DCD'HKK"

NCRQTCP'MGTLC'RTCMVGM"

"

503'Rgtcpcp'Rgpwnku'Fcnco 'Rgtwucj ccp"

Selama melakukan kerja praktek di Oray Studio penulis bekerja sebagai illustrator dan desainer. Departemen ini bertugas untuk membuat karakter dalam berbagai ekspresi yang akan digunakan dalam komik sesuai dari perkerjaan yang diberikan senior kreatif desain yang ada di Oray Studios. Selama di departemen itu penulis mendesain beberapa ekspresi dan beberapa gerak dari beberapa karakter dalam Komik Tebu.

Eksekusi akhir pada pekerjaan penulis ialah menggunakan *software* Adobe Illustrator untuk merapihkan sketsa manual yang kurang rapih.

504'Rgmgtlccp'Rgpwnku'Ugnco c'Mgtlc'Rtcmvgm'Fkj'Rgtwucj ccp"

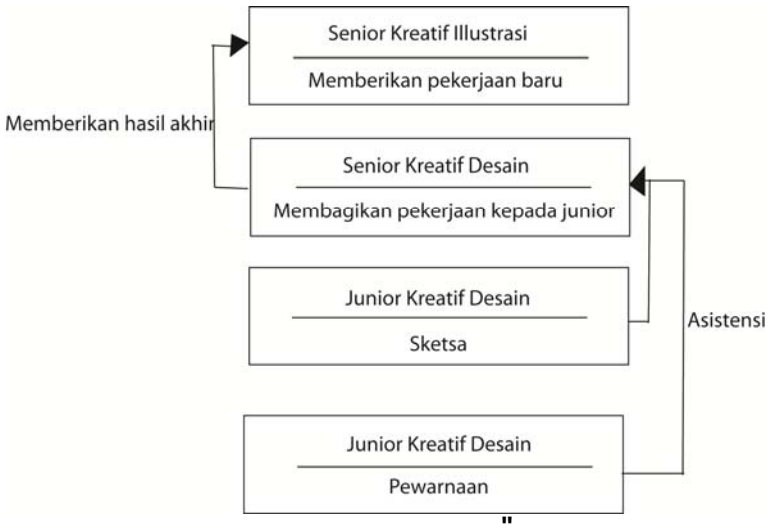
Selama melakukan kerja praktik di perusahaan penulis mengerjakan banyak pekerjaan sebagai illustrator yaitu pembuatan sketsa karakter Abe, Switi, Monster Baran25, Monster Baran 33, Sola, Mifa, Raja Redodo dari Komik Tebu, membuat komik Palapanci, membuat komik Minderella yang akan diterbitkan di komikoo secara *online*, Logo Sekolah Baca, Illustrasi dan pewarnaan Glee-Lin Mark, Pewarnaan karakter Seruni untuk Animasi Transgasindo dan beberapa pekerjaan iilustrasi dan desain lain yang diberikan perusahaan kepada penulis.

Selain mengerjakan tugas yang diberikan oleh pembimbing di perusahaan, penulis mendapat ilmu yang lebih mendalam tentang software yang digunakan. Pembimbing penulis banyak mengajarkan penulis tentang

membuat karakter secara manual, mengajarkan banyak tentang desain dan penggunaan *software* seperti adobe Photoshop, Adobe Illustrator, dan Paint Tool SAI yang tidak penulis dapatkan di perkuliahan.

5.5.1 Mekanisme Kerja Praktek

Senior kreatif desain illustrasi akan memberikan pekerjaan kepada senior kreatif desain untuk diberikan kepada para junior kreatif desain. Senior kreatif memberikan 1 gambar dari karakter Abe yang asli untuk digambar dalam beberapa sketsa dengan berbagai ekspresi dan berbagai gerak dari Abe sesuai perintah dari senior kreatif dan sesuai kebutuhan gambar dari Komik Tebu sendiri. Proses pengerjaan dimulai dengan pembuatan sketsa kasar dengan dilalui beberapa kali proses asistensi sampai tahap pembuatan sketsa digital yang siap diwarnai oleh junior kreatif desain yang lain. Setelah selesai pewarnaan maka senior kreatif desain akan memberikan pekerjaan dari pekerjaan dari beberapa Junior kreatif desain kepada senior kreatif desain illustrasi.



