BAB III
LAPORAN KERJA PRAKTEK

3.1 Peranan Praktikan Dalam Perusahaan

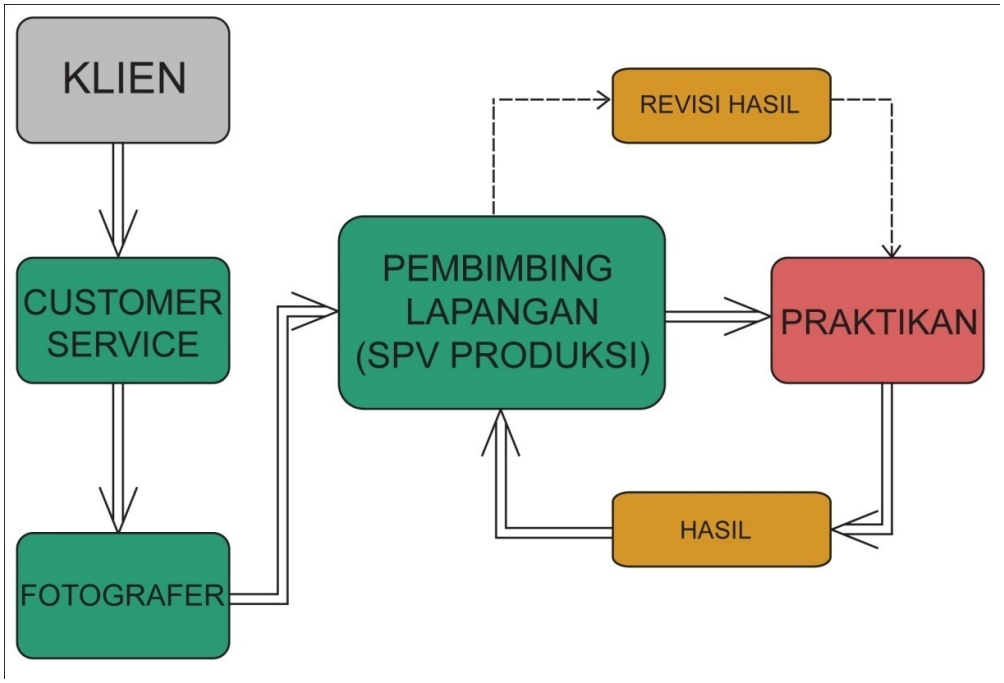
Peranan praktikan selama melakukan kerja praktek di Papyrus Photo adalah sebagai bagian dari salah satu staff desain grafis yang mengerjakan olah digital pada foto. Jumlah staff desain grafis adalah sebanyak 6 orang staff tanpa termasuk praktikan.

3.2 Pekerjaan Praktikan Selama Kerja Praktek di Perusahaan

Selama praktikan melakukan kerja praktek, praktikan mendapatkan tugas atau pekerjaan olah digital foto dengan standar nilai kualitas yang sama dengan staff desain grafis lainnya. Namun dengan jumlah atau kuantitas pekerjaan yang lebih sedikit dari staff yang lain. Dalam melakukan olah digital foto, PAPYRUS PHOTO meiliki pengelompokkan jenis menjadi beberapa tema. Yaitu foto ceria, foto artistik, foto grup, dan foto bayi. Semua tema foto tersebut memiliki tingkat olah digital yang berbeda, namun juga memiliki standar prosedur olah digital yang sama, yaitu *retouching* foto dan pemberian *vignette* pada foto.

3.3 Metode Kerja Praktikan

Untuk pengerjaannya, praktikan diberikan foto yang harus diolah secara digital oleh pembimbing lapangan dalam hal ini *supervisor* produksi. Biasanya disebut dengan kertas *order* atau disingkat menjadi KO. Praktikan melakukan olah digital foto diruang kerja *staff* desain grafis. Setelah itu hasil olah digital foto diberikan kepada *supervisor* produksi, apabila hasil disetujui maka dilakukan cetak foto dari hasil tersebut. Dan jika hasil direvisi maka praktikan melakukan olah digital kembali.



