BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Pada bab ini penulis mengambil kesimpulan dari hasil pengolahan data mengenai *giongo* yang terdapat dalam *anime Kaichou wa Meido-sama!* meliputi makna, karakteristik, dan penggunaan *giongo.*

1) Makna *Giongo*

Dari dua puluh lima *giongo* yang ditemukan dalam *anime Kaichou wa Meido-sama!,* dapat disimpulkan bahwa terdapat tujuh belas *giongo* (tiruan bunyi benda) yang tujuh diantaranya termasuk juga ke dalam kategori *gitaigo* (tiruan bunyi dan suara yang menyatakan keadaan) dan delapan *giseigo* (tiruan suara makhluk hidup) yang empat diantaranya termasuk juga ke dalam kategori *gitaigo,* sebagai berikut:

a. がりがり、ばーん、ぜーぜー、ばらばら、ごーん、ぽんぽん、ちっ、ぽきぽき、かりかり、ちゅっ、ばたばた、ぷっ、どきどき、はーはー、きゅっ、さらさら、dan みしみし termasuk ke dalam *giongo* yang menunjukkan tiruan bunyi benda mati.
b. きゃーきゃー、きゃっきゃっ、しっしっ、あっ、ひそひそ、くすくす、ぶつぶつ、dan しくしく termasuk ke dalam *giseigo* yang menunjukkan tiruan suara makhluk hidup.

2) Karakteristik *Giongo*

Jika dilihat dari bentuk struktur *giongo,* setiap *giongo* mempunyai karakteristik tertentu yang setiap karakternya mempunyai arti yang mewakili makna dari setiap *giongo* tersebut, berikut adalah simpulan dari karakteristik *giongo*:

a. がりがり、ばたばた、きゃーきゃー、ひそひそ、どきどき、くすくす、きゃっきゃっ、ぜーぜー、はーはー、ばらばら、ぽんぽん、しっしっ、ぽきぽき、ぶつぶつ、かりかり、さらさら、みしみし、dan しくしく, terdapat delapan belas *giongo* yang termasuk ke dalam *Jougo*「畳語」(kata berulang).
b. きゃーきゃー、ひそひそ、くすくす、きゃっきゃっ、はーはー、しっしっ、ちっ、きゅっ、かりかり、ちゅっ、さらさら、dan しくしく, terdapat dua belas *giongo* yang termasuk ke dalam *Seion*「清音」(bunyi huruf yang tidak disuarakan).
c. ぷっ、ぽんぽん、dan ぽきぽき, terdapat tiga *giongo* yang termasuk ke dalam *Han-dakuon*「半濁音」(bunyi huruf yang sebagian disuarakan).
d. がりがり、ばたばた、ばーん、どきどき、ぜーぜー、ばらばら、ごーん、dan ぶつぶつ, terdapat delapan *giongo* yang termasuk ke dalam *Dakuon*「濁音」(bunyi huruf yang disuarakan).

e. ぷっ、きゃっきゃっ、しっしっ、ちっ、きゅっ、ちゅっ、dan あっ, terdapat tujuh *giongo* yang termasuk ke dalam *Sokuon*「促音」(akhiran *tsu* kecil「っ」).

f. がりがり dan かりかり, terdapat dua *giongo* yang termasuk ke dalam Akhiran *Ri*「り」.

g. ばーん、ごーん、dan ぽんぽん, terdapat tiga *giongo* yang termasuk ke dalam *Hatsuon*「撥音」(akhiran *n*「ん」).

h. きゃーきゃー、ぜーぜー、dan はーはー, terdapat tiga *giongo* yang termasuk ke dalam *Chouon*「長音」(vokal panjang).

3) Penggunaan *Giongo*

Dilihat dari fungsi gramatikalnya, penggunaan *giongo* dalam *anime Kaichou wa Meido-sama!* dibagi menjadi dua macam penggunaan, yaitu:

a. *Giongo* yang berfungsi sebagai kata keterangan yang memodifikasi kata kerja (atau gabungan huruf kanji dengan partikel suru「する」), dengan atau tanpa partikel to「と」

b. *Giongo* yang berfungsi sebagai kata kerja yang digabungkan langsung dengan partikel *suru*「する」(terkadang dengan partikel *to*「と」) atau *yaru*「やる」.

5.2. Saran

Setelah melakukan penelitian tentang *giongo*, penulis ingin menyampaikan beberapa saran mengenai *giongo* bagi para pelajar bahasa Jepang ataupun bagi para peneliti selanjutnya, sebagai berikut:

1) Bagi para pelajar bahasa Jepang yang berminat untuk mempelajari lebih lanjut tentang *giongo*, penulis menyarankan beberapa buku dan kamus sebagai bahan referensi pembelajaran, sebagai berikut:
   a. *Giongo Gitaigo Tsukaikata Jiten* (1995), Toshiko Atoda, Kazuko Hoshino.
   b. *Giongo Gitaigo 4500 Nihongo Onomatope Jiten* (2007), Ono Masahiro.
   c. *Jazz Up Your Japanese with Onomatopoeia For All Levels* (2003), Hiroko Fukuda.
   d. *Gaikokujin no Tame no Nihongo Reibun Mondai Shiriizu 14 Giongo Gitaigo* (1989), Hinata Shigeo, Hibiya Junko.
2) Bagi para peneliti yang ingin melakukan penelitian menggunakan *anime Kaichou wa Meido-sama!* sebagai objek penelitian. Penulis menyarankan agar peneliti meneliti tentang *gitaigo* (kata-kata yang secara simbolik menunjukan benda-benda yang tidak mengeluarkan suara berdasarkan bunyi.) yang terdapat dalam *anime Kaichou wa Meido-sama!*. Karena dalam *anime Kaichou wa Meido-sama!* terdapat banyak *gitaigo* yang digunakan dalam *background*, sebagai efek suara, dan juga percakapan-percakapan dalam *anime* tersebut.