Bab III

LAPORAN KERJA PRAKTEK

3.1 Peranan Praktikan Dalam Perusahaan

Praktikan bekerja terhitung dari tanggal 29 Maret 2011 sampai dengan 4 Juni 2011, yang berperan sebagai bagian pracetak. Praktikan diharuskan untuk mendesain *cover-cover* buku yang akan di terbitkan oleh perusahaan dengan beberapa ketentuan dan 2 buah alternatif dari hasil karya.

Tugas dan wewenang yang harus praktikan lakukan sesuai dengan ketentuan awal sewaktu memulai bekerja di CV ALFABETA seperti, praktikan menerima perintah membuat desain *cover* buku, mendesain, diasistensikan kepada pembimbing lapangan, dan menyelesaikan pekerjaan sesuai dengan waktu yang sudah di tentukan pembimbing.

Sebelum membuat tugas praktikan selalu membuat dua sketsa agar tugas bisa terselesaikan dengan mudah. Memang gaya desain yang biasa di gunakan oleh perusahaan adalah gaya desain yang sederhana. Setiap tugas memerlukan penelitian dan penetapan sebuah gambar yang akan di pakai untuk suatu desain *cover* buku.

3.2 Pekerjaan Praktikan Selama Kerja Praktek

Dalam mengerjakan bekerja praktikan telah menyelesaikan beberapa desain *cover* buku. Desain *cover* buku yang telah praktikan selesaikan terdiri dari 9 judul buku. Tugas tersebut antara lain : Liburan Alifah di Solo, Pemberdayaan Masyarakat Dalam Kebijakan Publik, Manajemen Bisnis Keluarga, Kompetensi Guru Citra Guru Profesional, Pendidikan Dan Investasi Sosial, Untung cepat di Bisnis Seputar Sepeda Motor, Meraih Predikat Guru Dan Dosen Paripurna Membangun Manusia

Mandiri Dan Terpuji, Manajemen Teori Kasus Dan Solusi, Teknik Kultur Jaringan.

Dengan hasil sebagai berikut:



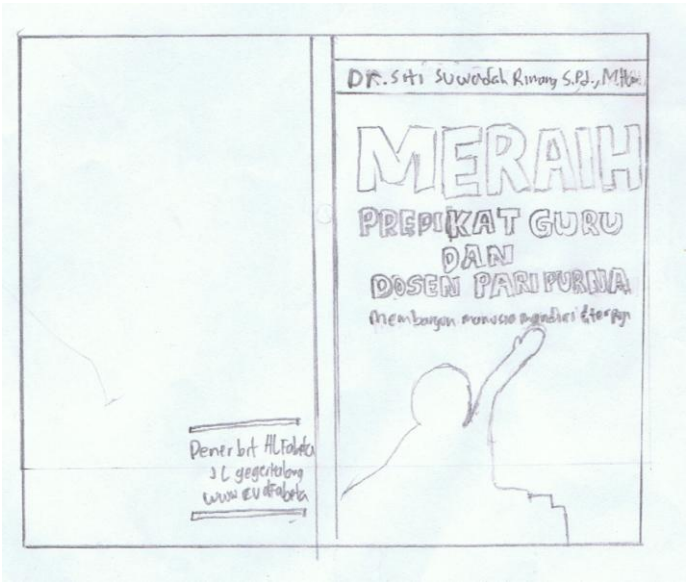
Gambar III.2 *cover-cover buku yang telah diselesaikan*

3.3 Cara Membuat Desain *Cover* Buku

Hal pertama yang di buat saat pertama kali mendesain *cover* adalah sebuah sketsa. Sketsa sangat penting untuk menetukan peletakan gambar-gambar yang di gunakan, dan sebagai gambaran dasar dari layout yang ingin kita buat.

Hanya dengan sketsa kita dapat lebih mudah untuk menentukan segala sesuatunya seperti tipografi, gambar, layout.

Sama seperti sketsa yang saya buat dalam membuat desain *cover* buku “Meraih Predikat Guru Dan Dosen Paripurna Membangun Manusia Mandiri Dan Terpuji”:



Gambar III.2 *Sketsa buku Meraih Predikat Guru Dan Dosen Paripurna Membangun Manusia Mandiri Dan Terpuji*

3.4 Perancangan *Cover* Buku Meraih Predikat Guru Dan Dosen Paripurna Membangun Manusia Mandiri Dan Terpuji

Langkah 1 : Atasan menginginkan sebuah desain *cover* buku *Meraih Predikat Guru Dan Dosen Paripurna Membangun Manusia Mandiri Dan Terpuji* dengan ukuran 17.6 cm x 25 cm. Atasan tidak memberikan isi buku tersebut. Praktikan mulai mencari data atau gambar yang sesuai dengan beberapa kata kunci dari judul buku tersebut. Kata kunci yang praktikan temukan diantaranya :

