BAB III

LAPORAN KERJA PRAKTEK

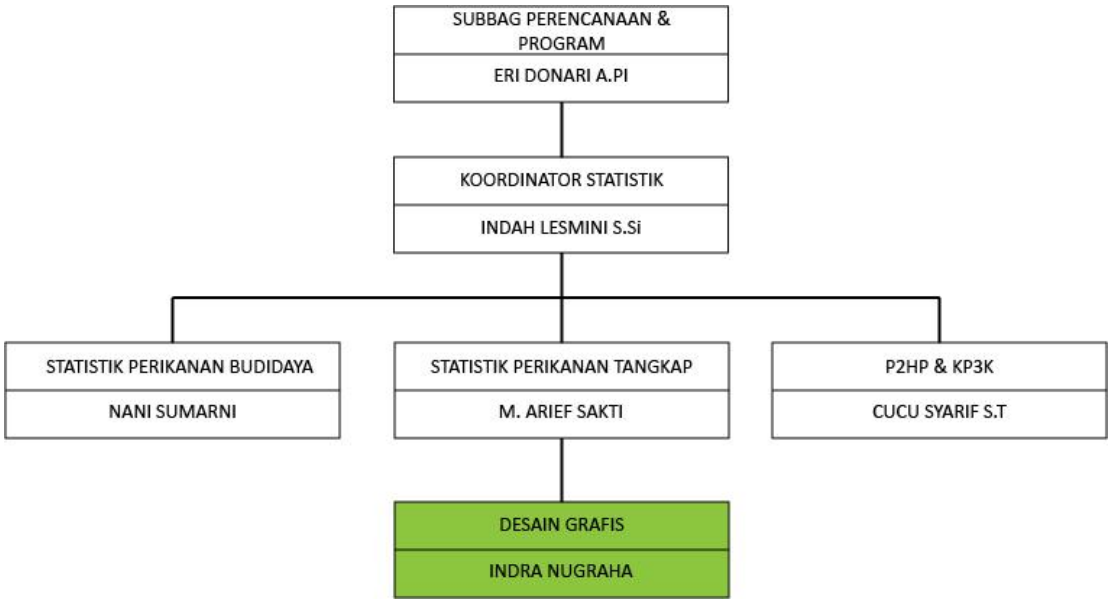
3.1 Peran Praktik di Dinas Kelautan dan Perikanan

Selama melakukakan kerja praktek di Dinas Perikanan dan Kelautan provinsi Jawa Barat, penulis bekerja dalam bidang desain grafis yaitu mendesain *cover* buku laporan.

3.2 Pekerjaan Praktikan selama kerja di Dinas Perikanan dan Kelautan

Pekerjaan penulis selama kerja di Dinas Perikanan dan Kelautan provinsi Jawa Barat adalah mendesain *cover* buku laporan dengan konsep dan memunculkan nilai estetika dalam desain.

3.3 Metode Kerja Praktek



Tabel III.1

Metode kerja praktek yang dilakukan penulis ialah penulis menerima pekerjaan dari pembimbing kerja praktek di bagian Statistik Perikanan

Tangkap yaitu bapak Muhammad Arief Sakti. Bapak Muhammad Arief Sakti diperintah oleh coordinator Statistik, Ibu Indah Lesmini, S.Si. Dan ibu Indah Lesmini S,Si diperintah oleh Dinas yaitu Subbag Perencanaan dan Program, Bapak Eri Donari, A.PI. Penulis menyelesaikan pekerjaannya di tempat kerja praktek dan langsung di acc oleh pembimbing kerja praktek. Jika pekerjaan belum dapat diselesaikan dikarenakan waktu yang sangat terbatas di tempat kerja praktek, pekerjaan dilanjutkan di rumah.

