ABSTRAK

RASISME DALAM FILM SELMA
(Analisis Semiotika John Fiske mengenai Realitas, Representasi, dan Ideologi Rasisme dalam Film *Selma* Karya Ava DuVernay)

Oleh :
Yoga Aditya Windrawan
NIM : 41811119

Skripsi ini dibawah bimbingan :
Drs. Alex Sobur, M.Si

Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk menganalisis apa saja makna yang terdapat dalam film *Selma* yang berkaitan dengan rasisme.

Penelitian ini merupakan penelitian Kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske. Objek yang dianalisis merupakan sequence yang terdapat dalam film *Selma* dengan membagi kedalam tiga *sequence* yaitu *sequence* Prolog, *Ideological Content*, dan Epilog yang merepresentasikan 3 level yaitu *level* realitas, *level* representasi, *level* ideologi.

Dalam hasil penelitian ini selain menggunakan *The Codes of Television* dari John Fiske peneliti juga menggabungkan dengan model alur skenario Richard Krevolin diantaranya untuk mempertajam analisis.

Dapat disimpulkan bahwa rasisme dalam film *Selma* dapat dilihat dari *Level* realitas yang dikodekan melalui cara berbicara, ekspresi, dan perilaku, kemudian level *representasi* yang dimunculkan melalui kode konvensional berupa narasi, dialog, karakter, konflik, dan aksi, lalu *level* ideologi sesuai dengan teori *The Codes of Television* dari John Fiske sedangkan model alur skenario Richard Krevolin digunakan untuk menentukan sequence mana yang akan menjadi fokus analisis dan mempertajam hasil analisis dari film *Selma* itu sendiri.

Peneliti memberikan saran bagi peneliti selanjutnya yang akan membuat skripsi dengan metodologi serupa dengan lebih baik lagi, kemudian saran bagi masyarakat untuk lebih peka terhadap pesan-pesan yang dikodekan dalam film yang sebenarnya bermuatan positif atau bahkan negatif sekalipun.

Kata kunci : Semiotika, John Fiske, *The Codes of Television*, *Selma*, Ideologi