Gambar 3.1 Diagram metode kerja praktek

"

506'Rgtcpecpi cp'Umgvuc'Mctcmgt'Cdg'f crco 'Mqo kn'Vgdw'

5060603'Mqpugr "

Komik Tebu adalah salah satu komik sains yang menceritakan tentang cara pengolahan tebu menjadi gula dan tetes. Manfaat dari tebu digambarkan dengan dilengkapi sebuah cerita kerajaan Makhluk luar angkasa yang turun ke Bumi mencari obat untuk khaisar di kerajaan mereka yang bernama kerjaan Mezo Aldebaran dengan seorang Kaisar bernama Kaisar Melo-baran. Abe adalah salah satu karakter yang ada didalam komik tersebut yang selalu bersama temannya yang bernama Switi. Abe dan Switi adalah wujud manusia dari Baran 25 dan Baran 33 yaitu makhluk asli dari makhluk planet Mezo Aldebaran itu sendiri. Karakter Abe yang diceritakan dalam Komik Tebu sendiri adalah seorang yang penyemangat dan selalu Ceria seperti makhluk planet Mezo Aldebaran yang lain. Dalam cerita Komik Tebu sendiri Abe sebagai panglima kepercayaan dari Khaisar Melo-baran bertugas mencari tetes dari tebu untuk mengobati penyakit yang sedang diderita oleh Khaisar Melo-baran. Dalam perjalanan Abe di bumi saat mencari tetes dari tebu, Abe dan Switi dipertemukan dengan beberapa penduduk asli bumi dan disana Abe mulai diperkenalkan lebih dalam tentang tebu dan beberapa manfaat dari tebu.

Karakter Abe diceritakan selalu bersama dengan Switi setelah menjadi manusia. Karakter Switi menjadi sosok manusia yang tinggi dan kurus. Karena karakter Switi tinggi dan kurus maka dibuatlah karakter Abe menjadi sosok manusia yang pendek dan gemuk untuk melengkapi karakter Switi.

Properti yang dipakai setelah Abe menjadi manusia, Abe memakai baju berwarna hijau sesuai dengan warna dari wujud abe yang asli, Baran 25.

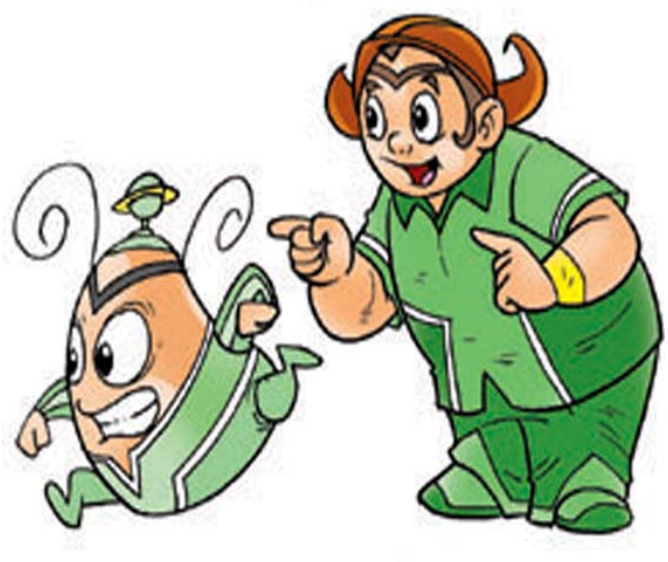
Corak baju yang dipakai Abe memiliki garis putih sesuai dengan corak dari Baran 25. Diatas alis Abe terdapat garis melengkung berwarna coklat sama seperti garis melengkung yang ada pada Baran 25. Di tangan sebelah kanan Abe terdapat gelang berwarna kuning keemasan sebagai alat komunikasi dengan makhluk planet Mezo-Aldebaran yang lain, dan gelang berwarna kuning itu dapat berubah menjadi senjata yang dibawa Abe dari planet Mezo-Aldebaran. Untuk melengkapi penyamaran Abe saat menjadi manusia, Abe memakai blangkon untuk menyamakan dengan karakter penduduk asli kebun tebu itu berada, berbeda dengan Switi yang melengkapi penyamarannya dengan menggunakan kain sarung.

