BAB IV
TINJAUAN ELEMEN VISUAL POSTER FILM DRAMA

IV.1 Elemen Ilustrasi Poster Film Drama

Ilustrasi fotografi lebih sering digunakan dalam pembuatan poster film yang rilis akhir-akhir ini, karena dalam pembuatannya lebih menghemat waktu dan biaya. Ilustrasi fotografi sendiri merupakan hal yang dapat menarik minat penonton lebih banyak, dengan penggunaan foto-foto karakter utama film tersebut maupun cuplikan isi film yang adegannya paling mewakili pesan film dan paling menarik minat pembaca.

Dalam pembuatan ilustrasi fotografi dalam poster film drama biasanya tidak terlalu banyak menggunakan efek komputer yang berlebihan, kebanyakan dibuat dengan teknik yang bersifat natural. Sesuai dengan kesan filmnya yang serius, dan rata-rata berkisah tentang kehidupan nyata. Namun, sering terjadi kesamaan antara ilustrasi foto sebuah poster film *Hollywood* dengan poster Indonesia.

Bentuk kemiripan tersebut bisa diamati pada pose model, sudut pengambilan gambar, penggunaan latar belakang, hingga dalam peletakannya. Beberapa bagian memang dibuat berbeda, seperti pada jumlah ataupun posisi tokohnya, disesuaikan dengan isi film yang memang jelas tidak sama.

IV.1.1 Elemen Ilustrasi Pada Poster Film Closer dan Rasa

Ilustrasi	**Closer**		**Rasa**		Kemiripan
Jenis ilustrasi		Ilustrasi fotografi		Ilustrasi fotografi	✓
Isi Ilustrasi		Foto para tokoh utama		Foto para tokoh utama	✓
Jumlah tokoh pada foto		4 orang		5 orang	X
Pose wajah		Kiri-kiri-kanan-kanan		Kiri-kiri-utuh-kanan-kanan	✓
Peletakan gambar		Ditengah		Ditengah	✓
Background foto		Putih		Hitam	X
Ekspresi wajah		Serius dan misterius		Serius dan misterius	✓

Tabel IV.1.1 Analisa Ilustrasi Poster film Closer dan Rasa

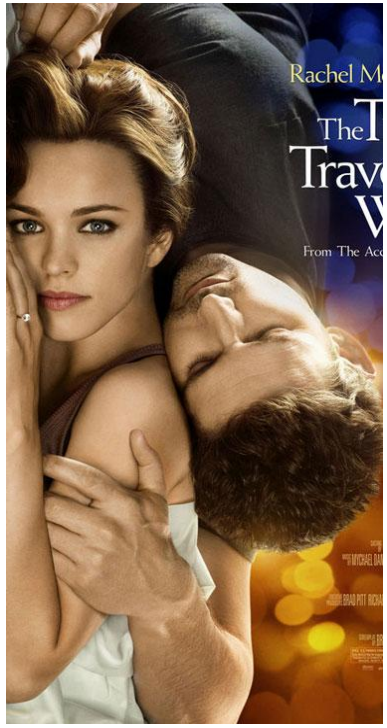
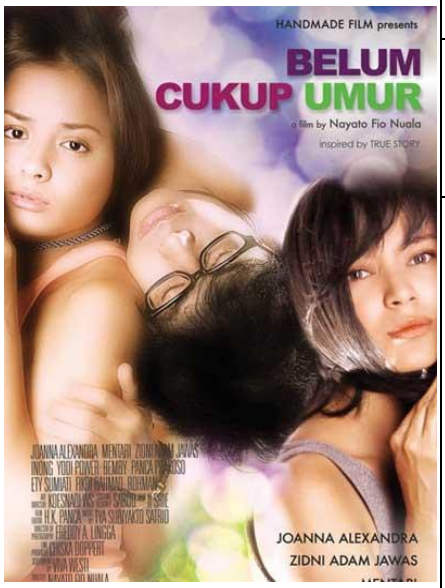
IV.1.2 Elemen Ilustrasi Pada Poster Film Pride and Prejudice dan Selamanya

