BAB II

DINOSAURUS

II.1. Pengertian Dinosaurus

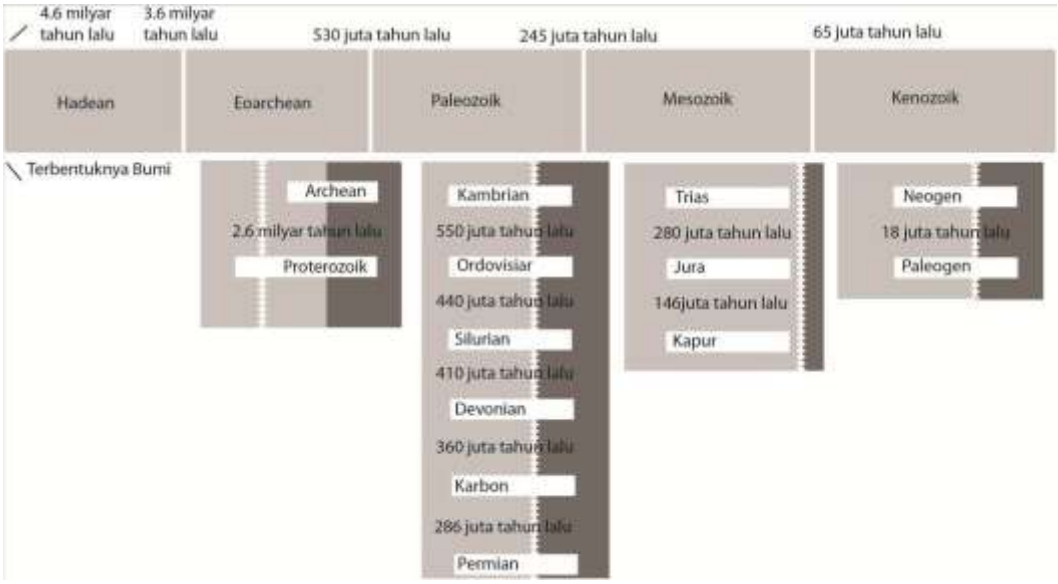
Dinosaurus adalah binatang raksasa dari zaman prasejarah yg termasuk kelompok reptilia bumi (pemakan daging ataupun pemakan tumbuhan) yang kini telah musnah (Kamus Besar Bahasa Indonesia). Pada masa *mesozoik*, dimana hanya dinosaurus reptilia besar di darat, Istilah "dinosaurus" (Inggris, *dinosaur*) dikemukakan tahun 1842 oleh Sir Richard Owen yang bersal dari bahasa Yunani *δεινός* (*deinos*) "mengerikan, kuat, hebat" dan *σαῦρος* (*sauros*) "kadal" yang secara langsung disebut dinosaurus. Istilah dinosaurus kadang-kadang digunakan secara tidak resmi untuk menggambarkan reptil prasejarah lain seperti *pterosaurus* yang bersayap, serta klasifikasi *mosasaurus*, meskipun tak satupun dari hewan ini yang merupakan dinosaurus.



Gambar II.1 Sir Richard Owen
Sumber dari *ebook The Prehistoric Earth: Dawn Of The Dinosaur Age*

II.2. Zaman Dinosaurus

Zaman dinosaurus merupakan masa keempat setelah masa *Paleozoik* yang bernama masa *mesozoik*. Zaman *mesozoik* terbagi menjadi tiga bagian terdiri dari zaman *triasik*, *jurasik*, *kretaseus* di bawah ini merupakan gambaran gambar pembagian masa yang salah satunya terdapat masa dinosaurus.



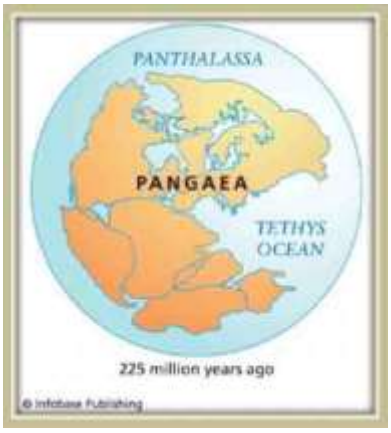
Gambar II.2 Pembagian Zaman

Sumber dari Buku : *Scien* Pengetahuan Dasar *Comic WHY? Dinosaur* Dinosaurus.

