DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

***ABSTRACT* .....v**

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL.....xv

DAFTAR GAMBAR..... xvi

DAFTAR LAMPIRAN xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah... 1

1.2 Rumusan Masalah.....10

1.2.1 Pertanyaan Makro.. 10

1.2.2 Pertanyaan Mikro 10

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian... 10

1.3.1 Maksud Penelitian.... 10

1.3.2 Tujuan Penelitian.. 11

1.4. Kegunaan Penelitian..... 11

1.4.1 Kegunaan Teoritis.....11

1.4.2 Kegunaan Praktis..... 11

BAB IITINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1. Tinjauan Pustaka 13

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....13

2.1.2 Tinjauan Komunikasi 15

2.1.2.1 Pengertian Komunikasi ... .17

2.1.2.2 Proses Komunikasi 20

2.1.3 Tinjauan Komunikasi Massa ... .22

2.1.3.1 Fungsi Komunikasi Massa.... 23

2.1.3.2 Karakteristik Komunikasi Massa 24

2.1.4 Tinjauan Tentang Film 28

2.1.4.1 Pengertian Film.... 29

2.1.4.2 Jenis-Jenis Film 30

2.1.4.3 Film Sebagai Proses Komunikasi 33

2.1.4.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa 34

2.1.4.5 Film Dalam Perspektif Kritis 38

2.1.5 Tinjauan Tentang Ideologi 40

2.1.5.1 Interpelasi 42

2.1.5.2 Ideologi Sebagai Interpelasi 43

2.1.6 Tinjauan Semiotika 45

2.1.7 Tinjauan Representasi 46

2.2. Kerangka Pemikiran.... 48

2.2.1 Kelas Sosial 48

2.2.1.1 Kelas Atas dan Kelas Bawah.. 49

2.2.2 Model Alur Kerangka Pemikiran ... .52

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian..... 53

3.2 Teknik Pengumpulan Data..... 70

3.2.1 Studi Pustaka 70

3.3 Uji Keabsahan Data..... 71

3.4 Teknik Analisa Data..... 71

3.5 Lokasi Dan Waktu Penelitian..... 73

3.5.1 Lokasi Penelitian.... 73

3.5.1 Waktu Penelitian.....73

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Objek Penelitian.....73

4.1.1 Filmografi Snowpiercer.....74

4.1.2 Sinopsis Film 74

4.1.3 Subjek Penelitian.....76

4.2 Hasil Penelitian.....85

4.2.1 Level Realitas 85

4.2.2 Level Representasi.....97

4.2.3 Level Ideologi 109

4.3 Pembahasan 110

4.3.1 Sequence Prolog 111

4.3.1.1 Level Realitas : *Appereance* (penampilan), *Dress* (kostum), Make-up(Tata rias), *Environment*

(Lingkungan*)*, Behavior (prilaku), *Speech (Caraberbicara)*, *Gesture* (Gerakan), dan *Expression* (ekspresi), Sound (Suara).....113
4.3.1.2 Level Representasi : Camera (kamera), Lighting (Pencahayaan), Editing (penyuntingan), Music (musik), Conflict (Konflik), Character (Karakter), Action (Aksi), Dialougue (Dialog), Casting (Pemeran) 118
4.3.1.3 Level Ideologi Pada Sequence Prolog 123
4.3.2 Sequence Ideological Content 124
4.3.2.1 Level Realitas : Apperance (Penampilan), Dress (Kostum), Make-up (Tata rias), Speech (Cara Berbicara), Gesture (Gerakan), Expression (ekspresi).....125
4.3.2.2 Level Representasi : *Camera* (Kamera), *Lightning* (Pencahayaan), *Editing* (penyuntingan), *Music* (Musik), *Conflict* (Konflik), *Character* (Karakter), *Action* (Aksi), *Dialogue* (Dialog) 132
4.3.2.3 Level Ideologi pada sequence *Ideological* Content.....140
4.3.3 Sequence Epilog 141
4.3.3.1 Level Realitas : Apperance (Penampilan), Dress (Kostum), Make-up (Tata Rias), Environment (Lingkungan), Behaviour (Prilaku), Gesture (Gerakan), Expression (Ekspresi) 142

4.3.3.2 Level Representasi : *Conflict (Konflik), Character (Karakter), Dialog*ue (Dialog) 145

4.3.3.3 Level Ideologi Pada Sequence Epilog 148

4.4 Kelas Sosial Dalam Film Snowpiercer 148

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan 153

5.2 Saran 154

5.2.1 Saran Bagi Universitas 154

5.2.2 Saran Bagi Penelitian Selanjutnya 155

DAFTAR PUSTAKA 157

LAMPIRAN 159

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 165