Ilustrasi	**Pride and Prejudice**		**Selamanya**		Kemiripan
Jenis ilustrasi		Ilustrasi fotografi		Ilustrasi fotografi	✓
Isi Ilustrasi		Foto tokoh utama		Foto tokoh utama	✓
Jumlah tokoh pada foto		2 orang		2 orang	✓
Pose wajah		Tokoh wanita menengok ke belakang (meihat ke tokoh pria) sehingga wajah yang terlihat hanya bagian kiri		Tokoh wanita melihat agak sedikit kesamping, tokoh pria yang dibelakang melihat ke arah wanita	X
Penempatan tokoh		Tokoh wanita berada paling kanan depan, sedangkan tokoh pria ditengah belakang		Tokoh wanita di sebelah kanan depan, tokoh pria di kiri belakang	✓
Background foto		Dibagian atas suasana dibelakang		Di bagian atas dibelakang tokoh	X

		tokoh tampak berkabut namun terpancar sedikit semburat jingga. Dibagian bawah ada sebuah pohon dipadang rumput dengan matahari di belakangnya		tampak seperti padang ilalang dengan langit mendung kebiruan. Dibagian bawah pemandangan sebuah lanskap diatas atap dengan langit mendung	
Ekspresi wajah		Tokoh wanita tersenyum pada tokoh pria yang serius dibelakangnya		Tokoh wanita berwajah sedih, seperti sedang melamunkan tokoh pria yang serius menatapnya dari belakang	X

Tabel IV.1.2 Analisa ilustrasi poster film Pride and Prejudice dan Selamanya

IV.1.3 Elemen Ilustrasi Pada Poster Film The Time Traveler's Wife dan Belum Cukup Umur

Ilustrasi	The Time Traveler's Wife		Belum Cukup Umur		Kemiripan
Jenis ilustrasi		Ilustrasi fotografi		Ilustrasi fotografi	✓
Isi Ilustrasi		Foto tokoh utama		Foto tokoh utama	✓
Jumlah tokoh pada foto		2 orang		3 orang	X
Pose wajah		Wanita telungkup wajahnya berpaling ke kiri, kepala pria diatas punggung wanita wajahnya melihat kearah wajah wanita		Wanita telungkup wajahnya berpaling ke kiri, kepala pria berkacamata diatas punggung wanita wajahnya melihat kearah wajah wanita. Wanita lainnya telungkup berlawanan arah dengn wanita	✓

				sebelumnya	
Penempatan tokoh		Foto tokoh wanita disimpan di paling kiri dengan tokoh pria menempel tepat dipunggungnya		Foto tokoh wanita disimpan di paling kiri dengan tokoh pria menempel tepat dipunggungnya. Tokoh wanita lainnya berada di sebelah kanan agak kebawah	
Background foto		Terdapat lingkaran-lingkaran bias cahaya dengan latar warna ungu dan jingga		Terdapat lingkaran-lingkaran bias cahaya dengan latar warna ungu muda dan hijau	✓
Ekspresi wajah		Datar dan misterius dengan senyum tipis		Tatapan mata nanar kedua tokoh wanita terlihat sedih	X

Tabel IV.1.3 Analisa ilustrasi poster film The Time Traveler's Wife dan Belum Cukup Umur

IV.2 Elemen Tipografi Poster Film Drama

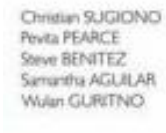
Tipografi merupakan salah satu elemen penting dalam poster film, karena tipografi banyak digunakan dalam melengkapi unsur utama poster film, yaitu ilustrasi. Penggunaan tipografi pada poster film antara lain pada judul film, *tagline, credit title,* dan nama tokoh utama yang terkadang tercantum. Bahkan ada pula film yang ilustrasinya menggunakan unsur tipografi.