Untuk melengkapi cerita dalam Komik Tebu itu, maka digambarkanlah karakter Abe yang ceria, yang selalu berbicara sambil tersenyum, cinta damai, berprasangka positif dan penuh semangat dengan berbagai ekspresi dan berbagai gerak untuk digunakan dalam cerita Komik Tebu tersebut.

5060'Vgmpku'Rgtcpecpi cp"

Teknis perancangan dari karakter Abe dimulai dengan pengenalan karakter Baran 25 sebagai mahkluk asli dari planet Barbaran. Lalu dimulai dengan melakukan beberapa rancangan sketsa kasar. Lalu merapihkan sketsa kasar tersebut dan membuat sketsa dalam format digital.

Alat yang digunakan penulis untuk melakukan perancangan karakter Abe sendiri adalah dengan menggunakan pensil 2B untuk membuat sketsa kasar dan menggunakan *software* Adobe Illustrator untuk merapihkan sketsa tersebut kedalam format digital.



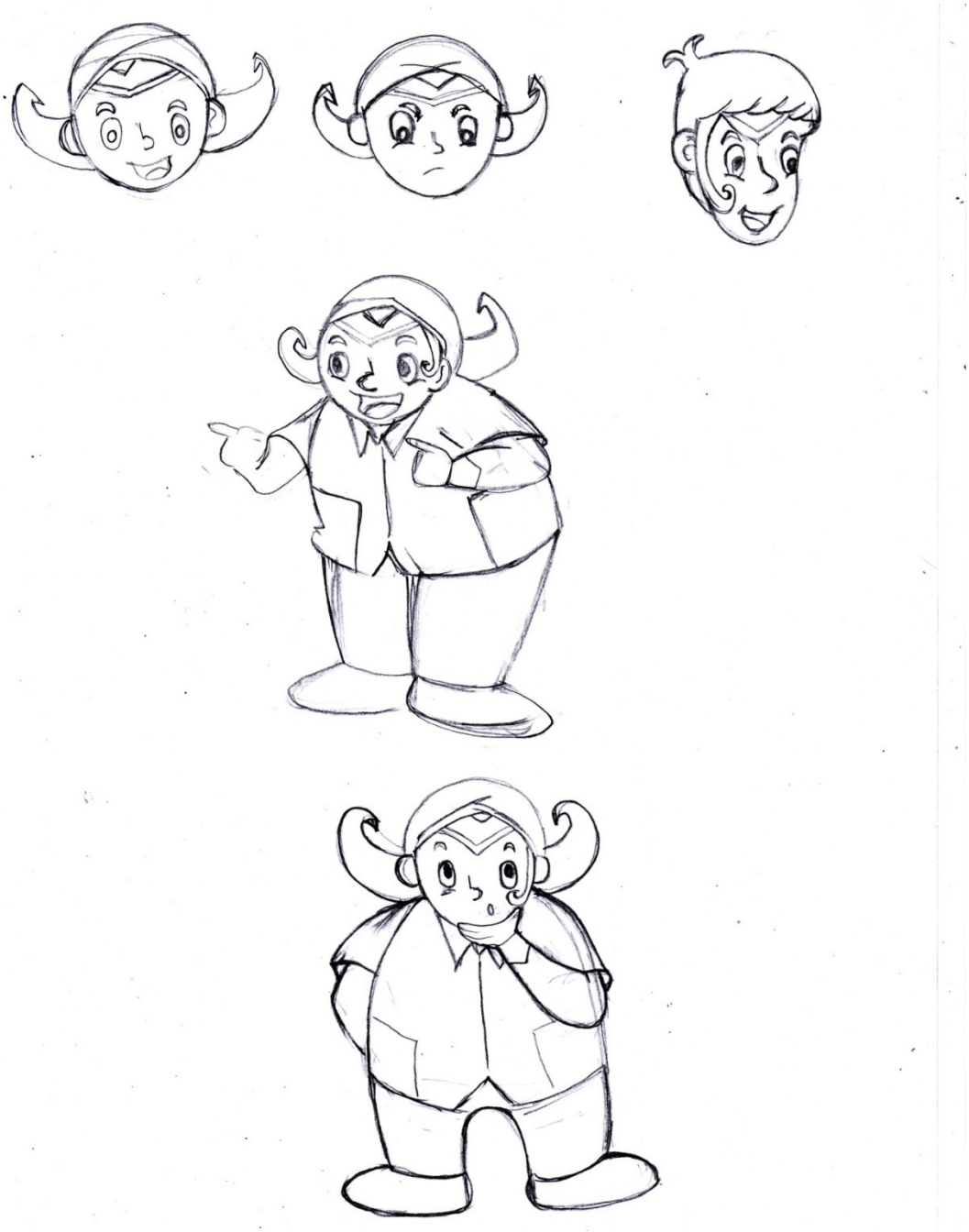
Gambar 3.2 Karakter asli Abe dan Baran 25



