Bab III
Laporan Kerja Praktek

3.1. Peranan Praktikan Dalam Perusahaan

Peranan praktikan selama pelaksanaan Kerja Praktek adalah sebagai desainer grafis. Pada proses kerja praktek praktikan ditugaskan mengerjakan *cover* dan *layout buku* yang meliputi pencarian ide, visualisasi ide *digitalisasi* dan *final artwork*.

Praktikan dapat memberikan masukan – masukan kepada perusahaan dalam pemecahan masalah-masalah yang sedang dihadapi perusahaan. Dan juga dapat membantu dalam menyelesaikan beberapa pekerjaan yang ditangani perusahaan.

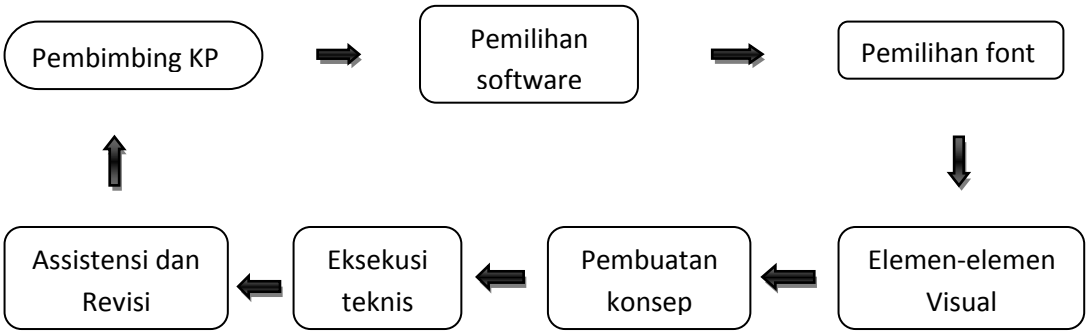
3.2. Pekerjaan Praktikan Selama Kerja Praktek di Perusahaan

Riset materi merupakan pemahaman acara yang akan digarap seperti mengetahui konten isi buku, siapa target marketnya, dan bagaimana mekanisme buku sehingga mendapat gagasan ide. Penggagasan ide dilakukan dengan cara berupa *brainstorming* dengan koordinator desain dan ketua pimpinan, dalam penggagasan ide Praktikan mencari referensi berupa buku-buku dari dalam negeri sampai luar negeri sebagai acuan dan pembanding, setelah mendapatkan sebuah *keyword* maka kami mulai visualisasi ide dan konsep kepada digitalisasi menggunakan *software* pada komputer.

Proses sketsa ke pra *final artwork*, yaitu pengembangan dan pembuatan layout dengan ukuran sebenarnya kemudian setelah semua itu selesai, mulailah masuk kepada tahap akhir yaitu *final artwork*. *Final artwork* adalah penyempurnaan .

3.3. Metode Kerja Praktikan

Tahap-tahap pengerjaan yang telah diberikan dari pihak perusahaan mulai dari pemilihan *software* yang akan dipakai menentukan ukuran dan pemilihan *font* yang akan dipakai sampai pada elemen-elemen visual yang akan dipakai dalam pengerjaan membuat *Layout buku masakan,* eksekusi teknis*,* assistensi dan revisi kepada pembimbing perusahaan*.*



3.4. Perancangan

Perancangan meliputi proses pencarian ide, pembuatan sketsa kasar, sketsa detail yang meliputi detail bentuk, warna serta tipografi, dan pada tahapan akhir berupa *final artwork.*

3.4.1 Konsep Perancangan

Konsep perancangan berawal dari tema acara. Salah satu proyeknya adalah untuk membuat *buku masakan* “25 Resep Salad Pilihan”
Berikut konten yang diberikan koordinator desainer :



Gambar III.1. Konsep perancangan

- Komposisi Gambar = 75% (menjadi unsur utama) tipografi = 15% (pendukung) dan penerbit 5%.

- Menggunakan objek-objek gambar makanan salad, narasumber yang akan tampil.