Jenis-jenis huruf (*typeface*) memang sangatlah beragam, namun untuk menyederhanakan pengelompokan serta memudahkan dalam mendeteksi jenisnya dibuatlah klasifikasi umum. Untuk mengklasifikasikannya digunakan ciri-ciri umum seperti keberadaan *serif* (kait pada ujung huruf), ketebalan garis huruf, bentuk garis huruf, tinggi dan lebar huruf, serta kontrasnya. Jika ada jenis huruf yang berbeda namun memiliki ciri-ciri yang cenderung sama, maka huruf tersebut diklasifikasikan sebagai satu jenis umum.

Poster film biasanya dipajang di area publik yang menyita cukup banyak perhatian, maka dalam membuat suatu desain dengan menggunakan elemen tipografi harus mempertimbangkan *legibility* dan *readibility* agar pesan dan kesan yang ingin ditampilkan dengan penggunaan jenis huruf tertentu akan dengan mudah dimengerti oleh penikmatnya.

Jenis huruf yang banyak digunakan dalam poster film drama adalah jenis huruf *serif* yang berkait serta jenis huruf yang tipis dan lebar karena bentuknya yang klasik dan formal akan menimbulkan kesan serius, rapi, sederhana serta terlihat lebih nyata.

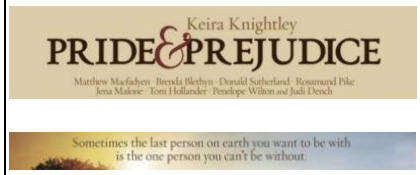
IV.2.1 Elemen Tipografi Pada Poster Film Closer dan Rasa

Tipografi	Closer		Rasa		Kemiripan
Klasifikasi umum		*Humanist San Serif* Huruf tipis tanpa kait berkesan lebih organik		*Humanist San Serif* Huruf tipis tanpa kait berkesan lebih organik	✓
Ciri-ciri		*Stroke* tipis dan organik, *X-height* tinggi sejajar, kontras rendah, *width* cukup lebar		*Stroke* sedikit lebih tebal dan organik, *X-height* tinggi sejajar, kontras rendah, *width* cukup lebar	✓
Warna huruf		Merah tua		Merah terang	✓
Kesan huruf		Feminin, formal, dan misterius		Feminin, formal, dan misterius	✓
Legibility		Teks dengan huruf kapital semua kurang *legible* dibanding teks dengan huruf kecil atau variasi. Ukuran		Teks dengan huruf kapital semua kurang *legible* dibanding teks dengan huruf kecil atau variasi. Ukuran	✓

		hurufnya yang tipis pun mengurangi tingkat *legibility* masing-masing hurufnya.		hurufnya yang tipis pun mengurangi tingkat *legibility* masing-masing hurufnya.	
Readybility		Teks ini cukup *readible* karena jarak antara huruf tidak terlalu rapat		Teks ini cukup *readible* karena jarak antara huruf tidak terlalu rapat	✓

Tabel IV.2.1 Analisa Tipografi Poster film Closer dan Rasa

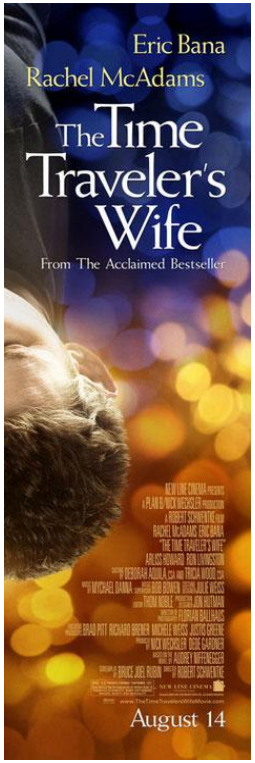
IV.2.1 Elemen Tipografi Pada Poster Film Pride and Prejudice dan Selamanya