Dari data yang didapat diatas terdapat masa *Mesozoik* dengan tiga zaman atau periode. Di bawah ini adalah masa *Mesozoik* dan beberapa dinosaurus dengan bentuk tubuh, serta yang memiliki pelindung tubuh dinosaurus.

II.2.1. Zaman Triasik

Secara geologis masa *Mesozoikum* dicatat untuk secara bertahap pecahnya benua yang bernama Pangaea sehingga menjadi benua saat ini. Pada zaman *trias* tumbuhan yang muncul tidak terlalu banyak.



Gambar II.3 Pagea Bumi

Sumber dari *ebook The Prehistoric Earth: Dawn Of The Dinosaur Age*

Beberapa Dinosaurus di Zaman *Trias*

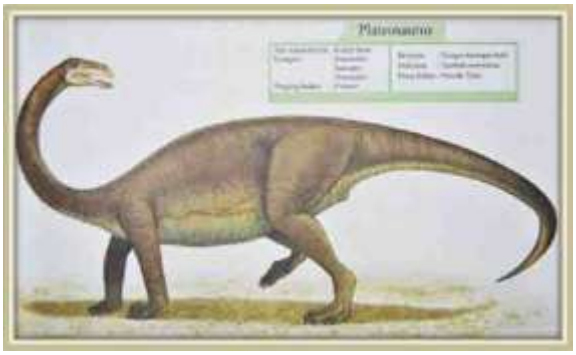
Coelophysis merupakan dinosaurus darat yang memiliki bentuk tubuh yang mirip dengan burung pada bagian kepala dan lehernya berbentuk menyerupai hurup s. Salah satu kerabat dekat dinosaurus yang hidup di udara pada zaman ini adalah *Eudimorphodon*.



Gambar II.4 Bentuk *Coelophysis* dan *Eudimorphodon*

Sumber dari Buku : *Scien* Pengetahuan Dasar *Comic WHY? Dinosaur* Dinosaurus.

Plateosaurus pada Periode *Trias* merupakan dinosaurus paling besar termasuk kategori *saurichia sauropodomorpha*. *Plateosaurus* memiliki leher panjang dan mampu menjangkau pepohonan yang tinggi.



Gambar II.5 Bentuk *Plateosaurus*

Sumber dari Buku : *Scien* Pengetahuan Dasar *Comic WHY? Dinosaur* Dinosaurus



Gambar II.6 Pembentukan *Pagea*

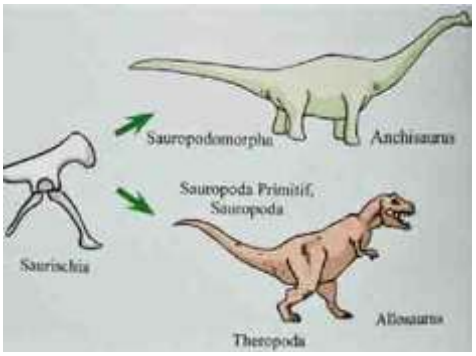
Sumber dari Buku : *Scien* Pengetahuan Dasar *Comic WHY? Dinosaur* Dinosaurus

Akhir zaman *trias* Menurut hasil penelitian dari para ahli dikarenakan oleh letusan gunung berapi, gempa bumi dan tsunami mengakibatkan banyak reptilia dinosaurus di muka bumi ini lenyap.

II.2.2. Zaman Jurasik

Di Zaman *Jura* merupakan periode yang baru dan lebih baik dari periode sebelumnya dengan adanya hutan yang lebat dan mulai periode *jurasik* memiliki suhu yang lebih hangat dan akan sering turun hujan karena cuacanya lembab dan hangat , tanaman tumbuh lebih cepat.

Pada masa ini tanaman dan buah-buahan belum muncul dan di zaman jura ini banyaknya jenis dinosaurus dan hutan, diantara mereka yang paling banyak adalah *sauropoda* atau pemakan tumbuhan.



