DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

***ABSTRACT* .....v**

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI ix

DAFTAR TABEL xiii

DAFTAR GAMBAR xiv

DAFTAR LAMPIRAN xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah..... 5

1.2.1 Pertanyaan Makro..... 5

1.2.2 Pertanyaan Mikro 5

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 5

1.3.1 Maksud penelitian..... 5

1.3.2 Tujuan Penelitian.....5

1.4 Kegunaan Penelitian.....6

1.4.1 Kegunaan Teoritis.....6

1.4.2 Kegunaan Praktis..... 6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka..... 8

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu..... 8

2.1.2 Tinjauan tentang Komunikasi..... 11

2.1.2.1 Pengertian Komunikasi 12

2.1.2.2 Proses Komunikasi.....12

2.1.3 Tinjauan tentang Komunikasi Massa 13

2.1.3.1 Definisi Komunikasi Massa 13

2.1.3.2 Karakteristik Komunikasi Massa 14

2.1.3.3 Fungsi Komunikasi Massa 15

2.1.4 Tinjauan tentang Film..... 18

2.1.4.1 Sejarah Film 18

2.1.4.2 Pengertian Film 20

2.1.4.3 Jenis-jenis Film 19

2.1.5 Tinjauan tentang Representasi..... 21

2.1.6 Tinjauan tentang Rasisme..... 22

2.1.7 Ras, rasisme, dan rasialisme 22

2.1.7.1 Sejarah Rasisme di Amerika Serikat.....24

2.1.8 Tinjauan tentang Teori Identitas Sosial.....27

2.1.9 Tinjauan tentang Semiotik.....28

2.2 Kerangka Pemikiran 30

2.2.1 Kerangka Teoretis..... 30

2.2.2 Alur Kerangka Pemikiran 33

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian 40

3.2 Teknik Pengumpulan Data 42

3.2.1 Studi Pustaka 42

3.3 Uji Keabsahan Data 43

3.4 Teknik Analisa Data 44

3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian 47

3.6.1 Lokasi Penelitian 47

3.6.2 Waktu Penelitian 47

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian 49

4.1.1 Gambaran Objek Penelitian 46

4.1.1.1 Pemeran dan Tim Produksi Film Selma 62

4.1.1.2 Penghargaan Film Selma 64

4.1.1.3 Model Alur Skenario Richard Krevolin.....64

4.1.2 Hasil analisis film *Selma* pada *sequence* ke-1 (Prolog) 69

4.1.3 Hasil analisis film *Selma* pada *sequence* kedua (Ideological Content).....75

4.1.4 Hasil analisis film *Selma* pada *sequence* ke-3 (Epilog) 78

4.2 Pembahasan 84

4.2.1 Pembahasan *level* realitas, representasi, dan ideologi 88

4.2.2 *Level* Realitas.....91

4.2.3 *Level* Representasi 93

4.2.4 *Level* Ideologi 94

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan 96

5.2 Saran 98

5.1.2 Saran Bagi Universitas 98

5.1.3 Saran Bagi Masyarakat 98

DAFTAR PUSTAKA 100

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP