ABSTRAK

LOGO MILANISTI INDONESIA *SEZIONE* BANDUNG ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE MENGENAI LOGO MILANISTI INDONESIA *SEZIONE* BANDUNG

Oleh :
NUKY MAULANA
NIM : 41807821
Skripsi ini dibawah bimbingan :
Dr. Hj. Ani Yuningsih, Dra., M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Analisis Semiotika Charles Sander Pierce Mengenai Logo Milanisti Indonesia *Sezione* Bandung. Sehingga peneliti mencoba untuk menganalisis dari tanda, objek dan interpretan mengenai logo Milanisti Indonesia sezione Bandung.

Tipe penelitian ini adalah kualitatif, Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam melaksanakan penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika. Sebagian besar penelitian ini adalah murni analisis dari peniliti sendiri dengan wawancara sebagai data sekunder serta didukung oleh studi pustaka yang dapat mendukung dalam penelitian ini. Untuk pnentuan informannya adalah Ketua Milanisti Indonesia *sezione* Bandung dan salah satu pengurus Milanisti Indonesia *sezione* Bandung. Penentuan informan dengan menggunakan teknik *purposive sampling.*

Hasil dari penelitian ini adalah Tanda dari logo Milanisti Indonesia *sezione* Bandung adalah keseluruhan dari semua tanda-tanda yang ada di dalam elemen-elemen dasar milanisti Bandung yang memiliki makna ikatan dan simbolisasi persaudaraan yang erat, Objek dari logo Milanisti Indonesia *sezione* Bandung suatu tanda yang ada didalam benak pemikiran dari pembuat logo untuk menciptakan sebuah logo baru dan Interpretan dari logo Milanisti Indonesia *sezione* Bandung adalah suatu bentuk pemaknaan dari segala proses pencapaian arti yang disampaikan oleh suatu bentuk tanda, dan elemen-elemen yang terdapat dalam logo ini adalah yang diinterpretankan yaitu logo Milanisti Indonesia *sezione* Bandung.

Hasil kesimpulan ini Analisis Semiotik dari logo Milanisti Indonesia *sezione* Bandung merupakan suatu bentuk penganalisaan terhadap suatu bentuk elemen-elemen yang terbagi akan 3 komponen, yaitu tanda, objek, dan interpretan.

Saran dari penelitian ini agar lebih memahami apa itu arti dari sebuah logo termasuk pemaknaan di dalam setiap elemen-elemen dasar dari logo tersebut.

Keyword : Tanda, Objek, Interpretan, Ikon, Simbol, Konsep, Abstraksi

ABSTRACT

LOGO OF MILANISTI INDONESIA SEZIONE BANDUNG ANALYSIS SEMIOTICS CHARLES SANDER PIERCE CONCERNING LOGO OF MILANISTI INDONESIA SEZIONE BANDUNG

By
NUKY MAULANA
NIM : 41807821

This research under guidance :
Dr. Hj. Ani Yuningsih, Dra., M.Si

Intention of this research is to know Analysis of Semiotics Charles Sander Pierce Concerning Logo of Milanisti Indonesia of Sezione Bandung. So that researcher try to analyse from sign, and object of interpretan concerning logo of Milanisti Indonesia of sezione Bandung.

This Research type is qualitative, Research method used by researcher in executing this research that is approach qualitative with analysis of semiotika. Most this research is purification analyse from researcher alone with interview as data of sekunder is and also supported by book study able to support in this research. For the determination of its informan is Chief of Milanisti Indonesia of sezione Bandung and one of the official member of Milanisti Indonesia of sezione Bandung. Determination of informan by using technique of purposive sampling.

Result of this research is Sign of logo of Milanisti Indonesia of sezione Bandung is the overall of from all marking exist in in elementary elements of Bandung milanisti owning tying meaning and hand in glove brotherhood symbolizing, Object of logo of Milanisti Indonesia of sezione Bandung an existing sign in idea marrow of maker of logo to create a new logo and Interpretan of logo of Milanisti Indonesia of sezione Bandung is an form of meaning from all process attainment of meaning submitted/sent by an sign form, and elements which there are in this logo is which is interpretation that is logo of Milanisti Indonesia of sezione Bandung.

Conclusion of research of Analysis of Semiotict of logo of Milanisti Indonesia sezione Bandung represent an analysing form to an divided elements form will 3 component, that is sign, object, and interpretan.

Research Suggestion so that more what comprehending that the meaning of a logo of[is including meaning in each every elementary elements of logo.

Keyword : Sign, Object, Interpretan, Ikon, Symbol, Concept, Abstraction.