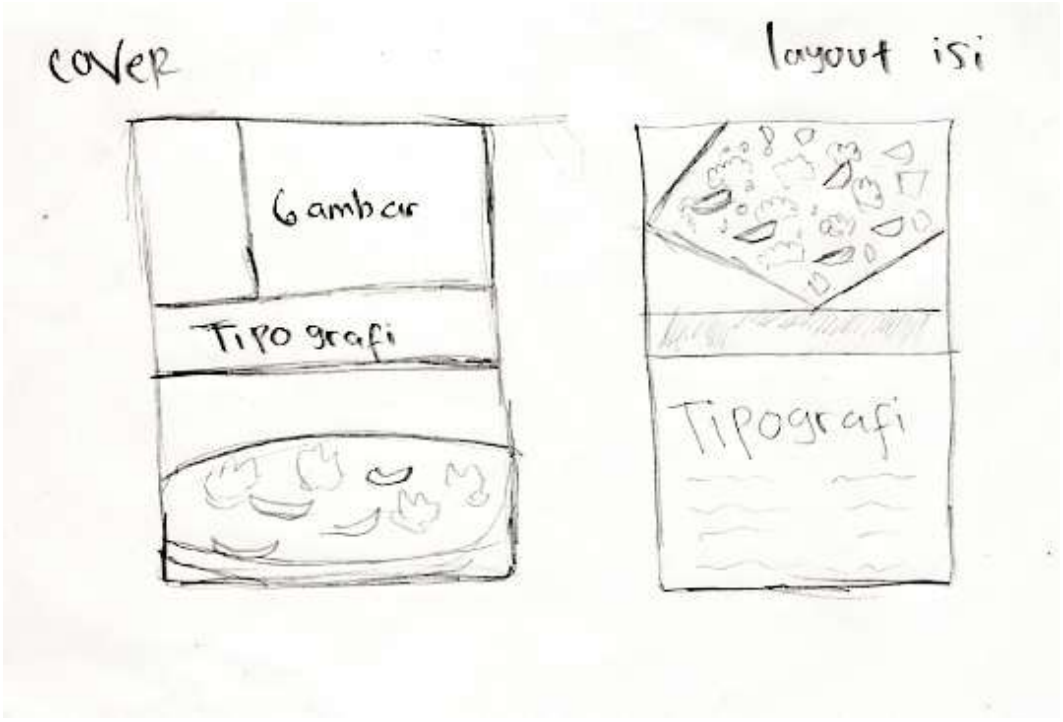
- Objek-objek tersebut dipercayakan pada praktikan untuk meng-*explorasi* desain.

- Berwarna segar, dan berkesan lezat.

- Tipografi berkesan lezat

- *Layout* rata kanan dan rata kiri.

Konsep perancangan sebuah desain *layout* dimulai dari proses pencarian ide yang salah satunya berupa *brainstorming* yang membahas tentang bagaimana *layout* desain buku, bagaimana pemilihan tipografinya, dan terakhir pemilihan warna. Hasil *brainstorming* dirancang kedalam sketsa berikut :



Gambar III.2 Hasil sketsa yang terpilih

- Unsur utama berupa *image* dengan *style* kolase foto makanan pada buku masakan salad. Foto yang diambil merupakan hasil foto dari fotografer Indscript Creative yang telah dipilih sesuai dengan konsep buku masakan yaitu “25 Resep Salad Pilihan”, dimana narasumber memberikan *sajian istimewah*, guna menarik perhatian dan pemikat kepada pembeli, supaya pembeli tertarik untuk mencoba resep di buku tersebut. Dalam pengaplikasianya foto salad di buat dengan cara kolase, dengan warna segar yaitu hijau pada layout agar terlihat kontras dengan *background*nya.



Gambar III.3 Foto yang digunakan untuk pengerjaan sketsa digital

(sumber : arsip Indscript Creative)

- Tipografi yang digunakan adalah : *Centaur* tipe *"regular"*

Alasan pengambilan tipografi ini adalah tipografi ini selain mudah dibaca, juga harus yang diperhatikan adalah karakter bukunya yang akan ditonjolkan dan juga karakter segmen pasarnya, Supaya lebih menjual.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ

1234567890!()*&!?

