ABSTRAK

Giongo adalah kata-kata yang menunjukkan tiruan bunyi dan suara di sekeliling kita oleh benda mati ataupun makhluk hidup. Untuk bisa menggunakan *giongo* dengan baik dan benar, pembelajar bahasa Jepang harus mengetahui dan mengerti makna dan penggunaan *giongo* tersebut.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna, karakteristik, dan penggunaan *giongo*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif. Data mengenai *giongo* diambil dari *anime Kaichou wa Meido-sama!* episode 1-10. Data *giongo* yang terkumpul diuraikan maknanya, diklasifikasikan berdasarkan karakteristiknya, dan diberi contoh untuk mengetahui penggunaannya.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, penulis menarik kesimpulan sebagai berikut: 1) Dari dua puluh lima data *giongo* yang terkumpul, terdapat tujuh belas *giongo* (tiruan bunyi benda) dan delapan *giseigo* (tiruan suara makhluk hidup); 2) Karakteristik *giongo* dilihat dari bentuk strukturnya dibagi menjadi tiga, yaitu: a) *Jougo*「畳語」(kata berulang); b) *Seion*「清音」(huruf yang tidak disuarakan) dan *Dakuon*「濁音」(huruf yang disuarakan); c) *Gobion*「語尾音」(bunyi akhir kata); 3) Dilihat dari fungsi gramatikalnya giongo digunakan sebagai kata keterangan yang memodifikasi kata kerja (atau gabungan huruf kanji dengan *suru*「する」), dengan atau tanpa partikel *to*「と」dan berfungsi sebagai kata kerja yang digabungkan langsung dengan partikel *suru*「する」(terkadang dengan partikel *to*「と」) atau *yaru*「やる」.

Kata Kunci: Linguistik, *Giongo, Anime*

ABSTRACT

Giongo are words that show imitation of sounds and voices around us by inanimate object or living thing. To be able using *giongo* properly, the Japanese language learners must know and understand the meaning and the usage of *giongo* it self.

The purpose of this research is to determine the meaning, characteristics, and the usage of *giongo*. The method used in this research is descriptive research method. Research data of *giongo* is taken from *anime Kaichou wa Meido-sama!*. Collected data of *giongo* is described to determine its meaning, classified according to their characteristics, and given a sample to determine the usage of *giongo*.

Based on the results of the research performed, the author draw the following conclusion: 1) Based on twenty-five of *giongo* that collected, there are seventeen *giongo* (artificial sound objects) and eight *giseigo* (voice imitation of living things); 2) Characteristics of *giongo* based on the shape of structure is divided into three, that is: a) *Jougo*「畳語」(repetitive words); b) *Seion*「清音」(unvoiced consonants) and *Dakuon*「濁音」(voiced consonants); c) *Gobion*「語尾音」(word-ending sound); 3) Based on the grammatical function, *giongo* are used as adverbs modifying regular verbs (or kanji compounds combined with *suru*「する」), either with the particle *to*「と」 or without it and used as adverbs combined with *suru*「する」and *yaru*「やる」.

Keywords: Linguistic, *Giongo*, *Anime*