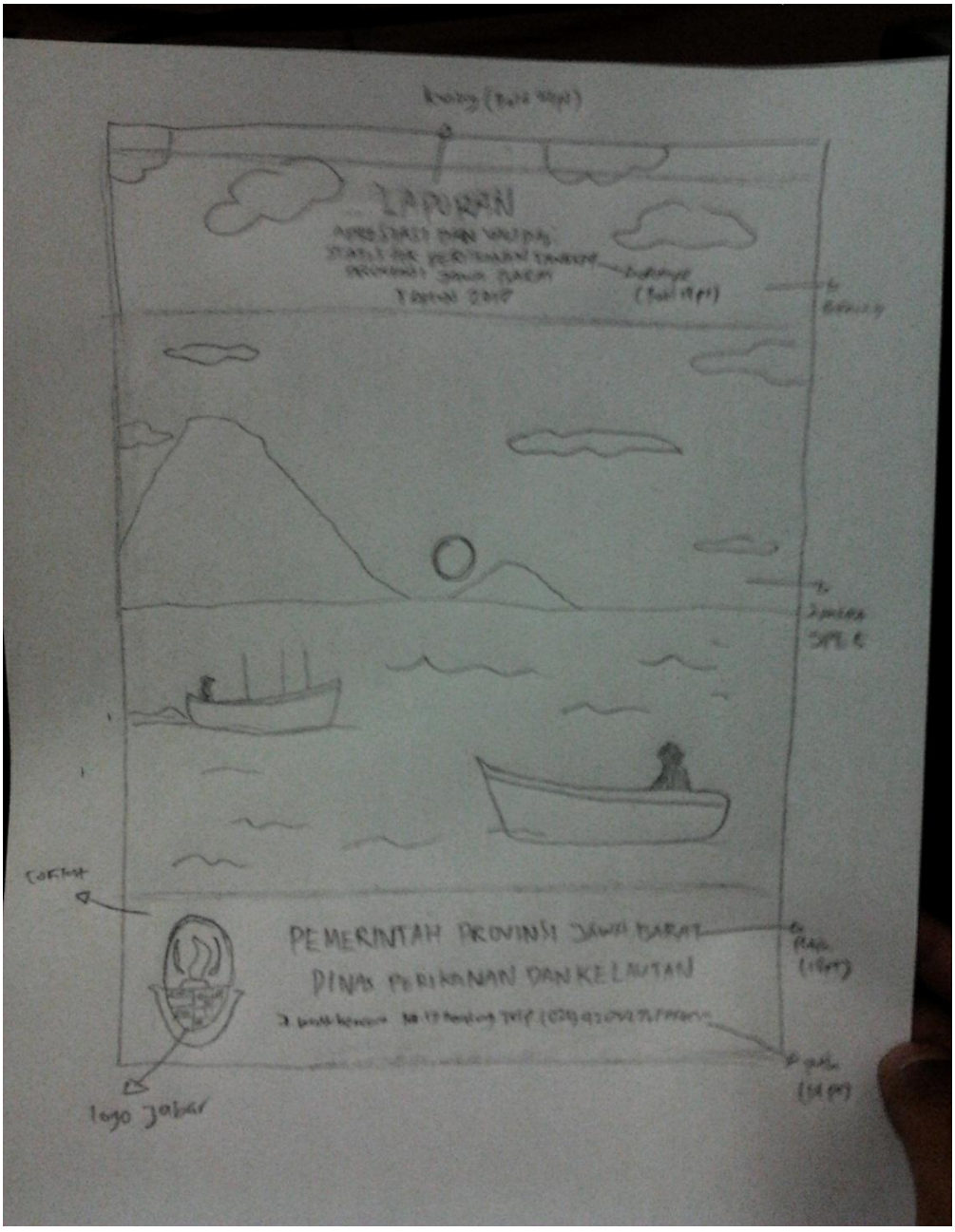
3.4 Perancangan

Dalam perancangan praktikan di Dinas Perikanan dan Kelautan provinsi Jawa Barat, pertama penulis menerima arahan tentang objek – objek apa saja yang akan ditampilkan di *cover* buku laporan. Setelah itu penulis mencari refrensi objek gambar lewat internet, memberikan *layout*pada *cover* dan memposisikan gambar agar terlihat bagus.