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

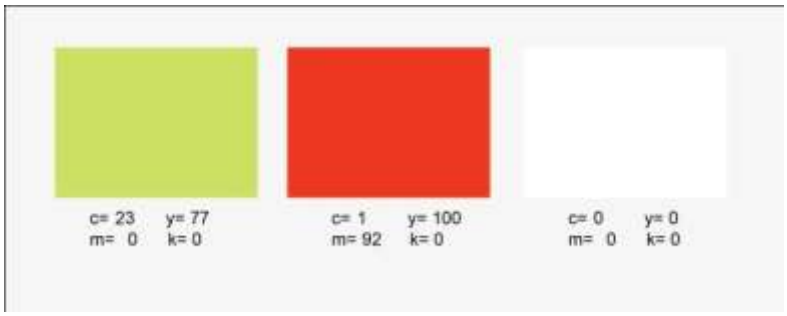
Gambar III.3. Jenis *font centaur* tipe *"regular"*

- Logo yang akan di *layout* merupakan logo yang telah disediakan perusahaan :



Gambar III.4. Logo yang akan diaplikasikan dalam *layout.*
(sumber : arsip Indscript Creative)

- Warna yang digunakan, merupakan warna terpilih yang merepresentasikan konsep buku yaitu :



Gambar III.5. Warna terpilih

Warna terpilih tersebut merupakan warna yang mencerminkan buku masakan yang dibuat agar terkesan cerah, dan lezat, pemilihan warna ini merupakan hasil dari *brainstorming* tim.
Warna hijau dan merah digunakan untuk *background* pada *layout.*
Sedangkan putih digunakan untuk tipografi.
- *Layout* pada *buku* dibuat rata kanan kiri bertujuan agar arah baca orang fokus dan tertuju langsung pada visual.

3.4.2. Teknis Perancangan

Teknis perancangan merupakan penjabaran mengenai proses perancangan layout buku salad

Teknis perancangan dibagi kepada 2 tahapan:

a. Sketsa Digital

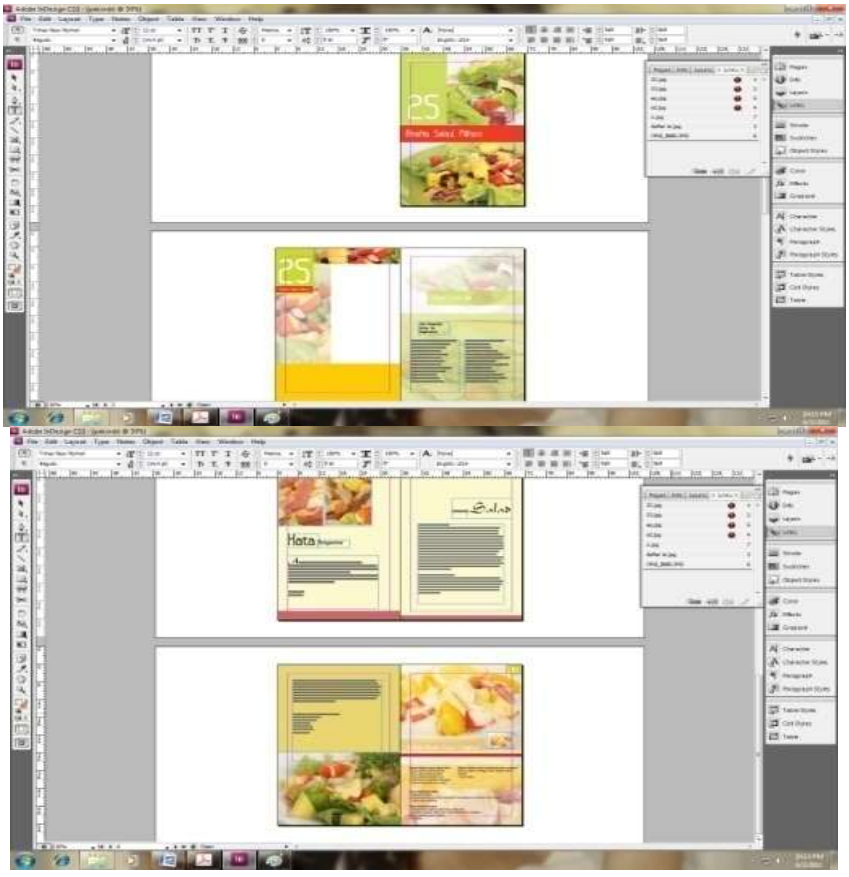
Ketentuan sketsa berupa :

- Penamaan file : judul *(Order)*_sketsa_(nomor alternatif).

- Sketsa resolusi yang digunakan 300 x 500 *pixel* 100 dpi.

- jenis warna RGB.

- Pembuatan sketsa sekurang-kurangnya tiga buah sketsa.