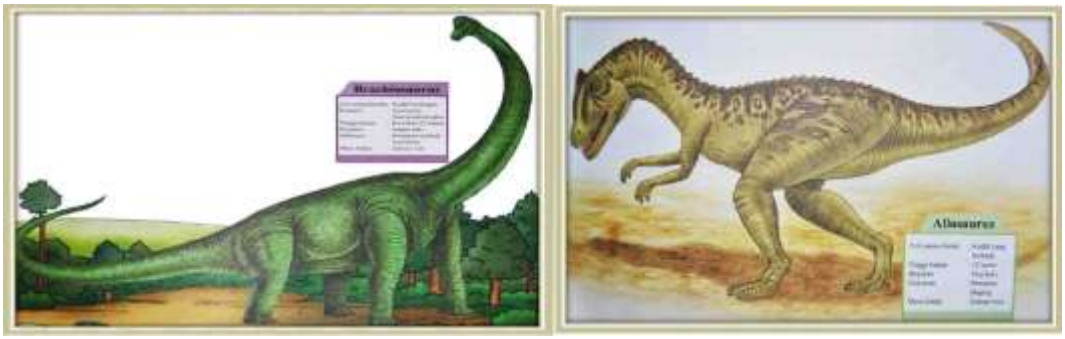
Gambar II.7 Pembagian Kategori

Sumber dari Buku : *Scien* Pengetahuan *Dasar Comic WHY? Dinosaur* Dinosaurus

Beberapa Dinosaurus Zaman *Jura*

Beberapa dinosaurus di era raksasa atau zaman *jura* adalah *brachiosaurus*, hewan ini termasuk *saurischia sauropodomorpha* dan kelebihan yang paling menonjol adalah memiliki tubuh yang tinggi, dan leher yang panjang dengan tinggi kira – kira 25 meter.

Allosaurus merupakan salah satu pemakan daging yang ada di periode ini. Zaman *jura* ini dinosaurus pemakan daging memiliki jumlah banyak karena *sauropoda* yang merupakan pemakan tumbuhan dan hidup disisni banyak, demikian juga dengan *theropoda*.



Gambar II.8 Bentuk *Brachiosauru* dan *Allosaurus*

Sumber dari Buku : Scien Pengetahuan Dasar Comic WHY? Dinosaur Dinosaurus

Alat Pertahanan Pada Dinosaurus

Fosil ***Stegosaur*** telah ditemukan di Cina berasal dari zaman *Jura*, sekitar 170 juta tahun lalu. Ekor dari *Stegosaurus* maupun *Ankylosaurus* digunakan untuk

melindungi diri atau bertahan hidup dari pemangsa, dengan cara mengibaskan ekornya yang kuat tersebut kepada lawan yang menyerang dinosaurus ini.



Gambar II.9 Bentuk *Stegosaurus*

Sumber dari *ebook The Prehistoric Earth: Time of the Giants*



Gambar II.10 Ekor *Ankylosauria*

Sumber dari *ebook The Prehistoric Earth: Time of the Giants*

.



Gambar II.11 Bagian Tubuh Pelindung *ankylosaur Gastonia*

Sumber dari *ebook The Prehistoric Earth: Time of the Giants*

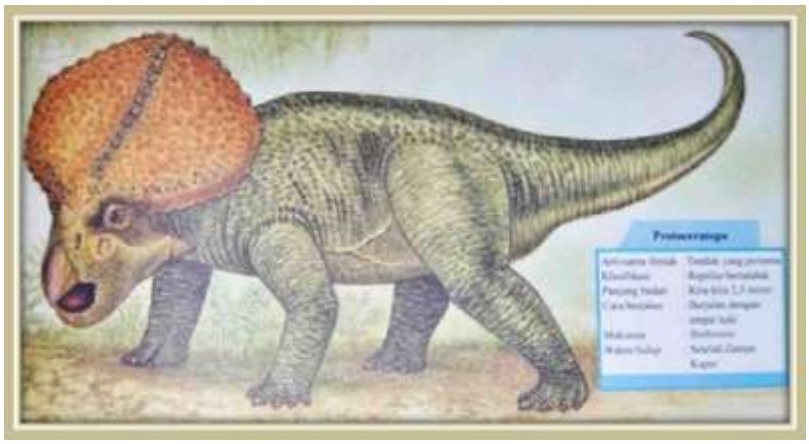
Dinosaurus lapis baja atau ***Ankylosauria***, pertama kali muncul di pertengahan zaman *jurassic* merupakan herbivora berkaki empat dengan sangat khusus tubuhnya seperti baju besi.

II.2.3. Zaman *Kretaseus (Cretaseus)*

Pada zaman kapur atau Kretaseus, buah dan bunga dari kelas *angiosperm* seperti kelas *Magnolia* (lily), maupun pohon walnut. Pada pertengahan zaman kapur benua-benua membelah, dan terpisah kemudian membentuk suatu lingkungan, jadi para dinosaurus juga bervolusi dengan zaman yang baru.

