BAB III
LAPORAN KERJA PRAKTEK

3.1 Peranan Praktikan Dalam Perusahaan

Praktikan ditempatkan sebagai Illustrator produk dalam perusahaan ini. Gambar-gambar illutrasi untuk pembuatan album yang akan rilis, pembuatan gambar illustrasi untuk pamflet-pamflet acara yang disponsori, dan untuk pembuatan gambar pada *merchandise* perusahaan seperti kaos dan stiker, semua itu tugas dari Illustrator. Dari semua tugas yang diberikan, praktikan memilih materi yang diangkat menjadi laporan kerja praktek adalah pembuatan *cover* album.

Tugas pembuatan *cover* album yang diberikan Eazy Records mencakup semua bagian dari cover tersebut, antara lain cover depan, *cover* belakang, dan profil band. Tugas pembuatan *cover* album ini diberikan kepada praktikan selama kurang lebih satu bulan. Dari mulai *cover* depan, *cover* belakang, dan profil band. Pengerjaan dilakukan di rumah praktikan dan proses asitensi melalui *online*. Namun praktikan juga diwajibkan datang ke kantor perusahaan setiap terjadi kesalahan dalam proses asistensi, untuk kemudian dikoreksi secara langsung mana yang yang harus diperbaiki, karena jika melalui *online* sulit untuk menjelaskan bagian-bagian yang harus diperbaikiinya.

3.2 Pekerjaan Praktikan Selama Kerja Praktek

Selama kerja praktek di Eazy Records, praktikan di khususkan mengerjakan proses pembuatan album saja. Tidak semua pekerjaan yang seharusnya dikerjakan oleh ilustrator produk perusahaan disana, itu karena Eazy Records sedang memfokuskan kepada pembuatan album dari band League of Resistance People.

Selain tugas yang didapatkan dari Eazy Records, tetapi praktikan juga mendapatkan banyak ilmu yang tidak didapatkan di perkuliahan, seperti tanggung jawab terhadap pekerjaan, cara menggunakan *pen tablet,* belajar membagi waktu dengan efisien, dan juga menambah

pengetahuan praktikan tentang penggunaan *software* Adobe Photoshop CS untuk dipakai sebagai media pengerjaan *Digital Painting cover* album yang itu tidak didapatkan diperkuliahan.

3.3 Metode Kerja Praktikan

Hal pertama sebelum membuat sebuah *cover* adalah mencari sebuah konsep yang menarik untuk dijadikan daya tarik *cover* baru kemudian membuat ilustrasi *cover* tersebut. Dalam proses pembuatan *cover* berikut adalah bagan langkah pengerjaannya :



Tabel III.1 Bagan Metode Kerja Praktikan

3.4 Perancangan

Praktikan ditugaskan untuk membuat bagian-bagian *cover* album yaitu *font cover*, *back cover* dan profil band. Setiap bagian harus sesuai dengan rancangan konsep yang telah dilakukan dan disetujui oleh pembimbing perusahaan. Tiap-tiap bagian *cover* diisi menggunakan

ilustrasi *Digital Painting* sesuai konsep yang diinginkan oleh pembimbing perusahaan.

3.4.1 Konsep Rancangan

Pembimbing perusahaan menginginkan *cover* album yang mencirikan jati diri dari band League of Resistance People selaku band yang akan merilis albumnya. Konsepnya adalah jati diri band tersebut yang berasal dari kota Bekasi dilambangkan dengan Tugu Patriot Bekasi.



Gambar III.1 Tugu Patriot Bekasi

eksistensi band tersebut dalam dunia permusikan *indie* dan mungkin sudah bisa di bilang *“dedengkot”* musik aliran seperti itu di kota Bekasi dilambangkan dengan seekor kingkong raksasa yang memakai baju basket.



Gambar III.2 Kingkong memakai baju basket

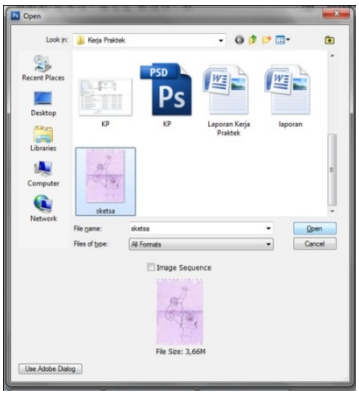
3.4.2 Teknis Perancangan

Pertama yang dilakukan untuk membuat *cover* album ini adalah membuat sketsa perancangan seperti di bawah ini :



