DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i

SURAT PERNYATAAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL xv

DAFTAR GAMBAR xvi

DAFTAR LAMPIRAN xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 5

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 6

1.3.1 Maksud Penelitian 6

1.3.2 Tujuan Penelitian 6

1.4 Kegunaan Penelitian 6

1.4.1 Kegunaan Teoritis 6

1.4.2 Kegunaan Praktis 7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 9

2.1.1 Tinjauan Mengenai Ilmu Komunikasi.....9
2.1.1.1 Pengertian Ilmu Komunikasi 9
2.1.1.2 Unsur-Unsur Komunikasi 11
2.1.1.3 Fungsi Komunikasi 12
2.1.1.4 Komponen Peristiwa Komunikasi 13
2.1.2 Tinjauan Komunikasi Ritual 14
2.1.2.1 Pengertian Ritual.....14
2.1.2.2 Pengertian Komunikasi Ritual 15
2.1.3 Tinjauan Mengenai Seni dan Kesenian.....16
2.1.3.1 Pengertian Seni.....16
2.1.3.2 Konsep Seni.....19
2.1.3.3 Tema dan Teknik Seni.....20
2.1.3.4 Nilai Seni.....23
2.1.3.5 Proses Terbentuknya Karya Seni : Kaidah Seni.....26
2.1.3.6 Fungsi Seni.....27
2.1.3.7 Fungsi Seni Pertunjukan.....29
2.1.3.8 Pengertian Kesenian.....31
2.1.4 Orientasi Terhadap Sistem Budaya 32
2.1.4.1 Makna Budaya.....33
2.1.4.2 Makna Ritual Budaya.....36
2.2 Kerangka Pemikiran 38
2.2.1 Kerangka Teoritis 38
2.2.2 Kerangka Konseptual 43

BAB III OBJEK PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian.....51

3.1.1 Tinjauan Mengenai Kabupaten Sumedang.....51

3.1.1.1 Sejarah Singkat Sumedang.....51

3.1.1.2 Geografis Kabupaten Sumedang.....55

3.1.2 Tinjauan Mengenai Kecamatan Rancakalong 58

3.1.2.1 Geografis Kecamatan Rancakalong 58

3.1.2.2 Aspek Sosial Budaya Masyarakat Kecamatan Rancakalong.....60

3.1.2.3 Sekilas Mengenai Desa Cibunar 64

3.1.3 Tinjauan Mengenai Seni *Kuda Renggong* 66

3.1.3.1 Sejarah *Kuda Renggong* 66

3.1.3.2 Lingkung Seni *Kuda Renggong* "Rawing Group" 68

3.1.3.3 Sanggar "Motekar Group" 70

3.2 Metode Penelitian 73

3.2.1 Desain Penelitian 73

3.2.2 Teknik Pengumpulan Data.....85

3.2.2.1 Studi Pustaka.....85

3.2.2.2 Studi Lapangan.....86

3.2.3 Teknik Penentuan Informan.....88

3.2.4 Teknik Analisa Data 90

3.2.5 Uji Keabsahan Data 92

3.2.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 94

3.2.4.1 Lokasi Penelitian 94
3.2.4.2 Waktu Penelitian 94

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Analisis Deskriptif Identitas Informan.....97
4.2 Analisis Deskriptif Hasil Penelitian.....105
4.2.1 Aspek Linguistik Pada Pergelaran Seni *Kuda Renggong* di Kabupaten Sumedang 106
4.2.2 Aspek Interaksi Sosial Pada Pergelaran Seni *Kuda Renggong* di Kabupaten Sumedang 111
4.2.3 Aspek Kebudayaan Pada Pergelaran Seni *Kuda Renggong* di Kabupaten Sumedang 117
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian 122
4.3.1 Aspek Linguistik Pada Pergelaran Seni *Kuda Renggong* di Kabupaten Sumedang 123
4.3.2 Aspek Interaksi Sosial Pada Pergelaran Seni *Kuda Renggong* di Kabupaten Sumedang 131
4.3.3 Aspek Kebudayaan Pada Pergelaran Seni *Kuda Renggong* di Kabupaten Sumedang 137

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 140
5.2 Saran 141

5.2.1 Saran Bagi Pemain Seni *Kuda Renggong* dan Masyarakat Kabupaten Sumedang.....142

DAFTAR PUSTAKA.....143

LAMPIRAN.....147

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Informan Penelitian.....89

Tabel 3.2 *Key Infomant* 90

Tabel 3.3 Tabel Waktu Penelitian.....95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur-Unsur Komunikasi 11

Gambar 2.2 Metode Etnografi Komunikasi.....40

Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran Teoritis 42

Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran Konseptual 43

Gambar 2.5 Atraksi *Kuda Silat* 49

Gambar 2.6 Penyajian *Sesajen* 50

Gambar 3.1 Peta Kabupaten Sumedang 56

Gambar 3.2 Peta Kecamatan Rancakalong.....64

Gambar 3.3 Model Etnografi Komunikasi 83

Gambar 3.4 Komponen dalam Analisa Data *(interactive mode)*.....91

Gambar 4.1 Bapak Adang (Informan Penelitian) 99

Gambar 4.2 Ibu Onih (Informan Penelitian).....100

Gambar 4.3 Bapak Ilung Rukmana (Informan Penelitian) 101

Gambar 4.4 Ibu Wiwi (Informan Penelitian).....103

Gambar 4.5 Bapak Ali (Informan Kunci).....105

Gambar 4.6 Anak Khitan Dengan Kostum Gatotkaca.....128

Gambar 4.7 Anak Gusaran Dengan Kostum Putri.....129

Gambar 4.8 Kostum *Kuda Renggong* 130

Gambar 4.9 Kuda Mengelilingi Lokasi Hajat Tanpa Ditunggangi.....136

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Penugasan Menjadi Pembimbing Skripsi 147

Lampiran 2 : Surat Berita Acara Bimbingan.....148

Lampiran 3 : Surat Rekomendasi Pembimbing untuk Mengikuti Usulan Penelitian.....149

Lampiran 5 : Lembar Revisi Usulan Penelitian 150

Lampiran 6 : Surat Rekomendasi Pembimbing Untuk Mengikuti Sidang Sarjana 151

Lampiran 7 : Lembar Revisi Skripsi 152

Lampiran 8 : Rancangan Pertanyaan Penelitian.....153

Lampiran 9 : Surat *Research* 155

Lampiran 10 : Lembar Identitas Informan 156

Lampiran 11 : Lembar Identitas *Key Informant*.....159

Lampiran 12 : Pertanyaan Penelitian Infoman 1.....160

Lampiran 13 : Pertanyaan Penelitian Infoman 2.....167

Lampiran 14 : Pertanyaan Penelitian Infoman 3.....174

Lampiran 15 : Pertanyaan Penelitian Infoman 4.....182

Lampiran 16 : Pertanyaan Penelitian Infoman Kunci 190

Lampiran 17 : Dokumentasi.....195