Gambar III.6 Salah satu sketsa yang telah selesai

b. Final Artwork

Teknis pengerjaan *final artwork* kurang lebih sama dengan proses pembuatan sketsa akan tetapi dibuat ulang dengan format dan ketentuan yang berbeda, sebagai berikut :

1. Nama file harus dirubah. dari :

Contoh : “Layout_sketsa_01” menjadi ““layout_FA_01”

2. Resolusi yang digunakan 1772 x 2717 *pixel* 300dpi, layout merupakan Layout atau dalam bahasa Indonesia dikenal dengan tata letak adalah pengaturan tulisan-tulisan dan gambar-gambar. resolusi 300dpi adalah resolusi standar yang sering digunakan untuk mencetak *layout.*

3. *Grouping layers*, hal ini bertujuan agar layer pada file indesign terklasifikasikan dan tersusun dengan baik. Sehingga pada saat orang lain (contohnya klien) mengedit file tersebut maka akan lebih mudah.

a. salad (folder)

i. *Layer bleed*

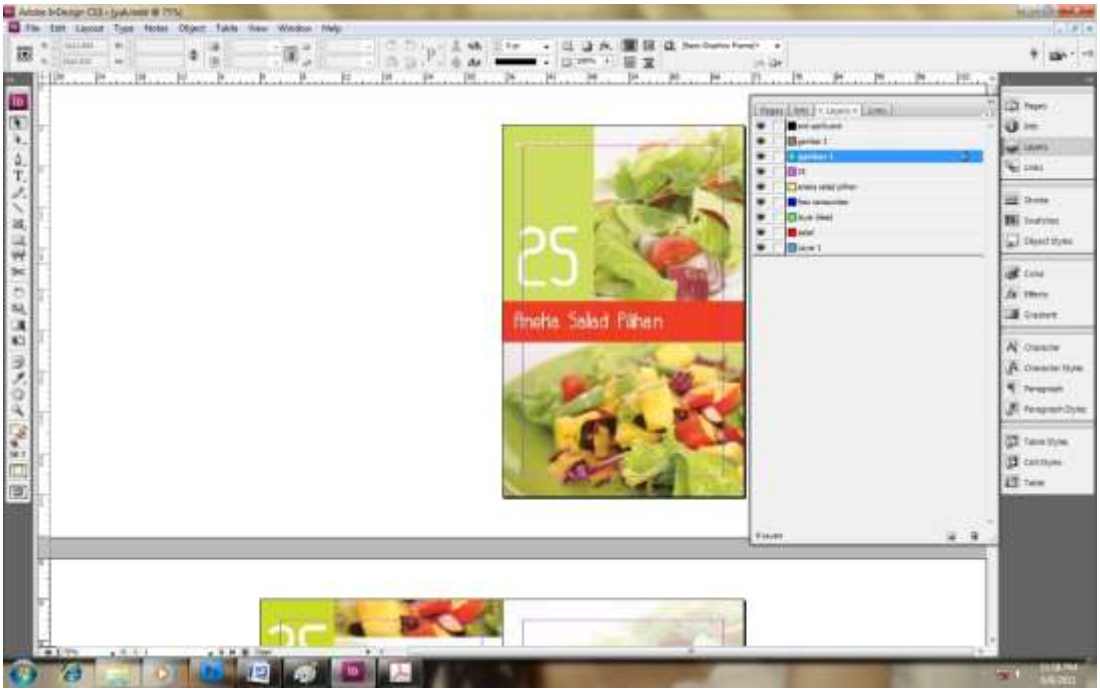
ii. Foto narasumber

b. Teks (*folder*)

i. *Folder font*

c. Ilustrasi (*folder*)

i. *Background*



Berikut hasil *final artwork layout buku salad* “25 Resep Salad Pilihan” :



Gambar III.7. Hasil *final artwork*

Tahapan teknis telah selesai. Selanjutnya penyerahan file master kepada perusahaan melalui *flash disk* (sebagai *backup*). File yang diberikan merupakan file selesai dengan format *InDesign Document* (file mentah indesign). Teknis produksi yaitu dengan cara cetak, print yang digunakan adalah pencetakan dengan jenis material print nya kertas Art paper 120 gram untuk isinya. Dicetak full color. Cover nya ada 4 halaman *full color* memakai kertas *Art Carton* 230 gram. *Layout* atau dalam bahasa Indonesia dikenal dengan tata letak adalah pengaturan tulisan-tulisan dan gambar-gambar, alasanya adalah *Layout* lengkap merupakan titik akhir dalam pembuatan karya desain atau disebut sebagai *Final Design* yang mana *layout* sudah dalam bentuk jadi dan dapat dilihat, dinikmati dan dipahami konsepnya.