REPRESENTASI MAKNA KONFLIK DALAM FILM SANG KIAI

(Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Konflik Dalam

Film Sang KIAI Karya Rako Prijanto)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Kelulusan Guna Memperoleh Gelar Sarjana S-1 Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Jurnalistik

Oleh,

SUSILO SUDIRMAN MURYADI

NIM : 41810090

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI KONSENTRASI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA

BANDUNG

2015