3.4.1 Konsep Perancangan

Dari proses perancangan pembuatan *cover* buku laporan, konsep yang harus ditentukan untuk mendesain suatu *cover* buku laporan antara lain ialah :

Sketsa :



Gambar III.3

Layout: Penambahan *layout* berguna untuk membingkai *cover* buku. Menempatkan box shape di bagian bawah *cover*berfungsi untuk menempatkan identitas instansi pemerintah.

Visual : Gambar – gambar yang berhubungan dengan Dinas Perikanan dan Kelautan. Seperti kapal nelayan, alat tangkap, hasil tangkapan ikan, grafik statik dan sistem perkomputeran.

Warna: Warna – warna yang penulis pilih bukanlah warna – warna laut seperti warna biru, dikarenakan cover buku laporan ini mempunya objek gambar nelayan di saat matahari terbenam, jadi warna – warna yang dipilih penulis sebagai berikut :

Kuning / *Yellow*

#ffe405

R = 255, G = 228, B = 5

C = 2, M = 5, Y = 99, K = 0

Adalah warna matahari, cerah, membangkitkan energi dan *mood*, warna yang penuh semangat dan vitalitas, komunikatif dan mendorong ekspresi diri, memberi inspirasi, memudahkan pikiran secara logis dan merangsang kemampuan intelektual(cocok sebagai warna atau aksen di ruang belajar). Penggunaan warna yang kurang tepat justru akan menimbulkan kesan menakutkan.

Oranye / *Orange*

#ff8a01



R = 255, G = 138, B = 1

C = 0, M = 56, Y = 100, K = 0

Punya karakter yang mirip dengan merah tapi lebih feminim dan bersahabat. Warna yang melambangkan sosialisasi, penuh harapan dan percaya diri, membangkitkan semangat, vitalitas dan kreatifitas. Dapat menimbulkan perasaan positif, senang, gembira dan optimis, penuh energi, bisa mengurangi depresi/perasaan tertekan. Bila berlebihan justru akan merangsang prilaku hiperaktif.

Coklat / *Brown*

#442721



R = 68, G = 39, B = 33

C = 49, M = 73, Y = 72, K = 64

Merupakan warna netral yang natural, hangat, membumi dan stabil, menghadirkan kenyamanan, memberi kesan anggun dan elegan. Dapat memberi keyakinan dan rasa aman, warna yang akrab dan menenangkan, bisa mendorong komitmen, namun bisa menjadi berat dan kaku bila terlalu banyak.

Font : *Font* atau huruf yang digunakan dalam perancangan *cover* buku laporan disini adalah Calisto MT. Karena font tersebut memiliki kesan kuat, tegas dan formal seperti karakter instansi Dinas Perikanan dan Kelautan.