Beberapa Dinosaurus Periode Kretaseus yang memiliki pelindung tubuh.

Protoceratops adalah dinosaurus yang memiliki pelindung di tubuhnya bertempat dibagian kepala, Triceratop dewasa memiliki tanduk dan seperti tameng di bagian kepalanya, kehidupan Triceratops setelah Periode Kretaseus.



Gambar II.12 Bentuk *Protoceratops*
Sumber dari Buku : Pengetahuan Dasar *Comic WHY? Dinosaur* Dinosaurus

Velocireptor merupakan dinosaurus pemangsa atau pemakan daging, *velocireptor* memiliki senjata untuk menyerang musuhnya yang akan dijadikan makanan, senjata *velocireptor* terletak pada bagian kaki seperti pisau atau belati mencapai panjang 30 cm.



Gambar II.13 Bentuk *Velocireptor*

Sumber dari Buku : Pengetahuan Dasar *Comic WHY? Dinosaur* Dinosaurus



Gambar II.14 Bentuk *Tyranosaurus dan Gigantosaurus*

Sumber dari *ebook The Prehistoric Earth: Dawn of the Dinosaur Age*

Gigantosaurus merupakan pemangsa yang sangat besar panjang badanya kira-kira 13 meter dan berjalan dengan dua kaki, *Tyranosaurs* yang mempunyai kategori sama dari *Theropoda*, dan *Tyranosaurus* memiliki panjang badan 12 cm.

II.2.4. Dinosaurus Udara

Dinosaurus merupakan reptilia terbesar di zamannya, dinosaurus pun memiliki kerabat yang tinggal di udara dan di laut, kerabat tersebut dikatakan dinosaurus karena mereka tinggal satu zaman dengan dinosaurus. *Pterosaurus* merupakan penguasa angkasa di zaman dinosaurus, *pterosaurus* terbagi kedalam dua jenis, yaitu jenis *rhamphorhynchus* ekor panjang, sedangkan jenis *pterodactylus* ekornya pendek.

II.2.5. Dinosaurus Laut

Di samudra banyak sekali mahluk hidup, jenis ikan mirip dengan ikan yang menguasai lautan pada masa *Mesozoik*. ***Plesiosaurus*** merupakan dinosaurus yang hidup di air, dinosaurus ini memiliki kemampuan berenang cepat dan mampu menangkap makanan dengan cepat menggunakan lehernya.



Gambar II.15 Fosil *Opthalmosaurus*

Sumber dari Buku : Pengetahuan Dasar *Comic WHY? Dinosaur* Dinosaurus



Gambar II.16 Bentuk *Plesiosaurus*

Sumber dari Buku : Pengetahuan *Dasar Comic WHY? Dinosaur* Dinosaurus

Sampai pada saat ini kepunahan dinosaurus masih menjadi misteri, namun banyak teori dan pendapat yang dijelaskan oleh para ilmuan yang bersangkutan. Salah satunya Tahun 1980 oleh sebuah tim peneliti dipimpin oleh pemenang hadiah Nobel fisika Luis Alvarez (1911-1988) dan ahli geologi Walter Alvarez anaknya di University of California, Berkeley yang melakukan penelitian.

Alvarez Walter (1970) mengeluarkan beberapa teori tentang sebab punahnya dinosaurus, teori punahnya dinosaurus akibat wabah penyakit, punahnya dinosaurus karena perubahan cuaca yang drastis, namun banyak terjadi penolakan ketika dua teori pertama dikeluarkan, karena terjadi hal – hal yang tidak sama dengan data - data yang kemudian ditemukan. Setelah beberapa waktu

berlalu munculah teori baru yang lebih dapat diterima yang dikenal dengan teori jatuhnya asteroid raksasa ke Bumi.

.Pada akhir zaman kapur, jatuh meteor raksasa dari luar angkasa ke bumi. Meteorit itu meledak seperti bom di atmosfer. *Karbondiaoksida* dan sulfur dioksida yang menguap 3 kali disertai debu bercampur menyelimuti langit dibumi. Selama beberapa tahun sulfur dioksida dan debu menjadi hamparan kabut dan menghalangi sinar matahari. Kemudian suhunya menjadi rendah dan tanaman mati karena tidak bisa berfotosintesis. Sulfur dioksida bercampur air hujan dan menjadi hujan asam di bumi, sehingga seluruh ekologi musnah dan mati.