Tabel III.1 Metode Kerja Praktikan

Keterangan :

1. Klien mendatangi *customer service* PAPYRUS PHOTO
2. *Customer service* menerima permintaan klien dan membuat kertas *order* atau biasa disingkat KO.
3. Kertas order diberikan kepada fotografer dan melakukan sesi pemotretan sesuai dengan permintaan klien.
4. Fotografer menyerahkan kertas *order* kepada supervisor produksi.
5. *Supervisor* produksi memberikan kertas order kepada praktikan untuk melkukan olah digital.
6. Hasil olah digital diberikan kepada *supervisor* produksi untuk melakukan cetak foto.
7. Apabila hasil dinyatakan revisi maka praktikan melakukan olah digital kembali.

3.4 Perancangan Olah Digital Foto Sebagai Jasa Layanan Fotografi CV. PAPYRUS PHOTO

3.4.1 Konsep Perancangan

Dalam dunia kerja PAPYRUS PHOTO terdapat beberapa tema atau kategori foto, seperti foto ceria, foto grup, foto artistik, dan foto bayi. Dan dalam setiap tema atau kategori meiliki sub kategori lagi. Salah satunya adalah reparasi foto grup, yang menjadi bagian dari kategori foto grup. Istilah reparasi foto grup dalam dunia kerja PAPYRUS PHOTO adalah menggabungkan 2 buah foto atau lebih menjadi satu bidang gambar sehingga menjadi satu kesatuan karya. Kategori inilah yang akan diangkat oleh praktikan. Melakukan penggabungan atau reparasi dari 3 buah foto grup mahasiswa farmasi Unjani.

Konsep yang mendasari perancangan foto grup ini adalah memberikan kesan dunia farmasi dengan menambahkan elemen – elemen grafis seperti pada *background* dan tipografi.



Gambar III.1 Foto Mahasiswa Farmasi UNJANI

- **Komposisi**

Penggabungan 3 buah foto grup ini dilakukan dengan komposisi 3 buah segmen atau bagian. Foto bagian bawah memiliki jumlah orang yang paling banyak, lalu mengerucut ke bagian tengah sampai ke bagian atas dengan jumlah orang yang paling sedikit.

- ***Background* (Gambar Latar)**

Background dibuat dengan konsep dunia farmasi. Bentuk lingkaran menggambarkan bentuk obat sebagai bagian dari dunia farmasi.

- **Tipografi**

Tipografi yang digunakan adalah Tschich. Penggunaan font ini dimaksudkan agar memberikan kesan modern, fleksibel, dan memberikan kesan dunia farmasi terlihat dari beberapa huruf yang memiliki bentuk bulat, yang menggambarkan bentuk bentuk obat – obatan.

Tschich

ABCDEFGHIJKL M NOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKL M NOPQRSTUVWXYZ
0123456789 0

- **Warna**



Gambar III.2 Warna yang digunakan pada *background*

Warna yang digunakan pada *background* adalah gradasi dari warna abu – abu (7b7b7b) ke warna putih (ffffff).

3.4.2 Teknis Perancangan

Adapun proses – proses yang dilewati dalam perancangan olah digital foto ini yaitu :

- *Retouching* 3 buah foto grup dengan software *Adobe Photoshop CS3*.
- Penggabungan 3 buah foto menjadi satu kesatuan.
- Penambahan *background*.
- Penambahan teks.
- Hasil.