Tipografi	Pride and Prejudice		Selamanya		Kemiripan
Klasifikasi umum		*Transisional serif*. Huruf tipis berkait yang klasik namun dibaur dengan sentuhan modern		*Modern serif*. Huruf berkait yang tipis namun lebih lancip dan lurus dibanding *transisisonal*	**X**
Ciri-ciri		*Stroke* tipis namun sedikit berisi dengan terminal agak tebal, *X-height* tinggi sejajar, *width* cukup lebar		*Stroke* tipis dengan terminal lancip, *X-height* tinggi sejajar, *width* cukup lebar	✓
Warna huruf		Gelap (coklat)		Gelap (hitam)	✓
Kesan huruf		Klasik, romantis, formal, serius		Klasik, romantis, formal, serius, rapuh	✓
Legibility		Teks dengan huruf kapital semua kurang *legible* dibanding teks		Teks dengan huruf kapital semua kurang *legible* dibanding teks	✓

		dengan huruf kecil atau variasi		dengan huruf kecil atau variasi	
Readybility		Teks ini kurang *readible* karena jarak antara huruf agak terlalu rapat		Teks ini cukup *readible* karena jarak antara huruf tidak terlalu rapat	X

Tabel IV.2.1 Analisa Tipografi Poster film Pride and Prejudice dan Selamanya

IV.2.1 Elemen Tipografi Pada Poster Film The Time Traveler's Wife dan Belum Cukup Umur

Tipografi	The Time Traveler's Wife		Belum Cukup Umur		Kemiripan
Klasifikasi umum		*Old style serif*. Huruf berkait yang klasik namun memiliki *stroke* yang tipis		*Humanist San Serif* Huruf tipis tanpa kait berkesan lebih organik	X
Ciri-ciri		*Stroke* tipis namun dengan terminal agak tebal, *width* cukup lebar		*Stroke* tanpa kait tebal, *x-height* yang amat rata, *width* cukup lebar	X
Warna huruf		Putih		Ungu tua, ungu muda, hijau, hitam	X
Kesan huruf		Serius, romantis, misterius		Casual, kokoh, tegas	X
Legibility		Teks dengan variasi huruf kecil dan besar cukup *legible* karena *x-height* yang beda tinggi membuat huruf bisa dibedakan		Teks dengan huruf kapital semua kurang *legible* dibanding teks dengan huruf kecil atau variasi	X

Readybility		Teks ini kurang *readible* karena jarak antara huruf agak terlalu rapat dan penyusunannya yang bertumpuk		Teks ini kurang *readible* karena jarak antara huruf tidak terlalu rapat	✓

Tabel IV.2.1 Analisa Tipografi Poster film The Time Traveler's Wife dan Belum Cukup Umur

IV.3 Elemen Warna Poster Film Drama

Warna merupakan elemen yang memperkaya tampilan suatu karya desain. Warna bisa menghidupkan sebuah karya serta menambah dan mewakili pesan yang ada. Pada dasarnya warna memiliki karakteristik pembeda yang dihasilkan dari pantulan cahaya yang merangsang indera penglihatan. Seperti contoh warna terang lebih mudah untuk dilihat karena lebih merangsang retina mata dan menghasilkan gambar yang lebih besar. Warna hangat (warna yang mendekati warna merah) lebih terlihat menarik dari pada warna sejuk (warna yang mendekati warna biru), tetapi hal ini terjadi tergantung dari objek yang kita lihat.

Kesan warna digunakan dalam menggambarkan kesan dari sifat-sifat muncul dalam film tersebut. Maka warna yang digunakan setidaknya akan disesuaikan dengan tema dan konsep film tersebut. Meskipun ada kemiripan dalam elemen visual poster film dibawah, namun penggunaan kesan warna pasti berbeda. Seperti contoh warna yang paling sering digunakan dalam poster film drama adalah warna-warna yang terang yang berkesan hangat namun terkadang ada yang berkesan dingin , karena memang disesuaikan dengan isi filmnya.

Warna pada poster film diambil dari elemen visual lain yang menyertainya maupun dibuat sebagai penambahan, seperti contoh baju atau bagian tubuh sang tokoh utama yang menjadi ciri khas film, ataupun warna latar yang menyertai penggambaran isi dan pesan film tersebut.

