# DAFTAR ISI

Hal

**LEMBAR PENGESAHAN ..... i**

**LEMBAR PERNYATAAN. ..... ii**

**ABSTRAK ..... iii**

***ABSTRACK*..... iv**

**KATA PENGANTAR..... v**

**DAFTAR ISI..... x**

**DAFTAR TABEL ..... xiv**

**DAFTAR GAMBAR..... xvi**

**BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Rumusan Masalah ..... 9

1.2.1 Rumusan Masalah Makro ..... 9

1.2.2 Rumusan Masalah Mikro ..... 9

1.3Maksud dan Tujuan Penelitian..... 9

1.3.1 Maksud Penelitian..... 9

1.3.2 Tujuan Penelitian ..... 9

1.4Kegunaan Penelitian..... 10

1.4.1Kegunaan Teoritis..... 10

1.4.2 Kegunaan Praktis..... 10

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN**


2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu ..... 12

2.1.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan ..... 12

2.2 Tinjauan Pustaka ..... 16

2.2.1 Tinjauan Tentang Komunikasi ..... 16

2.2.1.1 Komunikasi Sebagai Ilmu ..... 16

2.2.1.2 Pengertian Komunikasi ..... 16

2.2.2 Definisi Komunikasi Menurut Para Ahli ..... 20

2.2.3TinjauanTentang Komunikasi Massa ..... 20

2.2.3.1 Komunikasi Massa menggunakan Media Massa . 20

2.2.3.2 Fungsi Komunikasi Massa ..... 22

2.2.3.3 Proses Komunikasi Massa ..... 24

2.2.4 Makna Denotatif dan Konotatif ..... 24

2.2.5 Representasi ..... 27

2.2.6 Tinjauan Tentang Film ..... 29

2.2.6.1 Pengertian Film ..... 29

2.2.6.2 Fungs Film ..... 31

2.2.6.3 Jenis-jenis Film ..... 31

2.2.6.4 Tata Bahasa Film ..... 33

2.2.5 Semiotika ..... 42

2.2.5.1 Teori Semiotika Menurut Para Ahli ..... 44

2.2.6 Nasionalisme Menurut Para Ahli ..... 46

2.3 Karangka Pemikiran ..... 47

2.3.1 Semiologi Roland Barthes ..... 51

**BAB III Metode Penelitian**

3.1 Metode Penelitian ..... 54

3.1.1 Desain Penlitian ..... 55

3.2 Teknik Pengumpulan Data ..... 67

3.2.1 Studi Pustaka ..... 67

3.3 Uji Keabsahan Data ..... 68

3.3.1 Triangulasi Data ..... 68

3.4 Teknik Analisis Data ..... 69

3.5 Waktu dan Lokasi Penelitian ..... 70

3.5.1 Lokasi Penelitian ..... 70

3.5.2 Waktu Penelitian ..... 70

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Hasil Penelitian ..... 72

4.1.1 Objek Penelitian ..... 72

4.1.2 Sinopsis Film Dokumenter Cerita Dari Tapal Batas ..... 73

4.1.3 Makna Denotatif Nasionalisme Film Cerita Tapal Batas 74

4.1.4 Makna Konotatif Nasionalisme Film Cerira Tapal Batas 84

4.1.5 Makna Mitos/Ideologi Nasionalisme ..... 96

4.2 Pembahasan ..... 104

4.2.1 Makna Denoatif Nasionalisme Film Cerita Tapal Batas.. 105

4.2.2 Makna Konotatif nasionalisme Film Cerita Tapal Batas 107

4.2.3 Makna Mitos/Ideologi Nasionalisme Cerita Tapal Batas 113

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan ..... 117

5.2 Saran..... 121

5.2.1 Saran Akademia ..... 121

5.2.3 Saran Penonton ..... 121

5.2.4 Saran Praktisi Film..... 122

**DAFTAR PUSTAKA**..... 123

# DAFTAR TABEL

Hal

Tabel 2.1Tabel Penelitian Terdahulu yang Relevan ..... 13

Tabel 2.2 Tabel Penelitian Terdahulu yang Relevan ..... 14

Tabel 2.3 Tabel Penelitian Terdahulu yang Relevan ..... 15

Tabel 2.4 Tabel Proses Representasi Fiske ..... 28

Tabel 3.1 Adegan-Adegan yang bermuatan tanda Nasionalisme ..... 61

Tabel 3.2 Jadwal Kegiatan Penelitian ..... 71

Tabel 4.1 Makna atau Deskripsi Sequence-1 ..... 74

Tabel 4.2 Makna atau Deskripsi Sequence-2 ..... 75

Tabel 4.3 Makna atau Deskripsi Sequence-3 ..... 77

Tabel 4.4 Makna atau Deskripsi Sequence-4 ..... 78

Tabel 4.5 Makna atau Deskripsi Sequence-5 ..... 79

Tabel 4.6 Makna atau Deskripsi Sequence-6 ..... 81

Tabel 4.7 Makna atau Deskripsi Sequence-7 ..... 82

Tabel 4.1 Makna atau Deskripsi Sequence-1 ..... 84

Tabel 4.2 Makna atau Deskripsi Sequence-2 ..... 86

Tabel 4.3 Makna atau Deskripsi Sequence-3 ..... 87

Tabel 4.4 Makna atau Deskripsi Sequence-4 ..... 89

Tabel 4.5 Makna atau Deskripsi Sequence-5 ..... 90

Tabel 4.6 Makna atau Deskripsi Sequence-6 ..... 92

Tabel 4.7 Makna atau Deskripsi Sequence-7 ..... 94

Tabel 4.1 Makna atau Deskripsi Sequence-1 ..... 96

Tabel 4.2 Makna atau Deskripsi Sequence-2 ..... 97

Tabel 4.3 Makna atau Deskripsi Sequence-3 ..... 98

Tabel 4.4 Makna atau Deskripsi Sequence-4 ..... 99

Tabel 4.5 Makna atau Deskripsi Sequence-5 ..... 100

Tabel 4.6 Makna atau Deskripsi Sequence-6 ..... 101

Tabel 4.7 Makna atau Deskripsi Sequence-7 ..... 102

# DAFTAR GAMBAR

Hal

Gambar 2.1 Jarak Pengambilan Gambar..... 36

Gambar 2.2 Sudut Pengambilan Gambar ..... 37

Gambar 2.3 Teknik Pergerakan Kamera ..... 39

Gambar 2.4 Peta Tanda Roland Barthes ..... 48

Gambar 2.5 Model Pengembangan Teori Konotasi Barthes..... 49

Gambar 2.6 Signifikasi Dua Tahap Barthes..... 50

Gambar 2.7 Model Kerangka Pemikiran ..... 53

Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes ..... 57

Gambar 3.2 Signifikasi Dua Tahap Barthes..... 59

Gambar 4.1 Cover Film Cerita Dari Tapal Batas..... 72