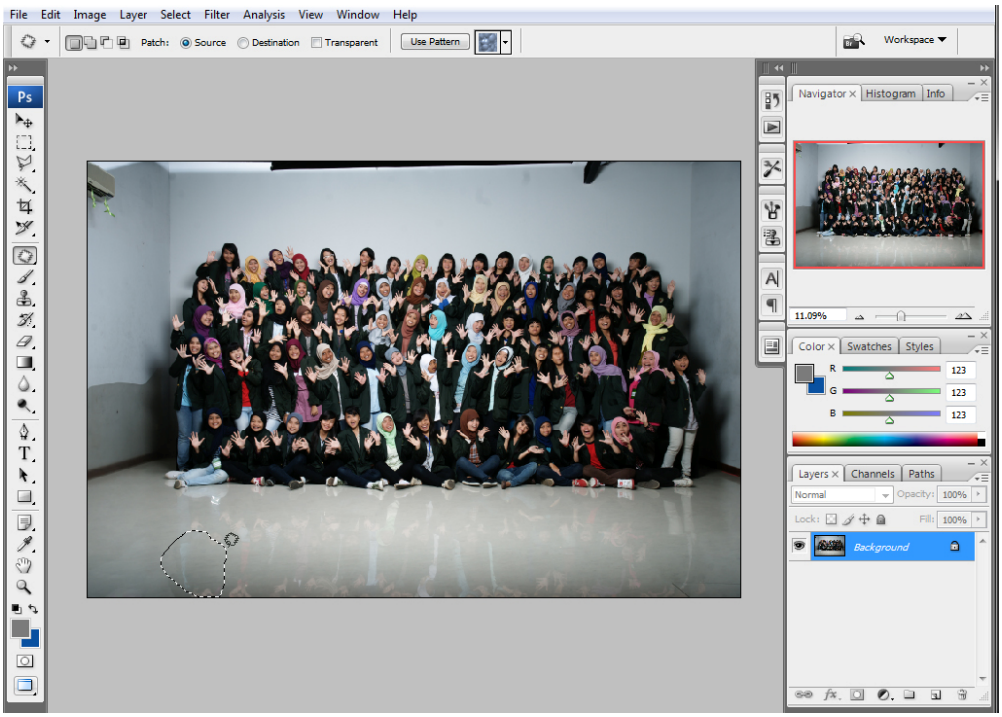
1. *Retouching* 3 buah foto grup dengan software *Adobe Photoshop CS3*.

Buka folder dengan nama yang sesuai dengan nomor kertas *order*. *Folder* tersebut berisi 2 buah *folder*, *folder* Mentah dan Pilihan *Retouch*. Buka *folder* Pilihan *Retouch*. Dalam *folder* ini terdapat file foto yang akan di *retouch*. Kemudian pada file tersebut klik kanan pada mouse, open with, pilih Adobe Photoshop CS3. Spesifikasi minimal untuk bias menjalankan *software* ini adalah :

- Intel Pentium 4, Intel Centrino, Intel Xeon, or Intel Core Duo (or compatible) processor.
- Microsoft Windows XP with Service Pack 2 or Windows Vista Home Premium, Business, Ultimate, or Enterprise (certified for 32-bit editions).
- 256MB of RAM (512MB recommended) for Windows XP; 512MB (1GB recommended) for Windows Vista.
- 1.8GB of available hard-disk space (additional free space required during installation).
- 1,024×768 monitor resolution with 16-bit video card.
- DVD-ROM drive.

Setelah file foto tersebut dibuka di *Adobe Photoshop*, dalam hal ini praktikan menggunakan seri CS3, dimulai proses awal *retouch* dengan

menggunakan *Patch Tool* untuk membersihkan wajah dari jerawat dan menghilangkan garis – garis pada lantai.