IV.3.1 Elemen Warna Pada Poster Film Closer dan Rasa

Warna	Closer		Rasa		Kemiripan
Nama warna yang tampak		Putih, coklat tua, coklat muda, hitam, merah		Putih, hitam, coklat muda, merah, biru terang, biru langit	X
Dominan warna		Putih		Putih	✓
Kesan warna		Tenang, misterius, dingin, cinta, nafsu		Tenang, misterius, dingin, keberanian	✓
Komposisi warna		Warna selaras kontras. Warna yang sama sekali berbeda namun jika berdampingan akan terasa harmoninya		Warna selaras kontras. Warna yang sama sekali berbeda namun jika berdampingan akan terasa harmoninya	✓
Karakteristik warna		Lebih banyak warna terang dan sejuk dibanding warna gelap dan hangat		Lebih banyak warna terang dan sejuk dibanding warna gelap dan hangat	✓

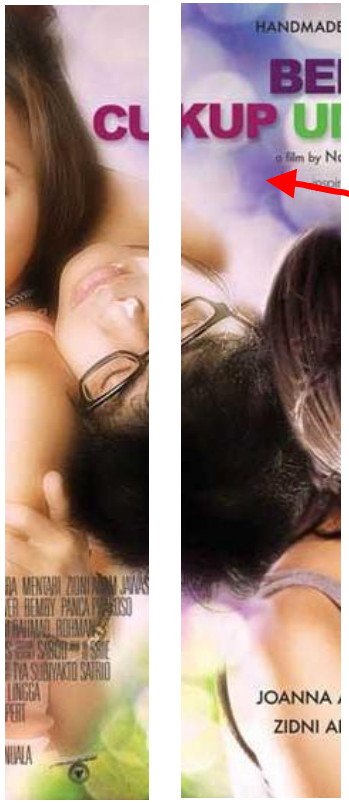
Tabel IV.3.1 Analisa Warna Poster film Closer dan Rasa

IV.3.2 Elemen Warna Pada Poster Film Pride and Prejudice dan Selamanya

Warna	Pride dan Prejudice		Selamanya		Kemiripan
Nama warna yang tampak		Coklat muda, coklat terang, coklat, hijau rumput, jingga, merah bata, biru langit		Biru tua, biru langit, biru muda, putih, hijau rumput, coklat muda, coklat	X
Dominan warna		oklat		Biru	X
Kesan warna		Hangat, romantis, klasik		Dingin, muram, misterius, sedih	X
Komposisi warna		Selaras monokromatik, kerena warna yang dominan coklat, namun berbeda intensitasnya		Selaras monokromatik, kerena warna yang dominan biru, namun berbeda intensitasnya	✓
Karakteristik warna		Lebih banyak warna terang namun hangat		Warna yang ada dominan gelap namun dingin	X

Tabel IV.3.2 Analisa Warna Poster film Pride and Prejudice dan Selamanya

IV.3.3 Elemen Warna Pada Poster Film The Time Traveler's Wife dan Belum Cukup Umur

Warna	The Time Traveler's Wife		Belum Cukup Umur		Kemiripan
Nama warna yang tampak		Biru tua, jingga, coklat muda, coklat terang, putih		Ungu muda, ungu tua, hijau muda, coklat muda, hitam	X
Dominan warna		jingga		Ungu muda	X
Kesan warna		Sprirtual, gairah, misteri		Melankolis, persahabatan, jiwa muda	X
Komposisi warna		Kontras komplementer, karena warna tersebut merupakan warna primer dan sekunder yang tidak berhubungan		Kontras suhu warna, karena pada dasarnya warna-warna tersebut tidak berhububgan namun karena kesamaan suhu warna sehingga dapat berdampingan	✓
Karakteristik warna		Warna dominan gelap namun hangat		Warna dominan terang namun hangat dan bersahabat	✓

Tabel IV.3.3 Analisa Warna Poster film The Time Traveler's Wife dan Belum Cukup Umur