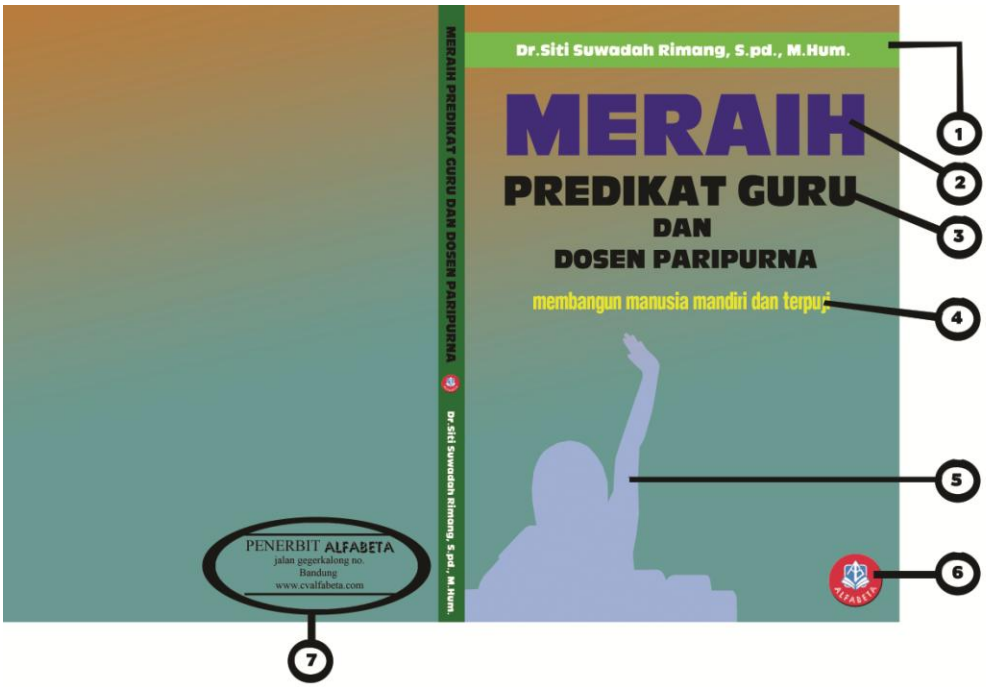
- Siswa
- Meja
- Kegiatan mengajar(bertanya)

Langkah 2 : praktikan mencari alternatif gambar melalui internet dan memilih gambar-gambar yang memiliki *pixel* tinggi agar gambar tidak hancur. Praktikan juga mencoba beberapa contoh dari toko-toko buku dengan mencari buku-buku yang bertema mendekati dengan tugas yang akan praktikan buat.

Langkah 3 : sebelum mengeksekusi, praktikan membuat beberapa alternatif sketsa yang teknisnya secara manual untuk menentukan posisi gambar dan posisi *text* dari *cover* buku yang akan di buat hanya dengan goresan pensil HB.

Langkah 4 : setelah sketsa sudah selesai, maka praktikan langsung mengeksekusi tugas dalam teknik komputerisasi dengan menggunakan adobe photoshop dan illustrator, yang pada hari Jumat diasistensikan kepada pembimbing lapangan.

3.4.1 Konsep perancangan



Gambar III.3 *cover buku Meraih Predikat Guru Dan Dosen Paripurna Membangun Manusia Mandiri Dan Terpuji*

1. Pebuatan sebuah garis tebal dengan warna hijau tua memiliki tujuan menujukan sebuah kebanggaan dari si pengarang pada saat mengarang buku ini.

2. Dalam judul *cover* buku tipografi yang digunakan adalah *Ackbar* dengan warna biru yang menggambarkan kesempurnaan dari sebuah keberhasilan. Untuk menunjukan keberhasilan adalah hal yang besar, di gunakanlah huruf yang tebal dan besar.

3. Huruf *ackbar* disini di gunakan warna hitam untuk menunjukan dominasi dari sebuah tujuan yang hendak dicapai.

4. huruf *suede* yang menggunakan huruf-huruf kecil yang menandakan sedikitnya masyarakat yang mengetahui pesan yang ingin di hidupkan oleh buku ini. Kata-kata ini juga menggunakan warna kuning yang menunjukan sebuah harapan.

5. Gambar seorang murid menggangkat tangan ini di gunakan untuk menunjukan kegiatan belajar yang aktif seperti kegiatan rapat paripurna yang biasa di gelar oleh para pejabat-pejabat Negara.warna biru tua yang di gunakan juga memiliki sifat yang bijaksana sehingga digunakanlah warna tersebut menjadi warna dari gambar ini.gambar dibuat dengan metode "*silhouette"*.