Kemudian dinosaurus lenyap dan beberapa lama setelah itu ekologi di bumi pulih, kehidupan mamalia mulai muncul. Ada beberapa argumen tentang musnahnya dinosaurus, seperti turunya suhu dan aktifnya gunung berapi, dan saat ini pendapat tersebut merukpakan argumen, penelitian tentang dinosaurus telah dimulai sejak 150 tahun lalu, tapi masih belum ada titik terang.

II.2.6. Komodo



Gambar II.17 Bentuk Komodo

Sumber dari Web : www.arkive.org (02 Juni 2012)

Di samping menjelaskan dinosaurus ada beberapa pendapat tentang binatang kerabat dinosaurus sampai sekarang yaitu **Komodo** dimana hewan ini merupakan hewan atau reptil terbesar yang berada di pulau komodo, banyak para ilmuan yang meneliti baik dari indonesia ataupun dari luar indonesia dan saat ini

komodo menjadi keajaiban dunia. Banyak ilmuan yang meneliti tentang rahasia komodo dan banyak temuan sejarah di Pulau Komodo.

Pada tahun 1989 Soeparmi Surahya, merupakan mantan dosen biologi dari Universitas Indonesia, seperti yang seperti yang ada di harian Kompas (4 Februari 2011) berpendapat bahwa Komodo *(Varanus komodoensis)* yang berasal dari keluarga kadal, selayaknya dinamai *Mosasaurus komodoensis,* karena merupakan spesies reptil laut raksasa yang hidup sekitar 60 juta tahun yang lalu sampai akhir usia dinosaurus. Nama *Varanus komodoensis* pertama kali diberikan kepada kadal ini oleh ilmuwan Belanda Peter A Ouwens tahun 1912.

Soeparmi Surahya menyatakan bahwa setelah belajar selama 20 tahun mengenai aspek fisiologis binatang, struktur gigi dan buku-buku jari komodo, dan aspek-aspek lainnya. Ia yakin bahwa komodo benar-benar berasal dari kelompok mosasaurus atau dinosaurus yang hidup di laut yang diyakini telah lama punah. Komodo dapat berenang di laut meskipun saat ini mereka kebanyakan tinggal di darat.

II.3. Pengertian Media Informasi

Menurut Santoso S. Hamidjojo (seperti dikutip Sihkabuden, 2002 : 16) (dalam Suryani, 2011 : 14) media adalah semua bentuk perantara yang digunakan untuk mengungkapkan ide, pikiran, atau gagasannya sehingga gagasan itu sampai kepada penerima. Sedangkan menurut Black dan Horland (seperti dikutip Sihkabuden, 2002 : 16) (dalam Suryani, 2011 : 14) media adalah saluran komunikasi atau medium yang digunakan untuk membawa atau menyampaikan suatu pesan, dimana medium itu merupakan jalan atau alat yang menghubungkan antara komunikator dan komunikan.

Sedangkan menurut Soeparno (1988 : 1) (seperti dikutip Nurjanah, 2011 : 34) mengemukakan media adalah "...suatu alat yang dipakai sebagai suatu saluran (*chanel*) untuk menyampaikan suatu pesan (*message*) atau informasi dari suatu sumber (*resource*) kepada penerima (*receiver*)".

Dari beberapa pendapat tentang pengertian media di atas maka dapat disimpulkan media adalah suatu alat ataupun sarana yang memiliki fungsi sebagai

suatu perantara dalam kegiatan hubungan komunikasi antara komunikator dan komunikan. Penyampaian informasi saat ini sudah beragam baik dari segi tampilan yang sudah ada sejak lama dan berkembang seperti buku/media cetak atau media massa, media massa elektronik, atau informasi dari media maya/internet/online.

II.4. Pengertian Komunikasi

Komunikasi adalah suatu proses pengiriman dan penerimaan pesan – pesan yang pasti terjadi sewaktu – waktu bila manusia dan binatang-binatang ingin berkenalan atau berhubungan satu sama lain. Seperti hewan-hewan lainnya maka manusia berkomunikasi melalui gerak-gerik refleks yang sederhana dan bunyi-bunyi yang tidak berupa bahasa. Tetapi hanya manusia sajalah yang telah mengembangkan bahasa. (Webb dalam Tarigan, 1994 : 18) (seperti dikutip Nurjanah, 2011 : 20).