IV.4 Elemen Tata Letak Poster Film Drama

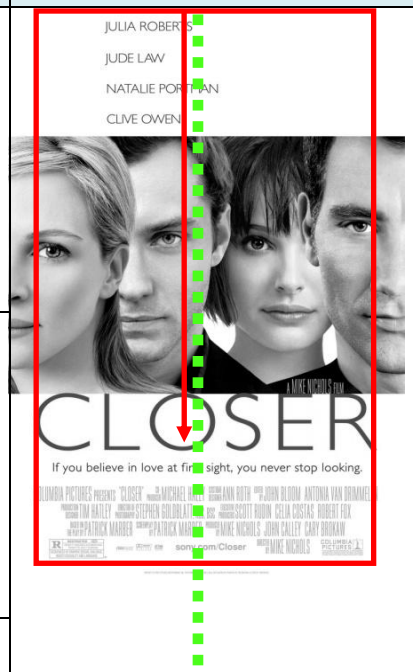
Ukuran poster film yang biasanya dibuat cukup besar memberikan keleluasaan dalam menentukan desain dengan strategi kreatif dan komunikasi yang baik. Untuk mendukung semua itu dibutuhkan tata letak yang baik agar penempatan elemen-elemen desain itu tepat dan dapat menyampaikan pesan dan konsep lebih baik.

Poster film memang secara khusus dibuat untuk mempromosikan film tersebut, serta memberikan gambaran singkat mengenai isi film tersebut melalui penggunaan elemen visual yang sesuai. Poster film harus bisa lebih 'bercerita' daripada jenis poster lainnya. Semua elemennya saling mendukung satu sama lain untuk menggambarkan pesan filmnya, sehingga menarik untuk ditonton. Prinsip dasar pada pembuatan tata letak tersebut harus diperhatikan agar pesan yang ingin disampaikan dapat diarahkan dengan benar.

Tata letak untuk elemen visual poster film drama dibuat rapi dan teratur. Karena daya jual dari suatu poster adalah ilustrasinya yang menjadi perwakilan dari isi film, maka elemen tersebut diletakkan dalam grid dan margin yang sederhana, pengaturan elemen yang seimbang, serta penekanan elemen yang lebih pada ilustrasi. Sehingga isi pesan film tersebut dapat lebih mudah tersampaikan.

Pada dasarnya elemen visual yang paling sering dibuat hampir sama pada poster film yang memiliki kemiripan desain visual adalah tata letak. Meskipun beberapa perbedaan pada elemen desain lainnya, apabila diletakkan dalam posisi grid, margin kertas dan alur baca yang sama, maka kedua poster tersebut akan terlihat mirip. Hal inilah yang akan menentukan tingkat kemiripan desain poster film jika dilihat secara umum.

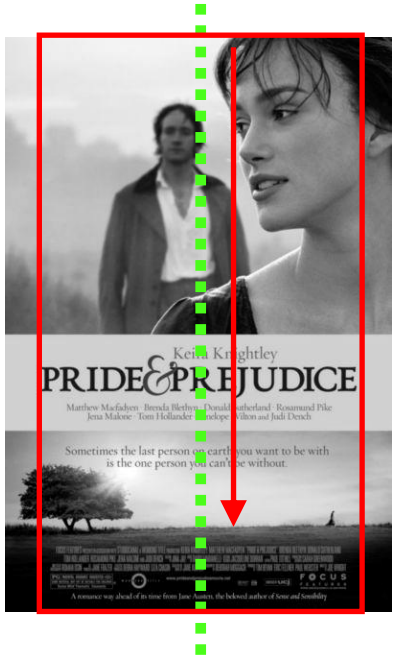
IV.4.1 Elemen Tata Letak Pada Poster Film Closer dan Rasa