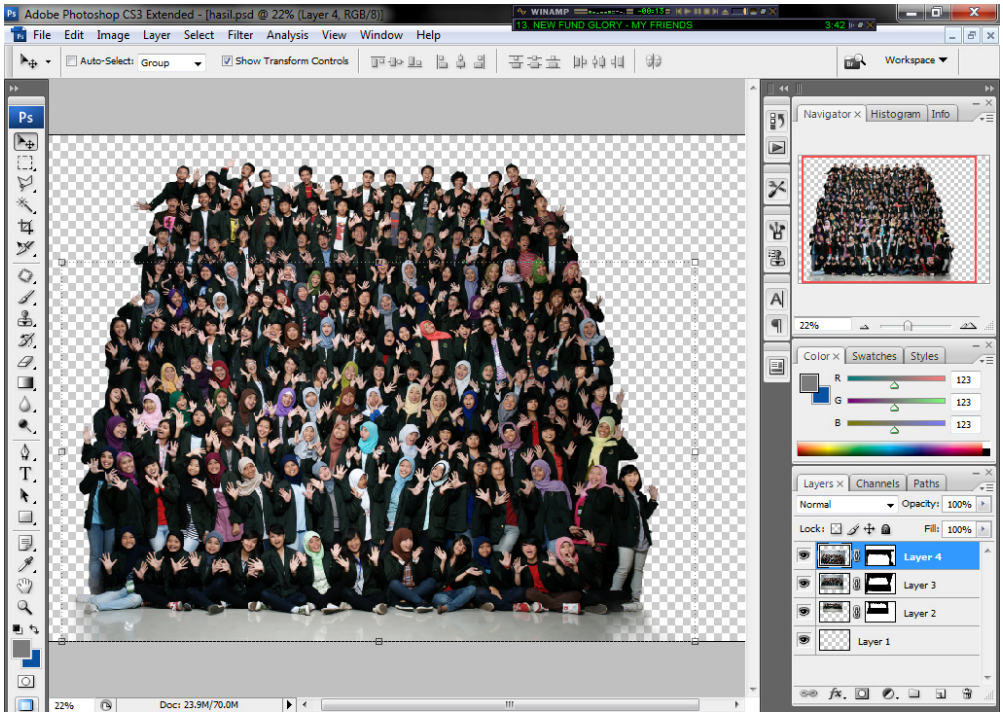


Gambar III.3 Foto hasil *retouch*

Lakukan hal yang sama pada 2 buah foto lainnya. Setelah semuanya selesai, lalu lakukan seleksi pada 3 foto tersebut dengan menggunakan *Polygonal Lasso Tool*. Lakukan seleksi dengan tujuan memisahkan objek foto atau orang dengan *background*.

2. Penggabungan 3 buah foto menjadi satu kesatuan.

Setelah selesai melakukan seleksi, 3 buah foto tersebut dapat d satukan. Dengan cara drag and drop, gabungkan 3 buah foto tersebut ke dalam satu *window* kerja *Photoshop*. Lalu sesuaikan ukuran dengan me*resize* foto. Komposisi yang diterapkan adalah foto dengan jumlah orang paling banyak berada di bawah, begitu seterusnya hingga mengerucut ke bagian atas dengan foto jumlah orang yang paling sedikit.



