BAB IV
ANALISIS JUDUL FILM RELIGI

IV.1 Analisis Judul Film Ayat-ayat Cinta

Tipografi pada judul film Ayat-ayat Cinta, cenderung menggunakan jenis huruf yang sudah tersedia pada media komputer. Jenis huruf yang digunakan pada kata "Ayat-ayat" yaitu *Times New Roman.* Sedang pendekatan jenis huruf yang digunakan pada kata "Cinta" yaitu *Segoe UI Semibold*. Umumnya, dalam penggunaan jenis huruf pada judul film "Ayat-ayat Cinta", terlihat lebih terekspos adalah penggunaan kata cinta yang dicetak lebih tebal dan penggunaan warna pada tipografi judul film cenderung menggunakan warna yang terang. Adapun analisis tipografi pada judul film "Ayat-ayat Cinta" yang dikaitkan dengan makna berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia dan makna secara visual.



Gambar 4.1 Tipografi Judul Film Religi "Ayat-ayat Cinta"

IV.1.1 Makna dan Analisa Tipografi Pada Judul Film "Ayat-Ayat Cinta"

Berdasarkan arti atau makna pada Kamus Besar Bahasa Indonesia, maka secara harafiah, makna yang terdapat pada judul film "Ayat-ayat Cinta" sebagai berikut:

Tabel 4.1 Arti kata/ makna "Ayat-ayat Cinta" menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia

Kata	Arti Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia
Ayat	**(1)** Alamat atau tanda; **(2)** beberapa kalimat yang merupakan kesatuan maksud sebagai bagian surah di Kitab suci Alquran
Cinta	**(1)** suka sekali; sayang benar: *orang tuaku--kpd kami semua; --kpd sesama makhluk;* **(2)** kasih sekali; terpikat (antara laki-laki dan perempuan): *sebenarnya dia tidak – kpd lelaki itu, tetapi hanya menginginkan hartanya.*

Berdasarkan teori bentuk sebagai keluarga huruf dan kesannya, dan teori warna, maka makna secara visual pada judul film "Ayat-ayat Cinta", sebagai berikut:

Tabel 4.2 Arti kata/ makna "Ayat-ayat Cinta" secara visual

Objek Kajian	Teori Bentuk Dan Kesan Huruf
Ayat-ayat	**Bentuk Huruf** Terdapat pada kata "Ayat-ayat", bentuk hurufnya pipih/ *light.* **Kesan Huruf** Terdapat pada kata "Ayat-ayat", kesan hurufnya ringan, Ekslusif , Sopan, Anggun, Resmi, Bersih.
Cinta	**Bentuk Huruf** Terdapat pada kata "Cinta", bentuk hurufnya medium/ *regular* **Kesan Huruf** Terdapat pada kata "Cinta", kesan hurufnya Kuat, Resmi, Jelas, Sopan, Tegas.

Teori Warna Berdasarkan Psikologi Manusia
Warna merah yang terdapat pada tipografi judul film religi "Ayat-ayat Cinta", digolongkan sebagai warna panas atau hangat. Sifat dari warna tersebut adalah: positif, agresif, aktif, dan merangsang. Dari semua jenis warna, merah adalah warna terkuat dan paling menarik perhatian, bersifat agresif lambang primitif. Warna merah dapat diasosiasikan sebagai darah, marah, berani, seks, bahaya, kekuatan, kejantanan, kebahagiaan.