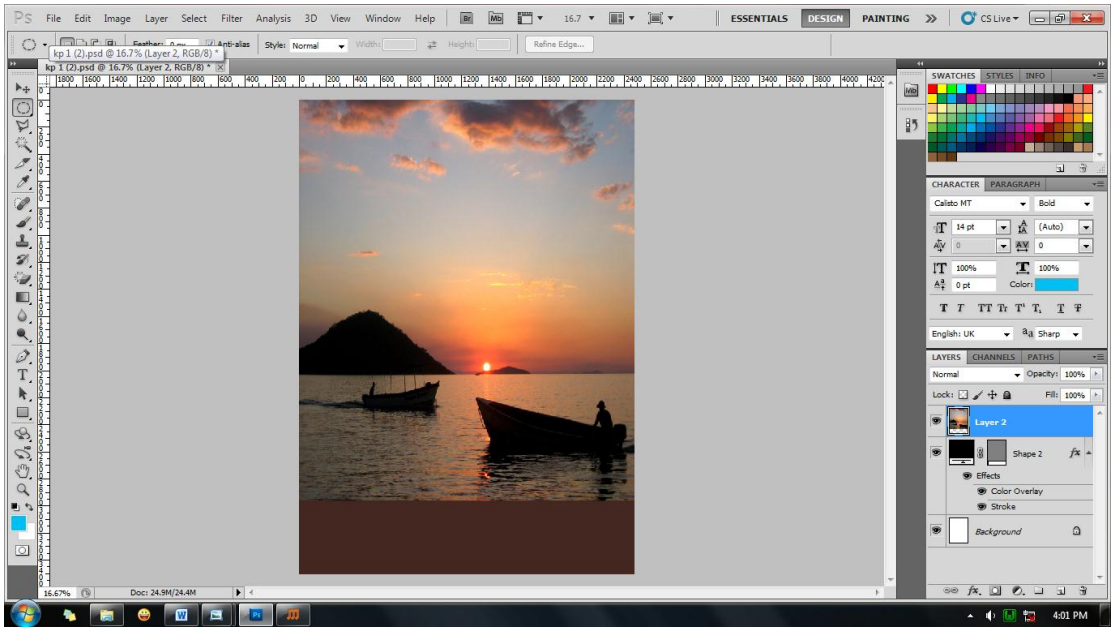
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?!@/\{}+=_-

3.3.2 Teknis Perancangan

Tahap pertama dari konsep perancangan *cover* buku laporan adalah menyiapkan program Adobe PhotoshopCS5. Kemudian menentukan background yang akan menjadi visual yang akan mewakili isi buku laporan tersebut dan menyisakan ruang di bawah background dan membuat *shapebox* berwarna coklat untuk penempatan nana instansi. Background yang dipilih adalah nelayan yang sedang berlayar di saat matahari terbenam yang menandakan bahwa nelayan bekerja tak kenal waktu untuk kesejahteraan rakyat nya.

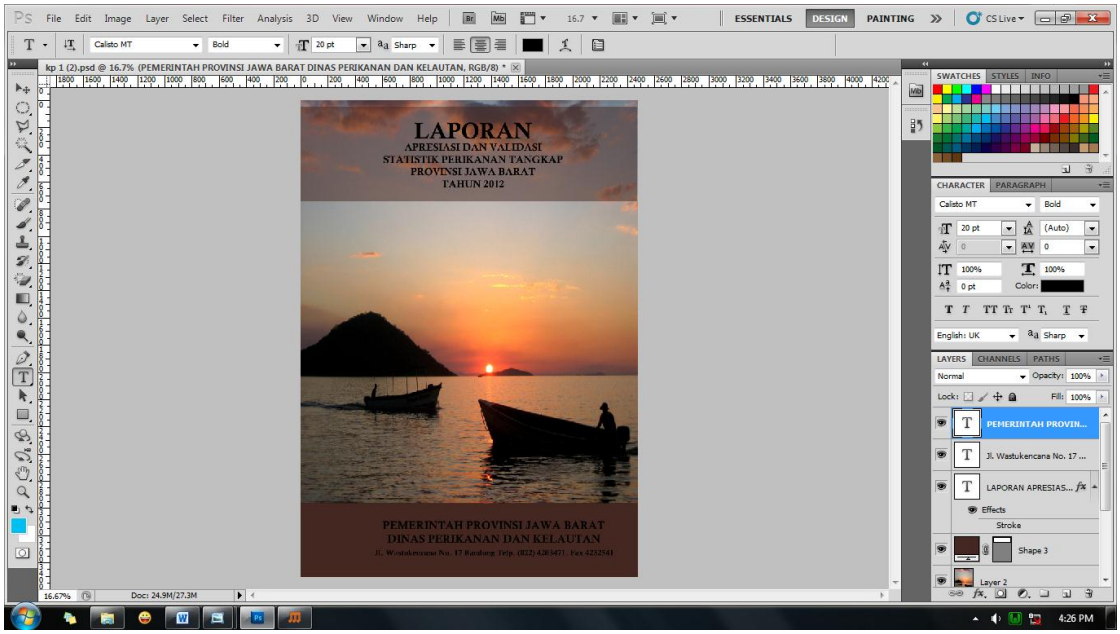
Lihat gambar di bawah ini.



