DAFTAR ISI

Hal

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

***ABSTRACT* .....v**

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI x

DAFTAR GAMBAR xv

DAFTAR TABEL xvi

DAFTAR LAMPIRAN xvii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang Masalah 1

1.2. Rumusan Masalah 5

1.2.1 Pertanyaan Makro.....5

1.2.2 Pertanyaan Mikro 5

1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian 6

1.3.1. Maksud Penelitian 6

1.3.2. Tujuan Penelitian 6

1.4 Kegunaan Penelitian 6

1.4.1 Kegunaan Teoritis 6

1.4.2 Kegunaan Praktis 7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....9

2.1 Tinjauan Pustaka 9

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 9

2.1.2 Tinjauan Tentang Proses Komunikasi 10

2.1.2.1 Definisi Proses Komunikasi 11

2.1.2.2 Tujuan Komunikasi 12

2.1.2.3 Proses Komunikasi 13

2.1.2.4 Konteks Komunikasi 14

2.1.2.5 Fungsi Komunikasi 16

2.1.3 Tinjauan Tentang Makna.....18

2.1.3.1 Pengertian Makna.....18

2.1.3.2 Makna Dalam Komunikasi.....20

2.1.4 Tinjauan Tentang Komunikasi Non Verbal.....22

2.1.4.1 Pengertian Komunikasi Nonverbal 22

2.1.4.2 Tujuan Komunikasi Nonverbal.....24

2.1.4.3 Bentuk Komunikasi Nonverbal.....24

2.1.4.4 Arti Penting Komunikasi Nonverbal.....26

2.1.4.5 Klasifikasi Komunikasi Nonverbal.....27

2.1.5 Tinjauan Tentang Interaksi Simbolik 30

2.1.6 Tinjauan tentang Simbol 34

2.1.6.1 Pengertian Simbol.....34

2.1.6.2 Jenis-Jenis Simbol.....37

2.1.6.3 Simbolisasi: Kebutuhan Pokok Manusia 37
2.1.6.4 Simbol Status dan Gaya Hidup 38
2.1.6.5 Simbol-simbol Budaya dan Religi 39
2.1.7 Tinjauan Tentang Komuikasi Antar Budaya.....42
2.1.7.1 Fungsi-Fungsi Komunikasi Antar Budaya.....44
2.1.7.1.1 Fungsi Pribadi 44
2.1.7.1.2 Fungsi Sosial 45
2.1. Kerangka Pemikiran 47
2.2.1 Kerangka Teoritis 47
2.2.2 Kerangka Konseptual 53

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN 58

3.1 Objek Penelitian 58
3.1.1 Asal Usul 58
3.1.2 Para Pemain.....59
3.1.3 Penyajian Sisingaan.....60
3.1.4 Musik Pengiring 60
3.1.5 Nilai Kehidupan.....61
3.2. Metode Penelitian.....62
3.2.1 Desain Penelitian.....62
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 64
3.2.2.1 Studi Pustaka.....65
3.2.2.2 Studi Lapangan 67
3.2.3 Teknik Penentun Informan.....69

3.2.3.2 Informan Penelitian.....69

3.2.3.2 Informan Kunci.....70

3.2.4 Teknik Analisa Data.....70

3.2.5 Uji Keabsahan Data.....71

3.2.6 Lokasi dan Waktu Penelitian.....74

3.2.6.1 Tempat Penelitian.....74

3.2.6.2 Waktu Penelitian.....74

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....76

4.1. Deskripsi Identitas Informan dan Informan Kunci.....78

4.1.1 Identitas Informan.....78

4.1.2 Identitas Informan Kunci.....82

4.2 Deskripsi Hasil Penelitian.....84

4.2.1. Interaksi Simbolik dalam Kesenian Sisingaan Di Desa Sukajaya Kecamatan Lembang Kabupaten Bandung Barat.....84

4.2.2 Produk Interaski Sosial Kesenian Sisingaan Di Desa Sukajaya Kecamatan Lembang Kabupaten Bandung Barat.....96

4.2.3 Interpretasi dalam Kesenian Sisingaan Di Desa Sukajaya Kecamatan Lembang Kabupaten Bandung Barat.....97

4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....105

4.3.1 Situasi Simbolik Kesenian Sisingaan Di Desa Sukajaya Kecamatan Lembang Kabupaten Bandung Barat.....106

4.3.2 Produk Interaksi Sosial Kesenian Sisingaan Di Desa Sukajaya Kecamatan Lembang Kabupaten Bandung Barat 123
4.3.3 Interpretasi Kesenian Sisingaan Di Desa Sukajaya Kecamatan Lembang Kabupaten Bandung Barat 124

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 137
5.1 Kesimpulan.....137
5.2 Saran.....138
5.2.1 Saran untuk Masyarakat Desa Sukajaya.....139
5.2.2 Saran untuk Pelaku Kesenian Sisingaan di Desa Sukajaya 139
5.2.3 Saran untuk Masyarakat 140
5.2.4 Saran untuk Peneliti selanjutnya.....140

DAFTAR PUSTAKA 141
LAMPIRAN-LAMPIRAN 143
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 196

DAFTAR GAMBAR

Hal

Gambar 1.1 : Prosesi Atraksi Sisingaan 3

Gambar 2.1 : Kerangka Pemikiran Peneliti.....52

Gambar 4.1 : Informan Penelitian (Sugeng) 79

Gambar 4.2 : Informan Penelitian (Deni) 80

Gambar 4.3 : Informan Kunci Penelitian (Owon).....82

Gambar 4.4 : Informan Kunci Penelitian (Yayat).....84

Gambar 4.5 : Alat Musik Gendang Dalam Kesenian Sisingaan 87

Gambar 4.6 : Pakaian Yang Dikenakan Para Pemain.....89

Gambar 4.7 : Gerakan Yang Ditampilkan Para Pemain 94

Gambar 4.8 : Ekspresi Wajah Ceria dan Serius 104

Gambar 4.9 : Pakaian Pemain Kesenian Sisingaan.....111

DAFTAR TABEL

Hal

Tabel 3.1 : Daftar Informan Penelitian 69

Tabel 3.2 : Daftar Informan Kunci.....70

Tabel 3.3 : Waktu Penelitian.....75

Tabel 4.1 : Struktur Gerakan Dasar.....119

DAFTAR LAMPIRAN

Hal

Lampiran 1 Persetujuan Menjadi Pembimbing Skripsi 144

Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan 145

Lampiran 3 Lembar Revisi Seminar UP 146

Lampiran 4 Surat Rekomendasi Sidang Skripsi 147

Lampiran 5 Lembar Pengajuan Sidang 148

Lampiran 6 Pedoman Observasi 149

Lampiran 7 Pedoman Wawancara Informan.....150

Lampiran 8 Pedoman Wawancara Informan Kunci.....157

Lampiran 9 Transkrip Observasi.....162

Lampiran 10 Transkrip Wawancara Informan.....165

Lampiran 11 Transkrip Wawancara Informan Kunci 178

Lampiran 12 Lembar Identitas Informan 189

Lampiran 13 Lembar Identitas Informan Kunci 191

Lampiran 14 Gambar 193