Tabel 4.3 Matrik Teori

Objek	KBBI (Harafiah)	Bentuk Kesan	Warna	Keterangan
ayatayat	1. Alamat atau Tanda 2. Merupakan maksud sebagai bagian surah di Kitab suci Alquran	- Bentuk hurufnya pipih, berkesan sopan, anggun, resmi, bersih. Sehingga dikaitkan dengan makna menurut KBBI, kata "Ayat" mencerminkan unsur religi. - Kesimpulan: secara harafiah dan bentuk kesan huruf, kata "Ayat" memiliki makna yang sesuai. Karena mencerminkan makna yang sopan, bersih, resmi pada bagian surah di Kitab suci Alquran.	- Karena asosiasi warna merah yang mencerminkan warna panas dengan sifat yang agresif, merangsang, marah, berani, seks. Sehingga dikaitkan dengan makna menurut KBBI, kata "Ayat" tidak mencerminkan unsur religi. - Kesimpulan: secara harafiah dan warna huruf, pemaknaan kata "Ayat" tidak sesuai. Karena warna yang panas, agresif, merangsang tidak mencerminkan makna yang sesuai pada bagian surah di Kitab suci Alquran.	Dalam mendesain sebuah tipogafi pada judul film religi, sebaiknya desainer pada saat membuat huruf, dapat melihat makna yang sesuai dengan harafiah dan makna secara visual.

	1. Suka sekali; sayang benar. 2. Kasih sekali; terpikat (antara laki-laki dan perempuan.	- Bentuk hurufnya medium, berkesan kuat, resmi, jelas, sopan, tegas. Sehingga dikaitkan dengan makna menurut KBBI, kata "Cinta" tidak mencerminkan unsur religi. Namun mencerminkan unsur cinta secara manusiawi - Kesimpulan: secara harafiah dan bentuk kesan huruf, kata "Cinta" memiliki makna yang sesuai. Karena mencerminkan makna cinta yang berarti terpikat antara laki-laki dan perempuan.	- Karena asosiasi warna merah yang mencerminkan warna panas dengan sifat yang agresif, merangsang, marah, berani, seks. Sehingga dikaitkan dengan makna menurut KBBI, kata "Cinta" tidak mencerminkan unsur religi. Namun mencerminkan unsur cinta secara manusiawi. - Kesimpulan: secara harafiah dan warna huruf, pemaknaan kata "Cinta" tidak sesuai apabila dikaitkan dengan unsur religi. Karena warna yang panas, agresif, merangsang, sehingga cenderung mencerminkan makna cinta antara laki-laki dan perempuan.	Dalam mendesain sebuah tipogafi pada judul film religi, sebaiknya desainer pada saat membuat huruf, dapat melihat makna yang sesuai dengan harafiah dan makna secara visual.

IV.2 Analisis Judul Film Dalam Mihrab Cinta

Tipografi judul film "Dalam Mihrab Cinta", cenderung menggunakan jenis huruf yang terdapat pada media komputer. Jenis huruf yang digunakan yaitu jenis huruf bodoni. Jenis huruf ini, sering dijumpai didalam buku, majalah, koran dan lain-lain. Adapun analisis tipografi pada judul film "Dalam Mihrab Cinta", yang dikaitkan dengan makna berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia dan makna secara visual.



Gambar 4.2 Tipografi Judul Film Religi "Dalam Mihrab Cinta"

IV.2.1 Makna dan Analisa TipografiDalam Judul Film "Dalam Mihrab Cinta"

Berdasarkan arti atau makna pada Kamus Besar Bahasa Indonesia, maka secara harafiah, makna yang terdapat pada judul film "Dalam Mihrab Cinta" sebagai berikut:

Tabel 4.4 Arti kata/ makna "Dalam Mihrab Cinta" menurut Kamub Besar Bahasa Indonesia

Kata	Arti Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia
Dalam	Kata depan untuk menandai tempat yang mengandung isi
Mihrab	Ruang kecil dilanggar atau dimesjid, tempat imam

	memimpin salat berjamaah
Cinta	**(1)** suka sekali; sayang benar: *orang tuaku--kpd kami semua; --kpd sesama makhluk;* **(2)** kasih sekali; terpikat (antara laki-laki dan perempuan): *sebenarnya dia tidak – kpd lelaki itu, tetapi hanya menginginkan hartanya.*

Berdasarkan teori bentuk sebagai keluarga huruf dan kesannya, dan teori warna, maka makna secara visual pada judul film "Dalam Mihrab Cinta", sebagai berikut:

