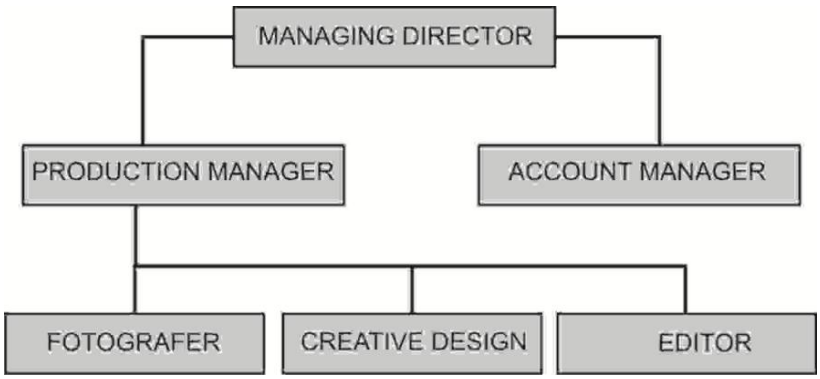
BAB III
TINJAUAN KERJA PRAKTEK

3.1 Peranan Penulis Dalam Perusahaan

Penulis berperan dalam pengambilan foto ketika acara resepsi sedang berlangsung dalam urutan kerja perusahaan, posisi penulis adalah sebagai *fotografer* yang di beri perintah oleh production manager dan mempertanggung jawabkan kembali setiap foto yang di ambil kepada production manager



Tabel III.1 Struktur Organisasi Empat Pijar Photo & Videography

3.2 Pekerjaan Penulis Selama Kerja Praktek

Selama kerja praktek di perusahaan Empat Pijar Photography & Videography penulis ditempatkan sebagai *fotografer* dimana pekerjaan yang diberikan akan dipertanggung jawabkan kepada *production manager*. Penulis dipandu oleh *production manager* dalam setiap pekerjaan yang diberikan.

Pekerjaan praktikan yaitu memotret establish, mengabadikan acara adat seperti tarian sambutan untuk mempelai mengambil foto suasana di tempat berlangsungnya acara, foto keluarga, kemesraan pengantin ketika bersanding dan pengambilan foto khusus kedua mempelai, setiap bagian acara harus terabadikan adalah sebagai pekerjaan

penulis selama kerja praktpembelajaran dalam Kerja Prakk di Empat Pijar Photo & Videography

3.3 Metode Kerja Penulis

Pada awalnya setiap divisi berkumpul dalam *briefing* untuk menerima penjelasan dari pimpinan Empat Pijar Photo & Videography , baik mulai dari konsep maupun mempersiapkan alat-alat, seperti :

1. Kamera,
2. Penyimpanan Data,
3. Lensa
4. *Lighting*

Sebagai fotografer penulis memiliki job list ketika acara resepsi sedang berlangsung

- Pengantin

  suasana lokasi & dekorasi ruangan
  mobil pengantin jika ada
  pengantin memasuki ruangan
  acara adat
  ekspresi keluarga
  suasana tamu

- Keluarga

  Untuk Foto bersama - Pose
  tamu keseluruhan/berkeliling
  suasana makan
  kumpulan teman dan kerabat.

Penulis turut serta berperan mulai dari persiapan memasang lighting sampai proses pemotretan sesuai *run down* acara, seperti yang di katakan saat briefing sebelum acara semakin banyak stock foto semakin baik karena jika di butuhkan untuk layouting di album tidak ada masalah, yang seluruhnya terencana sesuai konsep visual

sehingga tampilan akhir pada foto akan terlihat lebih menarik. Sampai pemberesan alat selesainya acara kumpul kembali untuk evaluasi dalah urutan kerja ketika di lapangan

3.4 Pengambilan Foto Resepsi Pernikahan Dengan Kamera *DSLR* di Empat Pijar *Photo & Videography*

Selama melaksanakan Kerja Praktek, penulis dituntut agar mampu menyelesaikan pekerjaan dengan benar dan profesional agar dapat memberikan hasil terbaik kepada klien. Pada laporan kerja praktek ini, penulis akan menjelaskan proses pengambilan foto, karena *fotografi* merupakan suatu kesatuan dari warna, komposisi, dan *cahaya*.

Pada saat pelaksanaannya, penulis membuat beberapa alternatif visual serta komposisi elemen-elemen visual didalamnya baik yaitu bagus ataupun yang gagal. Setelah itu berlanjut ke tahap penyeleksian untuk di masukan kedalam album pernikahan.

3.3.1 Konsep Pengambilan

pengambilan foto *wedding* ini berkonsep "*mewah"* dikarenakan klien menginginkan hasil foto elegan seperti konsep weeding dan pakaian adat yang mereka gunakan. Pemotretan berlangsung Di Seskoad Jln. Gatot Subroto No.96 Bandung Gedung : Prof. Dr. Dilaksanakan pada tanggal 21 april 2012..

Gedung





Establish



Candid



3.3.2. Teknis Pengambilan



Gambar III.1 print screen pengaturan pada kamera

Pengaturan pada shooting menu dilakukan pada saat briefing

- Optimize image diubah dari neutral ,menjadi Portrait
- Image quality - JPEG (Fine)
- Image size - Large (3872x2592)
- White balance – Auto menjadi Choose color temp yaitu Kelvin (5000 K) sehingga warna menjadi kekuning – kuningan
- ISO sensitivity - 100, menjadi tak terhingga