DAFTAR ISI

Hal

LEMBAR PENGESAHAN i

SURAT PERNYATAAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

***ABSTRACT* ..... v**

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TABEL xvii

DAFTAR GAMBAR xviii

DAFTAR BAGAN xxi

DAFTAR LAMPIRAN xxii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 14

1.2.1 Pertanyaan Makro 14

1.2.2 Pertanyaan Mikro 15

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 15

1.3.1 Maksud Penelitian 15

1.3.2 Tujuan Penelitian 15

1.4 Kegunaan Penelitian 16

1.4.1 Kegunaan Teoritis 16

1.4.2 Kegunaan Praktis 17

1.4.2.1 Kegunaan Bagi Peneliti 17

1.4.2.2 Kegunaan Bagi Universitas 17

1.4.2.3 Kegunaan Bagi Masyarakat..... 17

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 19

2.1.1 Tinjauan tentang Penelitian Terdahulu 19

2.1.1.1 Penelitian tentang Studi Interaksionisme Simbolik Budaya Telepon Genggam 19

2.1.1.2 Penelitian tentang Tari Pada Kesenian Angklung Buncis Dalam Upacara *Tutup Taun Ngemban* Taun Kampung Adat Cireundeu Kota Cimahi..... 20

2.1.1.3 Penelitian tentang Kajian Gerak Dalam Pertunjukan Angklung Buncis Di Arjasari Bandung 22

2.1.2 Tinjauan tentang Ilmu Komunikasi 26

2.1.2.1 Pengertian Komunikasi 26

2.1.2.2 Dimensi dan Prespektif Ilmu Komunikasi 29

2.1.2.3 Prinsip Komunikasi..... 32

2.1.2.4 Proses Komunikasi..... 34

2.1.2.5 Unsur-unsur Komunikasi..... 35

2.1.2.6 Bentuk Komunikasi..... 39

2.1.2.7 Tinjuan Komunikasi..... 43

2.1.2.8 Fungsi Komunikasi 44

2.1.3 Tinjauan tentang Interaksi Simbolik 46

2.1.4 Tinjauan tentang Simbol 49

2.1.4.1 Pengertian Simbol 51
2.1.4.2 Jenis-Jenis Simbol 54
2.1.4.3 Simbolisasi: Kebutuhan Pokok Manusia 54
2.1.4.4 Simbol Status dan Gaya Hidup 54
2.1.4.6 Simbol-simbol Budaya dan Religi 55
2.1.5 Tinjauan tentang Makna 58
2.1.6 Tinjauan tentang Kebudayaan 60
2.1.6.1 Pengertian Kebudayaan 60
2.1.6.2 Unsur-Unsur Kebudayaan 61
2.1.7 Tinjauan tentang Media Tradisional 74
2.1.8 Tinjauan Tentang Kearifan Lokal 78
2.2 Kerangka Pemikiran 83
2.2.1 Kerangka Pemikiran Teoritis 83
2.2.2 Kerangka Pemikiran Konseptual 91

BAB III OBJEK PENELITIAN DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian 96
3.1.1 Kota Cimahi 96
3.1.1.1 Sejarah Kota Cimahi 96
3.1.1.2 Letak Geografis Kota Cimahi 103
3.1.1.3 Visi dan Misi Kota Cimahi 107
3.1.1.4 Logo dan Arti Logo Kota Cimahi 108
3.1.2 Kampung Adat 112
3.1.3 Kampung Adat Cireundeu 115

3.1.4 Kesenian Angklung 131

3.1.4.1 Jenis-Jenis Angklung 136

3. 2 Metode Penelitian 141

3.2.1 Desain Penelitian 141

3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 143

3.2.3 Teknik Penetuan Informan 148

3.2.4 Teknik Analisa Data 151

3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian 156

3.3.1 Lokasi Penelitian 156

3.3.2 Waktu Penelitian 156

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Analisa Identitas Informan Penelitian dan Informan Kunci 163

4.1.1 Informan Penelitian 163

4.1.2 Informan Kunci 168

4.2 Analisa Hasil Penelitian 172

4.2.1 Situasi simbolik Kesenian Angklung Buncis Kampung Adat Cireundeu 172

4.2.2 Produk Interaksi Sosial Kesenian Angklung Buncis Kampung Adat Cireundeu 189

4.2.3 Interpretasi Kesenian Angklung Buncis Kampung Adat Cireundeu 190

4.3 Pembahasan Hasil Penelitian 196

4.3.1 Situasi simbolik Kesenian Angklung Buncis Kampung

Adat Cireundeu 198

4.3.2 Produk Interaksi Sosial Kesenian Angklung Buncis

Kampung Adat Cireundeu..... 232

4.3.3 Interpretasi Kesenian Angklung Buncis

Kampung Adat Cireundeu..... 233

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan 246

5.2 Saran 247

5.2.1 Saran untuk Masyarakat Cireundeu..... 247

5.2.2 Saran untuk Pelaku Kesenian Angklung Buncis..... 248

5.2.3 Saran untuk Pemerintah 248

5.2.4 Saran untuk Penelitian Selanjutnya 249

DAFTAR PUSTAKA 250

LAMPIRAN – LAMPIRAN..... 254

CURRICULLUM VITAE…….. 401