Komunikasi juga menrurut para ahli yang mempelajarinya terdapat empat jenis aspek komunikasi seperti komunikator atau alat penghubung (*Communicator*), pesan atau berita (*Message*), saluran (*Chanel*), dan penonton atau pendengar (*Audience*)

II.5. Media Gambar

Media yang akan digunakan untuk penyampaian informasi tentang Dinosaurus adalah dengan media gambar berupa cerita bergambar. Menurut Hamalik (1994) (seperti dikutip Srimulyati, 2011 ; 23) media gambar adalah sesuatu yang diwujudkan secara visual kedalam bentuk dua dimensi sebagai curahan ataupun pikiran yang bermacam – macam seperti lukisan, potret, slide, film, strip.

Unsur visual merupakan unsur yang tidak bisa dilepaskan dari sebuah cerita bergambar. Adapun pendapat tentang media gambar ini, sebagaimana yang dikemukakan oleh Oemar Hamalik (seperti dikutip Aisah, 2011 : 5) sebagai berikut berikut :

- Gambar bersifat konkrit.
- Gambar mengatasi ruang dan waktu.

- Gambar mengatasai kekurangan daya mampu panca indra manusia.
- Gambar dapat digunakan untuk menjelaskan suatu maslah.
- Gambar mudah didapat dan dibuat.
- Gambar mudah digunakan baik untuk individu maupun untuk kelompok.

II.6. Pengertian anak

Anak merupakan individu yang rentan karena perkembangan kompleks yang terjadi di setiap tahap masa kanak- kanak dan masa remaja. Anak juga secara fisiologis lebih rentan dibandingkan orang dewasa, dan memiliki pengalaman yang terbatas, yang memengaruhi pemahaman dan persepsi mereka mengenai dunia.

Augustinus (dalam Kartini, 2007 dalam Adhiatmaja , 2011 : 04) mengatakan bahwa anak tidaklah sama dengan orang dewasa, anak mempunyai kecenderungan untuk menyimpang dari hukum dan ketertiban yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan pengertian terhadap realita kehidupan, anak – anak lebih mudah belajar dengan contoh – contoh yang diterimanya dari aturan – aturan yang bersifat memaksa.

Imajinasi anak merupakan upaya untuk menstimulasi, menumbuhkan dan meningkatkan potensi kecerdasan juga kreativitasnya di masa pertumbuhannya. Imajinasi anak berkembang seiring dengan berkembangnya kemampuan ia berbicara dan berbahasa. Seperti bermain, dunia imajinasi juga merupakan dunia yang sangat dekat dengan dunia anak

Menurut Zulkifli (1992) dalam bukunya yang berjudul Psikologi perkembangan, usia anak 9 sampai 13 tahun (seperti dikutip Merianti, 2011) :

- Anak sangat realistik, ingin mengetahui dan belajar
- Anak membutuhkan guru atau orang dewasa untuk memenuhi tugas dan keinginanya
- Anak sudah mampu bereaksi terhadap rangsangan intelektual atau hal-hal yang menurut kognitiff seperti (membaca, menulis dan menghitung)

- Ditandai dengan tiga kemampuan kecerdasan yaitu mengklasifikasikan, menyusun dan mengasosiasikan.
- Kemampuan mengenal dan menguasai perbendaharaan kata berkembang dengan pesat.
- Anak sudah gemar membaca yang bersifat kritis (tentang perjalanan, petualangan, kepahlawanan).
- Tingkat berfikir telah mampu menggunakan pertanyaan dimana, dari mana/mengapa dan bagaimana.
- Kemampuan mengendalikan emosi diperoleh melalui peniruan dan latihan (pembiasaan) emosi anak berlangsung singkat dan berakhir tiba-tiba, terlihat lebih hebat atau kuat, bersifat sementara, lebih sering terjadi, dapat diketahui dengan jelas dari tingkah lakunya.

II.7. Unsur Jawa Barat (Bandung)

Indonesia merupakan negara yang kaya, baik dari segi budaya, alam dan hal lain yang telah kita saksikan. Dalam pembuatan cerita bergambar ini penulis akan memasukan unsur yang ada di Indonesia di Kota Bandung jawa barat. Unsur – unsur yang akan diambil berupa yang memiliki hubungan dengan pembelajaran dinosaurus yaitu Museum Geologi dan dari beberapa segi budaya, ornamen atau atribut yang ada di sini.