6. Sebuah logo perusahaan yang di tempatkan di pojok sebelah kanan dengan tujuan mempermudah pembaca mengenali penerbit yang menerbitkan buku yang di baca.

7. Identitas penerbit berisi nama perusahaan penerbit dengan huruf *umbra* yang sudah menjadi identitas pasti dari penerbit. Dalam identitas ini juga berisi alamat kantor dan *website* dari perusahaan CV ALFABETA.

3.5.2 Teknis Perancangan

Beberapa konsep yang telah praktikan buat, langsung dirancang dengan sedemikian rupa dengan penuh pertimbangan. Tibalah saatnya masuk kedalam eksekusi langsung dengan beberapa program desain. Dari beberapa teknis yang telah praktikan lakukan, pertama menentukan "*background"* dari *cover* ini, seteleh itu menentukan *layout* yang

baik sesuai dengan *layout* sketsa, jika *layout* sketsa setelah di buat di dalam bentuk digital tidak sesuai maka di lakukan antisipasi langsung. Setelah segala sesuatunya selesai di print dalam kertas A4 dan hasil karya di bawa untuk diasistensikan kepada pembimbing lapangan.

Ada beberapa hal yang harus diperhatikan oleh seorang desainer dalam pembuatan *cover* buku. Hal tersebut adalah warna *background*, dan tipografi yang digunakan dalam pembuatan *cover*. Semua hal itu adalah hal yang penting sebagai penentu nilai sebuah buku yang akan di terbitkan. Pertanyaan menarik dan tidak sebuah buku di tunjukan dari warna dan tipografi, jika hal ini dapat di pertanggung jawabkan maka semua ini tidak akan menjadi batu sandungan bagi proses penerbitan buku.

Hal yang sudah di tentukan praktikan dalam pembuatan cover buku “Meraih Predikat Guru dan Dosen Paripurna” adalah sebagai berikut:

- **Warna *background***



coklat

R = 91 , G = 162 , B = 159

C = 66 , M = 20 , Y = 39 , K = 0

Hijau tua

R = 91 , G = 162 , B = 159

C = 66 , M = 20 , Y = 39 , K = 0

Gambar III.4 *warna cover*

- **Tipografi**

Typgrafi dibuat menggunakan font “ Ackbar “ warna biru dengan ukuran huruf besar dan hitam dengan ukuran huruf sedang, tidak lupa huruf “Suede” yang berukuran kecil berwana kuning. Hanya bagian “Meraih” saja yang berwarna biru dan terletak di atas, “Predikat Guru Dan Dosen Paripurna” di posisikan di tengah, kata “membangun manusia mandiri dan terpuji diposisikan di paling bawah.



Gambar III.5 *tipografi cover*



Gambar III.6 *tipografi ackbar*

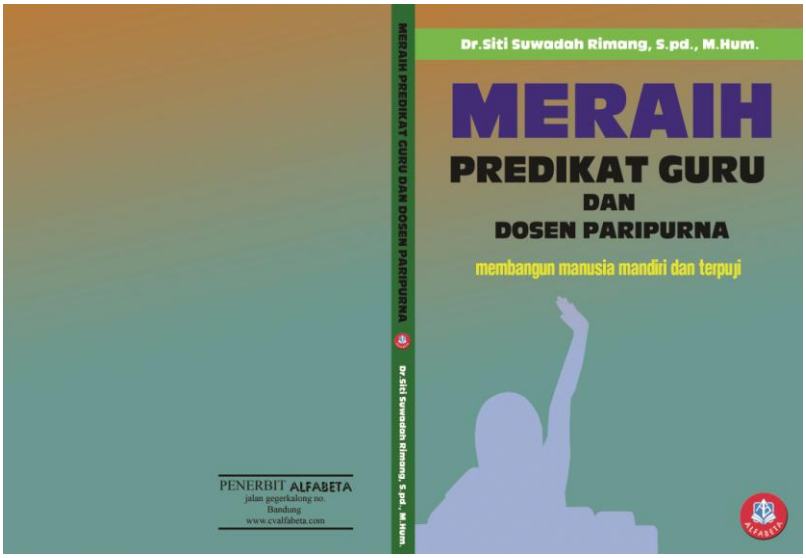
12 quick brown fox jump over the lazy dog
14 quick brown fox jump over the lazy dog
16 quick brown foxjump over the lazy dog

Gambar III.7 *tipografi suede*

- **Gambar**

Gambar di gunakan di sisi sebelah kiri bawah untuk membuat gambar tidak terhalang oleh tipografi yang besar dan kesan seorang siswa bertanya tidak hilang tertimpa text *cover*.

Hasil dari ketentuan yang sudah di buat adalah sebagai berikut:



Gambar III.7 *hasil akhir dari cover buku MERAIH PREDIKAT GURU DAN DOSEN PARIPURNA*