DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i

SURAT PERNYATAAN ii

ABSTRAK BAHASA INDONESIA iii

ABSTRAK BAHASA INGGRIS iv

KATA PENGANTAR v

DAFTAR ISI ix

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR TABEL xiv

DAFTAR LAMPIRAN xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.2.1 Pertanyaan Makro 6

1.2.2 Pertanyaan Mikro 6

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 7

1.3.1 Maksud Penelitian 7

1.3.2 Tujuan Penelitian 7

1.4 Kegunaan Penelitian 8

1.4.1 Kegunaan Teoritis 8

1.4.2 Kegunaan Praktis 8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 9

2.1.1 Tinjauan Ilmu Komunikasi 9

2.1.1.1 Definisi Ilmu Komunikasi 9

2.1.1.2 Fungsi Ilmu Komunikasi 10

2.1.1.3 Konteks-konteks Ilmu Komunikasi 12

2.1.2 Tinjauan Komunikasi NonVerbal 13

2.1.2.1 Definisi Komunikasi Non Verbal 13

2.1.2.2 Fungsi Komunikasi Nonverbal 14

2.1.2.3 Klasifikasi Pesan Nonverbal 15

2.1.2.4 Ekspresi Wajah 16

2.1.2.5 Sentuhan 18

2.1.2.6 Busana 19

2.1.2.7 Konsep Waktu 21

2.1.3 Tinjauan Tentang Etnografi 22

2.1.3.1 Asal Mula Etnografi 22

2.1.3.2 Etnografi Modern 23

2.1.3.3 Pengertian Tentang Etnografi 24

2.1.4 Tinjauan Tentang Kebudayaan 25

2.1.4.1 Definisi Kebudayaan 25

2.1.4.2 Membuat Kesimpulan Budaya 26

2.2 Kerangka Pemikiran 28

2.2.1 Kerangka Teoritis 28

2.2.2 Kerangka Konseptual 29

BAB III OBJEK PENELITIAN DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian.....33

3.1.1 Sejarah Singkat Provinsi Banten 33

3.1.2 Keadaan Geografis Provinsi Banten.....35

3.1.3 Sejarah Kesenian Debus 42

3.1.4 Pengertian Debus.....43

3.1.5 Beberapa ciri-ciri Kesenian Debus.....45

3.1.6 Pemain, Waditra dan Busana.....47

3.1.7 Tahapan-tahapan pelaksanaan Debus.....48

3.1.8 Kesenian Debus sebagai Potensi Wisata 49

3.2 Metode Penelitian 57

3.2.1 Desain Penelitian.....57

3.2.2 Teknik pengumpulan Data 57

3.2.2.1 Studi Pustaka.....58

3.2.2.2 Studi Lapangan.....58

3.2.3 Teknik Penentuan Informan 61

3.2.4 Teknik Analisa Data.....62

3.2.4.1 Uji Keabsahan Data.....63

3.2.5 Lokasi dan Waktu Penelitian 65

3.2.5.1 Lokasi Penelitian.....65

3.2.5.2 Waktu Penelitian.....65

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Identitas Informan.....67

4.1.1 Key Informan 69

4.1.2 Informan.....69

4.1.3 Informan dari Masyarakat.....71

4.2 Analisis Deskripsi Hasil Penelitian.....72

4.2.1 Makna Ekspresi Wajah Para pemain Debus 74

4.2.2 Makna Waktu Untuk Pelaksanaan Pertunjukan Debus……76

4.2.3 Makna Ruang dan tempat dalam Melaksanakan Debus…..78

4.2.4 Makna Gerakan Para pemain Debus……81

4.2.5 Makna Busana yang digunakan dalam Kesenian debus…..85

4.2.6 makna Sentuhan dalam Prosesi Pertunjukan Debus……88

4.3 Pembahasan.....80

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan 98

5.2 Saran.....100

DAFTAR PUSTAKA.....102

LAMPIRAN-LAMPIRAN 104

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 136

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.3 Bagan Kerangka Konseptual.....31

Gambar 3.1 Peta Provinsi Banten 34

Gambar 3.2 Logo Provinsi Banten.....34

Gambar 3.3 Kesenian Debus Banten 44

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3.1 Key Informan 61

Tabel 3.2 Informan.....61

Tabel 3.3 Skedul Penelitian.....66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Penugasan menjadi Pembimbing Skripsi 104

Lampiran 2. Surat Rekomendasi Untuk Mengikuti Seminar UP 105

Lampiran 3. Berita Acara Bimbingan 106

Lampiraan 4. Lembar Revisi Usulan penelitian.....107

Lampiran 5. Surat Rekomendasi Pembimbing Untuk Sidang sarjana 108

Lampiran 6. Pengajuan surat Ujian Sidang sarjana 109

Lampiran 7. Surat Research 110

Lampiran 8. Lembar Revisi Skripsi 111

Rancangan Pertanyaan Penelitian 112

Pertanyaan Penelitian 117

Lampiran Identitas Informan.....128

Lampiran Foto-Foto 131