II.8. Buku Ilustrasi Anak

Buku cerita anak merupakan buku bacaan yang berisi cerita untuk anak-anak dengan dilengkapi berbagai tampilan ilustrasi menarik dan juga dapat disertakan dengan informasi atau pengetahuan yang bisa diminati atau menjadi daya imajinasi anak. Buku cerita anak sering juga disebut buku ilustrasi anak, buku ilustrasi anak dibagi kedalam 3 jenis yaitu,

- *Baby Books*. Buku ini merupakan buku yang biasa digunakan bagi bayi atau batita atau di bawah umur tiga tahun. Dalam buku tersebut menjelaskan berupa pantun dan nyanyian sederhana, dapat juga menggunakan permainan dengan jari untuk menghibur anak tersebut, namun dapat juga berbentuk hanya sebuah ilustrasi cerita tanpa kata-

kata sama sekali. Banyak halaman bagi *Baby Books* sekitar 12 halaman dan banyak yang berbentuk *board books*, buku yang kertasnya sangat tebal. selanjutnya ada juga yang berbentuk pop-up, buku ini adalah buku yang halamannya berbentuk tiga dimensi.

- *Picture Books,* jenis buku ini merupakan buku yang digemari oleh anak – anak pada umumnya, kebanyakan bentuknya masih sederhana, dengan satu karakter utama yang seutuhnya menjadi pusat perhatian dan menjadi alat penyentuh emosi dan pola pikir anak. Ilustrasi memainkan peran yang sama besar dengan teks dalam penyampaian cerita. Buku anak pada jenis ini bisa menggunakan lebih dari 1.500 kata, Buku jenis ini sudah membicarakan topik serta menggunakan gaya penulisan yang luas dan beragam.

- *Early Picture* Books ini hampir menyerupai picture books. Namun, dilengkapi beberapa pernik untuk meningkatkan ketertarikan dan biasanya untuk anak di usia akhir di batas 4-8 tahun. Isi ceritanya dalam buku tersebut cendrung sederhana dan banyak buku jenis ini yang dicetak ulang dalam format *board book.*

II.9. *Papertole* dan *FlipFlap*

Yosephine E. Onie (2005) menjelaskan "*Papertole* adalah seni kerajinan tangan yang mengkreasikan sekumpulan kertas bergambar dua dimensi yang identik (serupa) menjadi gambar yang terlihat "tiga dimensi" (h.2). Dalam pembuatan paper tole sendiri membebaskan para pembuatnya menggunakan bermacam –macam tema atau gambar untuk membuat paper tole. Membuat paper tole berarti dibutuhkan beberapa gambar yang sama persis. Yang kemudian dipotong bagian-bagian tertentu dan kemudian dilekatkan dengan perekat tiga dimensi pada gambar dasarnya secara berlapis. Cara memotong bagiannya adalah dengan mengurangi sedikit demi sedikit dari gambar asalnya dan ditambah dengan sedikit *flip-flup* dengan memunculkan informasi berupa gambar dibelakang kertas.

Papertole banyak digunakan untuk kerajinan seperti hiasan dinding dan telah banyak digunakan oleh bebebrapa pengrajin. Adapun beberapa contoh dari kerajinan papertole sebagai berikut :



Gambar II.18 contoh Papertole

Sumber dari : multiply.com (03 Juni 2012)

II.10. Ilustrasi

Dalam proses belajar mengajar ilustrasi merupakan bagian yang paling menarik untuk belajar melalui gambar-gambar, dari hasil penelitian Seth Spaulding (Sudjana,2001:12). Menyimpulkan ilustrasi gambar sebagai berikut:

- Ilustrasi gambar merupakan perangkat pelajaran yang sangat menarik minat belajar siswa
- Ilustrasi gambar membantu siswa membaca dalam penafsiran dan mengingat isi materi teks yang menyertainya
- Pada umumnya anak-anak lebih menyukai setengah atau sehalaman penuh bergambar disertai beberapa petunjuk yang jelas.
- Ilustrasi gambar harus dikaitkan dengan kehidupan yang nyata, agar minat para siswa menjadi efektif
- Ilustrasi gambar hendaknya ditata sedemikian rupa.