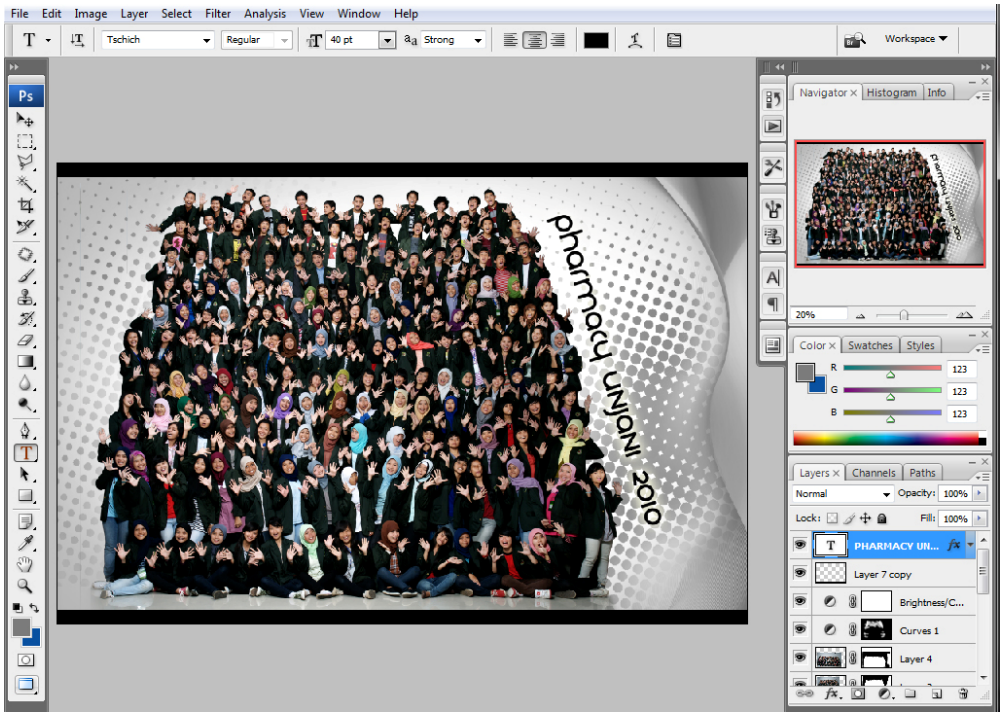
Gambar III.4 Foto Hasil Seleksi

3. Penambahan *background*.

Buka gambar *background* yang sudah disiapkan terlebih dahulu, dengan cara klik *File*, *Open*, lalu pilih file *background* yang sudah disiapkan, klik *Open*. Drag gambar *background* tersebut ke *window file* foto yang sedang dikerjakan. Tempatkan *layer* gambar *background* pada posisi di bawah gambar foto. Sesuaikan ukurannya dengan cara me*resize* gambar *background*.

4. Penambahan teks.

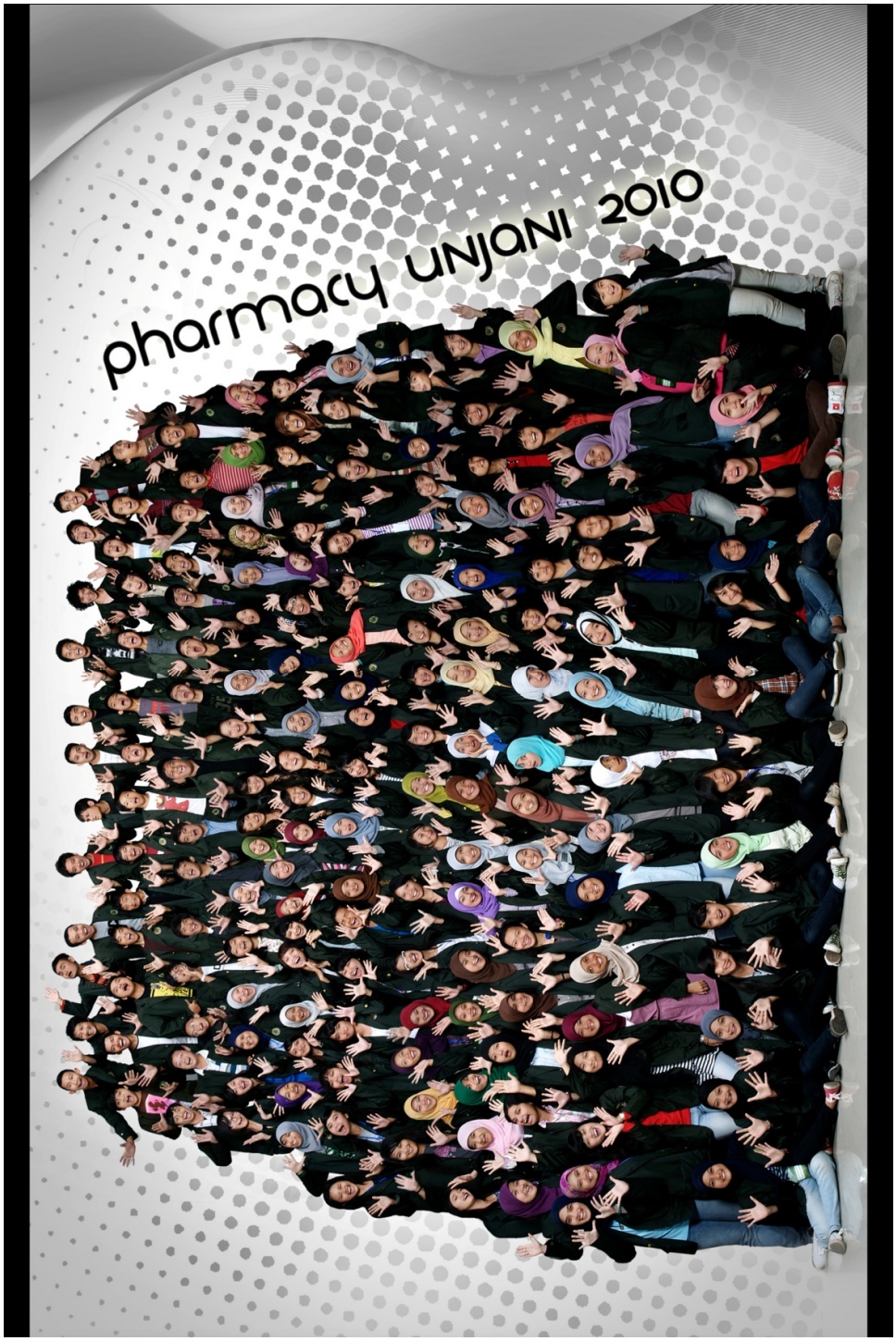
Dengan menggunakan *Horizontal Type Tool*, tambahkan teks pharmacy UNJANI 2010 pada foto, isi teks ini sesuai dengan permintaan klien. Dalam teks ini praktikan menggunakan jenis *font* Tschich.