Gambar III.2

Setelah menetukan background, langkah kedua adalah menentukan font yang akan menjadi judul laporan yaitu “ LAPORAN APRESIASI DAN VALIDASI STATISTIK PERIKANAN TANGKAP PROVINSI JAWA BARAT TAHUN 2012 “. Dan menentukan font untuk nama instansi dan alamatnya yaitu “ PEMERINTAH PROVINSI JAWA BARAT DINAS PERIKANAN DAN KELAUTAN “. Untuk tulisan judul memakai *shapebox* dengan *opacity* 50% untuk menjadi alas supaya tidak menempel pada background.

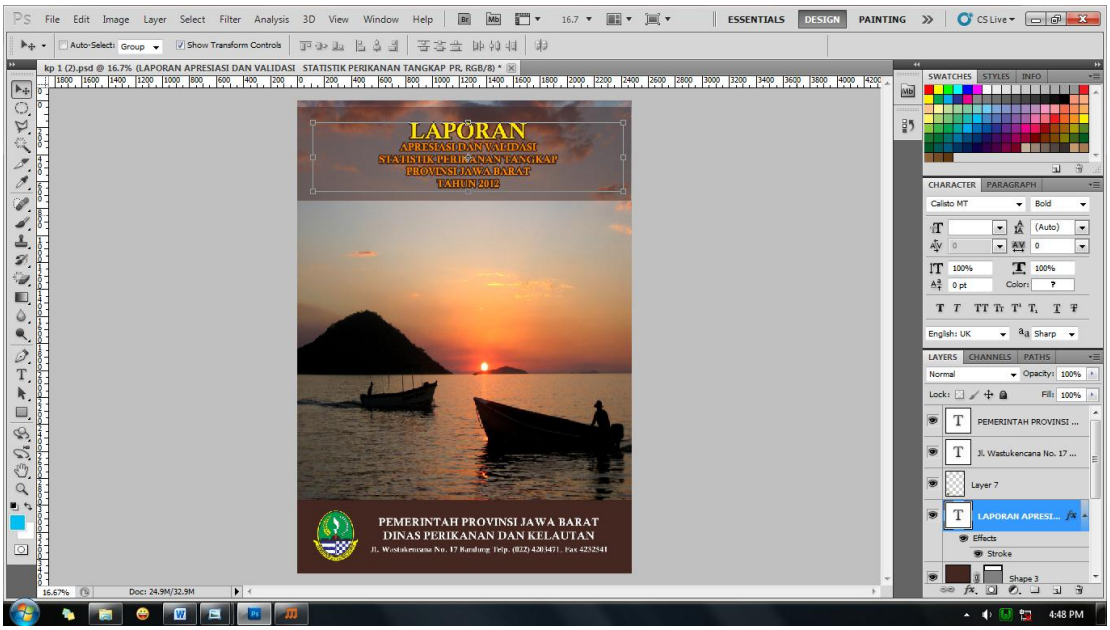
Lihat gambar di bawah ini :



Gambar III.3

Langkah ketiga adalah menetukan warna font dan memasukan logo jawa barat di sebelah kiri nama instansi. Ini adalah langkah terakhir dalam perancangan *cover* buku " LAPORAN APRESIASI DAN VALIDASI STATISTIK PERIKANAN TANGKAP PROVINSI JAWA BARAT TAHUN 2012 ".

Lihat hasil jadi *cover* buku laporan di bawah ini :



Gambar III.4