DAFTAR ISI

Hal

LEMBAR PENGESAHAN…….....…….i

LEMBAR PERNYATAAN…….....……ii

LEMBAR PERSEMBAHAN……...…..iii

ABSTRAK…….....…….iv

ABSTRACT……...……..v

KATA PENGANTAR…….....vi

DAFTAR ISI…….....ix

DAFTAR TABEL…….….xii

DAFTAR GAMBAR……..…...viii

DAFTAR LAMPIRAN……..…..….ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah…….……..1

1.2 Rumusan Masalah…….……8

1.2.1 Pertanyaan Macro……8

1.2.2 Pertanyaan Micro…….…..……..9

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian…….……9

1.3.1 Maksud Penenlitian…….....9

1.3.2 Tujuan Penelitian……...…..9

1.4 Kegunaan Penelitian…….……..10

1.4.1 Kegunaan Teoritis……..10

1.4.2 Kegunaan praktis…….……..10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka……..……...12

2.1.1 Tinjauan Tentang Komunikasi……..12

2.1.2 Tinjauan Tentang Dramaturgi……...18

2.1.2.1 Interaksi Simbolik Sebagai Induk dari Teori Dramaturgis..18

2.1.2.2 Kajian Dramaturgis…….....24

2.1.2.3 Panggung Pertunjukan…….....27

2.1.3 Presentasi Diri dan pengelolaan Kesan (*impression management*)..30

2.1.4 Tinjauan Tentang Pengamen…….....33

2.1.4.1 Pengertian Pengamen…….....33

2.1.4.2 Faktor- Faktor Penyebab Munculnya Pengamen……..34

2.1.5 Tinjauan Tentang Tari Topeng……..35

2.2 Kerangka Pemikiran……...40

2.2.1 Kerangka Teoritis……..40

2.2.2 Kerangka Konseptual……42

BAB III SUBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1 Subjek Penelitian……..…..45

3.2 Metode Penelitian……...51

3.2.1 Desain Penelitian……...52

3.2.2 Teknik Pengumpulan Data……52

3.2.2.1 Studi Pustaka…….53

3.2.2.2 Studi Lapangan……54

3.2.3 Teknik Penentuan Informan……..57

3.2.4 Teknik Analisa Data……..59

3.2.5 Uji Keabsahan Data……...61

3.3 Waktu dan Tempat Penelitian……62

3.3.1 Lokasi Penelitian……62

3.3.2 Waktu Penelitian……63

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Identitas Informan dan *Key* Informan……...68
4.1.1 Identitas Informan……..……..68
4.1.2 Identitas Informan Kunci / Pendukung…..……...74
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian……..76
4.2.1 Panggung Depan Pengamen Topeng…… ……...76
4.2.2 Panggung Tengah Pengamen Topeng……..…….92
4.2.3 Panggung Belakang Pengamen Topeng……..100
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian……105

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan…….……..110
5.2 Saran…….111
DAFTAR PUSTAKA…….....113
DAFTAR LAMPIRAN…….115
DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Hal

Tabel 3.1 Tempat pengamen di Kota Bandung……..47

Tabel 3.2 Jumlah pengamen……..……..48

Tabel 3.3 Daftar informan penelitian……...…..…58

Tabel 3.4 Daftar informan kunci…….……....59

Tabel 3.5 Waktu penelitian……...……...…63

Tabel 4.1 Jadwal Wawancara Informan……..65

Tabel 4.2 Jadwal Wawancara Informan Kunci……...65

DAFTAR GAMBAR

Hal

Gambar 1.1 Pengamen topeng…….....3

Gambar 2.1 Konseptual panggung pengamen topeng……...….....43

Gambar 3.1 Komponen-Komponen Analisa Data Model Kualitatif ……60

Gambar 4.1 Informan Penelitian.....68

Gambar 4.2 Informan Penelitian.....70

Gambar 4.3 Informan Penelitian.....72

Gambar 4.4 Informan Kunci.....74

Gambar 4.5 Informan Pendukung.....75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Lembar Penugasan Pembimbing……..115

Lampiran 1 : Surat Ijin Penelitian...……...116

Lampiran 2 : Surat Pemeberitahuan Survey/Penelitian/Praktek Kerja.…….117

Lampiran 3 : Surat *Research*……..…….....118

Lampiran 4 : Lembar Revisi Usulan Penelitian…….....119

Lampiran 5 : Berita Acara Bimbingan……...120

Lampiran 6 : Surat Rekomendasi Pembimbing……..121

Lampiran 7 : Lembar Pengajuan Pendaftaran Ujian Sidang Sarjana…….122

Lampiran 8 : Lembar Identitas Informan Dan *Key* Informan……123

Lampiran 9 : Transkrip Pedoman Wawancara……...128

Lampiran 10 : Dokumentasi…….179

Lampiran 11 : Pedoman Observasi…...……...184

Lampiran 12 : Daftar Riwayat Hidup