Adapun jenis –jenis islustrasi yang sering kita kenal seperti gaya ilustrasi Marvel dan Manga. Gaya gambar berbeda – beda di setiap negara beberapa negara yang memiliki gaya gambar sendiri adalah :

a. Amerika

Amerika Serikat adalah negara yang paling banyak melahirkan komikus-komikus dunia yang mempengaruhi komik dunia, dari sekian banyak tokoh komikus Amerika Serikat, diantaranya :

- Richard Felton Outcalt (1863 - 1928)

  Dalam mengawali karirnya sebagai ilustator teknis untuk edison Laboratories perusahaan milik thomas alfa edison. Komikus asal Amerika ini pengsiun dari dunia komik di tahun 1909 untuk membangun perusahaan periklanan. Ia kemudian diakui sebagai bapak komik modern di Amerika Serikat.

- Stan Lee (1922)

  Stanly Martin Lieber merupakan salah seorang yang ditawari menjadi asisten penulis di penerbit komik, *Timely Comics* dan kemudian menjadi Marvel *Comic* dengan debut pertamanya. Inilah awal mulaya nama Marvel muncul dan adanya gaya gambar marvel

b. Eropa

Untuk wilayah Eropa, komik lebih mengarah ke Prancis dan Belgia. Penjualan komik dengan gaya Eropa masih stabil namun, di Belanda sama kondisinya dengan di Indonesia, komik gaya Eropa terus menurun, sedangkan komik gaya Jepang terus meningkat.

c. Asia

Untuk kalangan Asia, bisa dibilang yang terbesar adalah Jepang dan Cina. Jepang dengan Manganya bahkan kini mempengaruhi industri komik tidak hanya Asia, tapi juga Eropa dan Amerika.

- Jepang

  Suiho Tagawa mengeluarkan *Private Second Class Norakuro* (1931) yang mengangkat kisah seekor anjing militer. Lulusan *Japan School of Art* ini kemudian dikenal sebagai pionir industri *Manga* (komik) di Jepang. Pada umumnya, visual

manga sederhana dan hitam putih. Manga modern muncul setelah Perang Duna II, sampai saat ini banyak orang yang menyenangi gaya gambar manga.

- Cina

  Lianhuahua, merupakan buku gambar sebesar telapak tangan yang tersohor di Shanghai pada tahun 1920-an, disebut sebagai cikal bakal *Manhua* (komik). Majalah *Manhua* pertama, Shanghai *Sketch*, terbit tahun 1928.

- Indonesia

  Daerah lingkup Indonesia, terdapat sebutan tersendiri untuk komik Seperti diungkapkan oleh pengamat budaya Arswendo Atmowiloto (1986) yaitu Cerita Bergambar atau disingkat menjadi Cergam yang dicetuskan oleh seorang komikus Medan bernama Zam Nuldyn sekitar tahun 1970.

  - Generasi 1960-70an

    Akibat adapatasi dari komik asing yang diterapkan dalam komik Indonesia mendapatkan tentangan dan kritikan dari kalangan pendidik dan pengkritik budaya. Dari tahun 1960-anhingga 1970-an banyak dipengaruhi oleh komik dengan gaya Amerika, Eropa, dan Tiongkok.

  - Generasi 1990-2000an

    Dimulainya kebebasan informasi lewat internet dan kemerdekaan penerbitan, komikus mendapat kesempatan untuk mengeksplorasi gayanya masing-masing dengan mengacu kepada banyak karya luar negeri yang lebih mudah diakses. Ada dua aliran utama yang mendominasi komik modern Indonesia, yaitu Amerika (*Comics*) dan Jepang (*Manga*).

d. Asia Lainya

Selain Indonesia, Jepang dan Cina, dan beberapa negara Asia yang industri komiknya cukup “terdengar”yaitu Korea, India, dan Philipina.

Manhuwa (sebutan untuk komik di Korea) lebih dipengaruhi oleh aliran manga, namun masih belum seperti industri manga di Jepang. Sedangkan komik dari India dan Philipina, pengaruhnya lebih banyak dari daerah barat, baik dari segi cerita dan teknik penggambarannya.



Gambar II.19 Ilustrasi Amerika dan Eropa, Jepang, dan Indonesia

Sumber : Makalah Bahasa Indonesia Komik