Gambar 3.3 Sketsa Baran 25



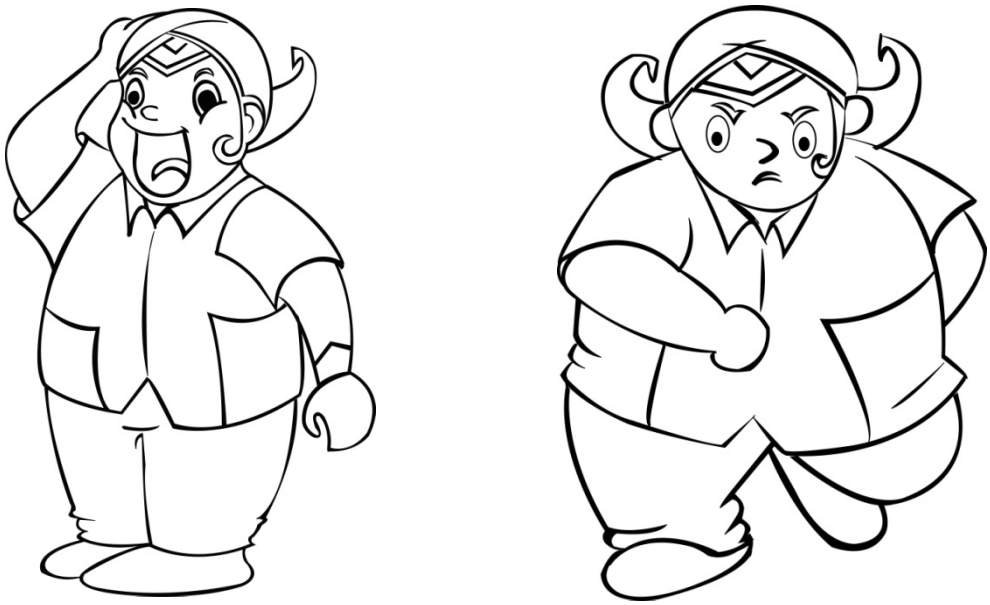
Gambar 3.4 Sketsa kasar karakter Abe



Gambar 3.5 Sketsa kasar karakter Abe



3.6 Proses merapihkan sketsa dalam Adobe Illustrator



Gambar 3.7 Sketsa yang sudah dirapihkan dan siap diwarnai Junior kreatif desain lain

"



Gambar 3.8 Hasil akhir yang telah diwarnai oleh junior kreatif lain



Gambar 3.9 Salah satu scene dari Komik Tebu