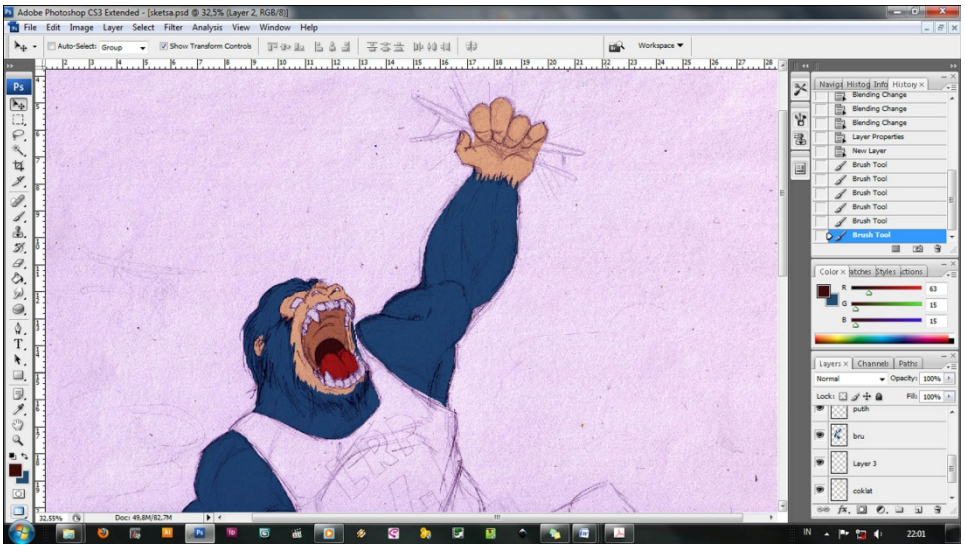
Gambar III.3 Sketsa

Setelah membuat sketsa sebagai bahan acuan, langkah selanjutnya adalah melakukan *Digital Painting* dari sketsa yang dilakukan di *software* Adobe Photoshop CS3 seperti gambar di bawah ini :



Gambar III.4 Open File ke Photoshop

Setelah file sketsa dimasukkan ke *software* Adobe Photoshop CS3 langkah berikutnya adalah memulai *Digital Painting*. Proses pertama adalah membuat warna dasar dari sketsa yang telah dibuat. Seperti pada gambar berikut :



Gambar III.5 Membuat warna dasar

Setelah selesai membuat warna dasar langkah berikutnya adalah memberikan *outline* agar lebih mudah untuk menentukan gelap terangnya. Seperti pada gambar berikut :



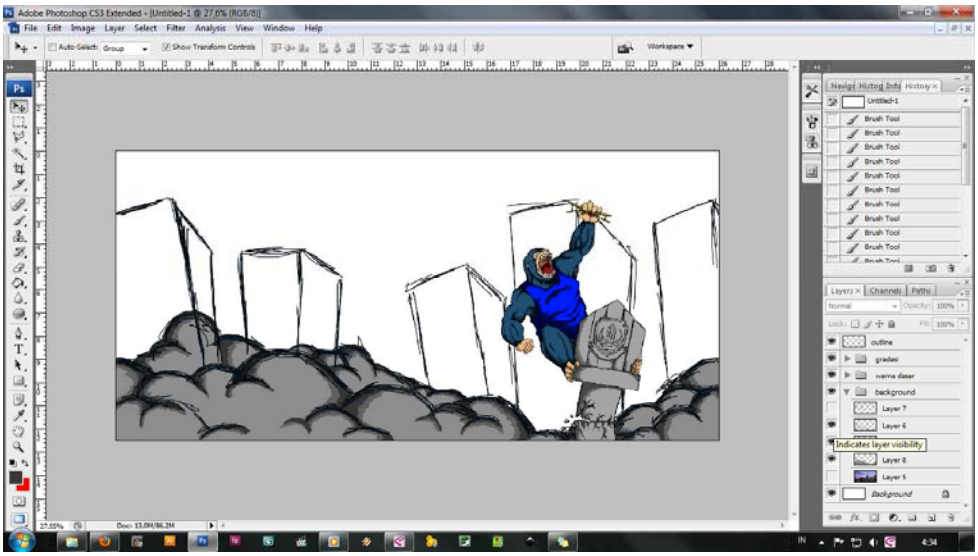
Gambar III.6 Menambahkan *Outline*

Langkah berikutnya setelah memberikan *outline* adalah memberikan gradasi gelap terang agar gambar lebih terlihat realis. Seperti gambar berikut :



Gambar III.7 Memberikan Gradasi Gelap Terang

Setelah selesai dengan gradasi, langkah berikutnya adalah memberikan *background* yang digunakan untuk *cover* depan dan belakang. Seperti pada gambar berikut :



Gambar III.8 Memberikan *Background*

Setelah semua langkah *Digital Painting* dilakukan, proses berikutnya adalah memasukan gambar ke dalam format *cover* album. Dan langkah terakhir adalah proses menyimpan data untuk kemudian di print menjadi *cover* album yang real. Seperti pada gambar berikut :



Gambar III.9 *Final Artwork*