Tata letak	Closer		Rasa		Kemiripan
Margin		Jarak margin tiap sisi lebih besar sehingga elemen visual terlihat lurus ditengah		Jarak margin sisi kanan dan bawah lebih besar sehingga elemen visual terlihat menjorok te sudut kiri atas	**X**
Sequence		Poster ini menggunakan *sequence* I, yang mengarahkan mata membaca langsung dari atas ke bawah		Poster ini menggunakan *sequence* T, yang mengarahkan mata membaca ke kanan lalu ke bawah	**X**
Emphasis		*Emphasis* tercipta karena kontras antara ilustrasi foto yang ramai diletakan ditengah elemen lainnya berupa teks		*Emphasis* tercipta karena kontras antara ilustrasi foto yang ramai diletakan ditengah elemen lainnya berupa teks	✓

Balance		Garis hijau menunjukkan keseimbangan simetris kanan dan kiri		Garis hijau menunjukkan keseimbangan simetris kanan dan kiri	✓
Elemen tambahan		Tidak terdapat elemen tambahan apapun		Terdapat *splash* disisi kiri atas berupa logo sponsor utama	X

Tabel IV.4.1 Analisa Tata Letak Poster film Closer dan Rasa

IV.4.2 Elemen Tata Letak Pada Poster Film Pride and Prejudice dan Selamanya

Tata letak	Pride and Prejudice		Selamanya		Kemiripan
Margin		Jarak margin tiap sisi lebih besar sehingga elemen visual terlihat lurus ditengah		Jarak margin tiap sisi lebih besar sehingga elemen visual terlihat lurus ditengah	✓
Sequence		Poster ini menggunakan *sequence* I, yang mengarahkan mata membaca langsung dari atas ke bawah		Poster ini menggunakan *sequence* T, yang mengarahkan mata membaca ke kanan lalu ke bawah	**X**
Emphasis		*Emphasis* tercipta karena kontras antara elemen berupa teks diletakan ditengah ilustrasi foto yang menjadi background		*Emphasis* tercipta karena kontras antara elemen berupa teks diletakan ditengah ilustrasi foto yang menjadi background	✓

Balance		Garis hijau menunjukkan keseimbangan asimetris kanan dan kiri		Garis hijau menunjukkan keseimbangan asimetris kanan dan kiri	✓
Elemen tambahan		Tidak ada		Tidak ada	✓

Tabel IV.4.2 Analisa Tata Letak Poster film Pride and Prejudice dan Selamanya

IV.4.3 Elemen Tata Letak Pada Poster Film Film The Time Traveler's Wife dan Belum Cukup Umur

Tata letak	The Time Traveler's Wife		Belum Cukup Umur		Kemiripan
Margin		Jarak margin terlihat seperti hanya ada dikanan, karena diantara backround ilustrasi foto yang dominan, teksnya disimpan dalam *alignment right*		Jarak margin terlihat sama di semua sisi, karena elemen teks diletakkan di setiap sudut, sehingga membuat batasan yang tak kasat mata	**X**
Sequence		Poster ini menggunakan *sequence* C, karena judul film diletakkan disebelah kanan atas		Poster ini menggunakan *sequence* U terbalik, karena judul film diletakkan disebelah kanan atas, menuju gambar pemeran utama yang ada di kiri atas	**X**

Emphasis		*Emphasis* tercipta karena kontras elemen ilustrasi foto yang disimpan dalam posisi yang tidak biasa dibanding teksnya yang biasa saja		*Emphasis* tercipta karena kontras elemen ilustrasi foto yang disimpan dalam posisi yang tidak biasa dibanding teksnya yang biasa saja	✓
Balance		Garis hijau menunjukkan keseimbangan asimetris kanan dan kiri, karena sisi kiri dipenuhi gambar, sedangkan teks disimpan di sisi kanan		Garis hijau menunjukkan keseimbangan asimetris gambar, sedangkan garis kuning menunjukkan keseimbangan asimetris pada teks	✓
Elemen tambahan		Tidak ada		Tidak ada	✓

Tabel IV.4.3 Analisa Tata Letak Poster film The Time Traveler's Wife dan Belum Cukup Umur