Gambar III.5 Foto Hasil Olah Digital

5. Hasil.

Setelah memastikan semua tahap telah selesai, selanjutnya adalah menyimpan foto tersebut atau *save data*, dengan cara menekan Ctrl+Shift+S, beri nama *file* Hasil Robi Magang (UNIKOM), pilih *format* PSD lalu *save*. Ulangi lagi langkah tersebut namun dengan memilih *format* JPG.



Gambar III.6 Foto Hasil

BAB IV

KESIMPULAN

Selama menjalankan kerja praktek di CV. PAPYRUS PHOTO, praktikan dapat merasakan bagaimana menjalankan pekerjaan yang sesungguhnya dalam dunia kerja khususnya dibidang olah digital foto. Selain kedisiplinan kerja, kerjasama tim dalam membuat sebuah desain juga sangat diperlukan. Selain itu praktikan mendapatkan pengalaman yang berharga mengenai proses pengambilan gambar yang seimbang dan teknik olah digital pada foto. Adapun kesimpulan lain seperti :

1. Kerja praktek dapat memberikan gambaran nyata tentang dunia kerja pada bidang Desain.
2. Proses belajar tidak pernah berhenti selama kerja praktek karena pengerjaan olah digital foto terus-menerus dilakukan perbaikan baik karena adanya masalah ataupun permintaan dari perusahaan tempat kerja praktek. Sehingga praktikan dapat mempelajari teknik olah digital yang baik sesuai dengan standarisasi dunia kerja PAPYRUS PHOTO.
3. Kerja praktek menjadi sarana untuk mengasah kemampuan baik dalam mendesain, menganalisa juga melatih pergaulan.
4. Perancangan jaringan meskipun sederhana tapi harus dilengkapi pengetahuan dasar yang cukup.
5. Selain berdasar konsep yang ada perancangan harus mempertimbangkan batasan di lapangan.
6. Dalam pelaksanaan kadang rancangan kita harus fleksibel dengan keadaan dan batasan sebenarnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Leonardo, Andre. (2010). *Digital Imaging*. Diakses pada 7 April 2011. W.W.W : fotograferjurnal.blogspot.com/2010/10/olah-digital.html
- Manopo, Edward. (2009). *Pengertian Desain Grafis*. Diakses pada 7 April 2011. W.W.W : photoshop.otodidak.info/articles-graphic/pengertian-desain-grafis/