Tabel 4.4 Arti kata/ makna "Dalam Mihrab Cinta" secara visual

Objek kajian	**Teori Bentuk Dan Kesan Huruf**
Dalam Mihrab	**Bentuk Huruf** Terdapat pada kata "Dalam", bentuk hurufnya regular/ *medium* **Kesan Huruf** Terdapat pada kata "Dalam", kesan hurufnya Kuat, Resmi, Jelas, Sopan, Tegas.
Cinta	**Bentuk Huruf** Terdapat pada kata "Dalam", bentuk hurufnya regular/ *medium* **Kesan Huruf** Terdapat pada kata "Cinta", kesan hurufnya Kuat, Resmi, Jelas, Sopan, Tegas.
Teori Warna Berdasarkan Psikologi Manusia	
Warna Putih yang terdapat pada tipografi judul film religi "Dalam Mihrab Cinta", dapat diasosiasikan kesucian. Akan tetapi, warna putih pada tipografi judul film "Dalam Mihrab Cinta" mempunyai makna yang dapat diasosiasikan dengan pribadi seseorang yaitu senang, harapan, murni, lugu, bersih, spiritual, pemaaf, cinta, tenang.	

Tabel 4.5 Matrik Teori

Objek	KBBI (Harafiah)	Bentuk Kesan	Warna	Keterangan
	Tempat atau ruang kecil dilanggar atau dimesjid, tempat imam memimpin salat berjamaah	- Karena bentuk hurufnya yang medium, kesan kuat, resmi, jelas, sopan, tegas. Sehingga dikaitkan dengan makna menurut KBBI, kata "Dalam Mihrab" mencerminkan unsur religi. - Kesimpulan: secara harafiah dan bentuk kesan huruf, kata "Dalam Mihrab" memiliki makna yang sesuai. Karena bentuk yang medium, berkesan kuat, resmi, jelas, sopan dan tegas. sehingga mencerminkan makna yang sesuai.	- Karena asosiasi warna putih yang mencerminkan warna suci, harapan, murni, lugu, bersih, spiritual, tenang. Sehingga dikaitkan dengan makna menurut KBBI atau makna secara harafiahnya, kata "Dalam Mihrab" mencerminkan unsur religi. - Kesimpulan: secara harafiah dan warna huruf, pemaknaan kata "Dalam Mihrab" sesuai. Karena warna yang suci, bersih, tenang mencerminkan makna yang sesuai pada suatu tempat atau ruang kecil dimesjid sebagai tempat imam memimpin salat berjamaah.	Dalam mendesain sebuah tipogafi pada judul film religi, sebaiknya desainer pada saat membuat huruf, dapat melihat makna yang sesuai dengan harafiah dan makna secara visual.

	3. Suka sekali; sayang benar. 4. Kasih sekali; terpikat (antara laki-laki dan perempuan.	- Karena bentuk hurufnya yang medium, kesan kuat, resmi, jelas, sopan, tegas. Sehingga dikaitkan dengan makna menurut KBBI, kata "Cinta" tidak mencerminkan unsur religi. Namun mencerminkan cinta secara manusiawi. - Kesimpulan: secara harafiah dan bentuk kesan huruf, kata "Cinta" memiliki makna yang sesuai. Karena mencerminkan makna cinta yang berarti terpikat antara laki-laki dan perempuan.	- Karena asosiasi warna putih yang mencerminkan warna suci, harapan, murni, lugu, bersih, spiritual, tenang. Sehingga dikaitkan dengan makna menurut KBBI, kata "Cinta" mencerminkan unsur religi, yaitu cinta kepada Allah SWT. Namun tidak mencerminkan unsur cinta secara manusiawi. - Kesimpulan: secara harafiah dan warna huruf, pemaknaan kata "Cinta" apabila dikaitkan dengan unsur cinta secara manusiawi tidak sesuai. Karena warna yang suci, bersih, spiritual, sehingga mencerminkan makna cinta antara manusia dengan Allah SWT.	Dalam mendesain sebuah tipogafi pada judul film religi, sebaiknya desainer pada saat membuat huruf, dapat melihat makna yang sesuai dengan harafiah dan makna secara visual.