DAFTAR ISI

HALAMAN

LEMBAR PENGESAHAHAN I

LEMBAR PERNYATAAN II

LEMBAR PERSEMBAHAN III

ABSTRAK IV

***ABSTRACT* ..... V**

KATA PENGANTAR.....VI

DAFTAR ISI..... X

DAFTAR TABEL XV

DAFTAR GAMBAR..... XVII

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Rumusan Masalah 8

1.2.1 Pertanyaan Makro 8

1.2.2 Pertanyaan Mikro 9

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian..... 9

1.3.1 Maksud Penelitian 9

1.3.2 Tujuan Penelitian 9

1.4 Kegunaan Penelitian 10

1.4.1 Kegunaan Teoritis 10

1.4.2 Kegunaan Praktis 10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 12

2.2 Tinjauan Pustaka 17

2.2.1 Tinjauan Tentang Komunikasi 17

2.2.1.1 Komunikasi Sebagai Ilmu 17

2.2.1.2 Pengertian Komunikasi 18

2.2.2 Tinjuan Tentang Komunikasi Massa 20

2.2.2.1 Definisi Komunikasi Massa 20

2.2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa 21

2.2.2.3 Fungsi Komunikasi Massa 23

2.2.2.4 Proses Komunikasi Massa 25

2.2.3 Tinjauan Tentang Film 26

2.2.3.1 Pengertian Film 26

2.2.3.2 Jenis-jenis Film 27

2.2.3.3 Tata Bahasa Film 29

2.2.4 Semiotika 40

2.3 Kerangka Pemikiran 43

2.3.1 Simbol-simbol Verbal Dalam Film 43

2.3.2 Simbol-simbol Nonverbal Dalam Film 44

2.3.3 Representasi 50

2.3.4 Kajian Kode Etik Jurnalistik 50

2.3.5 Media dan Praktek Representasi 61

2.3.6 Semiotika Roland Barthes 63

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian 74

3.1.1 Desain Penelitian 75

3.2 Teknik Pengumpulan Data 77

3.3 Uji Keabsahan Data 79

3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian 82

3.4.1 Lokasi Penelitian 82

3.4.2 Waktu Penelitian 83

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Objek Penelitian 84

4.1.1 Film Nightcrawler 84

4.1.2 Sinopsis Film Nightcrawler 85

4.1.3 *Sequence* Film Nightcrawler 87

4.2 Hasil Penelitian 91

4.2.1 Hasil Analisis Tanda Denotatif, Konotatif dan Mitos/Ideologi Representasi Pelanggaran *Society Of Professional Journalists Code Of Ethics* Dalam Film Nightcrawler 94

4.3 Pembahasan 129

4.3.1 Analisis Mitos/Ideologi 170

4.3.1.1 Identifikasi Mitos/Ideologi Representasi Pelanggaran *Society of Journalists Code of Ethics* dalam Film Night Crawler 170

4.3.1.2 Mitos/Ideologi Pelanggaran *Society of Journalist Code of Ethics* dalam Film Night Crawler 196

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 203

5.2 Saran..... 207

5.2.1 Saran Bagi Universitas 207

5.2.2 Saran Bagi Peneiti Selanjutnya 207

5.2.3 Saran Bagi Praktisi 208

DAFTAR PUSTAKA 209

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Isyarat Perilaku Hangat dan Dingin 45

Tabel 2.2 Arti Warna dan Suasana Hati..... 49

Tabel 2.3 Peta Tanda Roland Barthes..... 65

Tabel 2.4 Tabel Pemaknaan Dalam Teknik Menganalisis Foto 71

Tabel 2.5 Perbandingan Antara Konotasi dan Denotasi..... 72

Tabel 3.1. Waktu dan Jadwal Kegiatan Penelitian..... 83

Tabel 4.1 *Sequence* Film Nightcrawler 87

Tabel 4.2 Deskripsi *Sequence* – 1 94

Tabel 4.3 Deskripsi *Sequence* – 2 99

Tabel 4.4 Deskripsi *Sequence* – 3 102

Tabel 4.5 Deskripsi *Sequence* – 4 105

Tabel 4.6 Deskripsi *Sequence* – 5 107

Tabel 4.7 Deskripsi *Sequence* – 6 117

Tabel 4.8 Deskripsi *Sequence* – 1 131

Tabel 4.9 Deskripsi *Sequence* – 2 136

Tabel 4.10 Deskripsi *Sequence* – 3 140

Tabel 4.11 Deskripsi *Sequence* – 4 143

Tabel 4.12 Deskripsi *Sequence* – 5 147

Tabel 4.13 Deskripsi *Sequence* – 6 157

Tabel 4.14 *Sequence* – 1 171

Tabel 4.15 *Sequence* – 2 173

Tabel 4.16 *Sequence* – 3 175

Tabel 4.17 *Sequence* – 4 176

Tabel 4.18 *Sequence* – 5 178

Tabel 4.19 *Sequence* – 6 186

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.1 Jarak Pengambilan Gambar 32

Gambar 2.2 Sudut Pengambilan Gambar 34

Gambar 2.3 Teknik Pergerakan Kamera 35

Gambar 2.4 Signifikasi Dua Tahap Barthes..... 67

Gambar 2.5 Model Kerangka Pemikiran 73

Gambar 4.1 Cover Film Nightcrawler 85