BAB IV
TEKNIS PRODUKSI MEDIA

IV.1 Teknis dan Dasar Konsep Audio Visual

Audio : *New Skies - Motivational (Instrument)*
Dare To Dream – Inspirational (*Instrument)*
Senandung Sore – Sore (*Folk Pop*)
Koil – Aku Rindu (*Rock / Alternative)*
Rumah Seni – Gending Sriwijaya (*Instrument)*

Dubbing : Moch. Indra Ramdhani

Durasi : 10 menit

Video Dokumenter ini menceritakan serangkaian informasi motif songket Palembang seperti fenomena, kegunaan, warna dan maknanya dari motif songket tersebut.

IV.2 Pra Produksi

Pada bab ini dibahas mengenai teknis produksi media yang di gunakan dalam perancangan informasi motif songket Palembang. sebelum tahap memasuki produksi media informasi, tahap pertama yang harus dilalui dalam perancangan visual setelah mendapatkan data informasi yaitu:

- Konsep

  Konsep ditentukan berdasarkan tujuan yang ingin dicapai. Dengan melalui sebuah video informasi dan elemen visual berupa motif persegi sebagai merupakan sebuah simbol yang menjelaskan bahawa motif songket Palembang sangat beragam dan memiliki nilai kemewahan yang tinggi.

- Sketsa

  Sketsa lebih ditekankan pada pemvisualan motif songket yang disederhanakan dari desain aslinya serta dalam teknis pengambilan gambar untuk pembuatan media video dokumenter, visual utama dan untuk media pendukung. Ditambahkan pula unsur-unsur motif songket yang di jadikan simbol video dokumenter berupa persegi dan belah ketupat yang merupakan bagian terluar dari motif tigo negri yang ada pada kain songket Palembang, serta sebagai elemen visual yang bersifat kebudayaan.



Gambar IV.1 Pemilihan motif sebagai simbolik video
Sumber: Dokumentasi Pribadi (23 Juni 2015)

- Pengolahan Audio Visual

  Setelah seketsa melalui tahap digital, langkah selanjutnya yaitu dalam pembuatan video informasi ini, menggunakan *software* desain yaitu Sonar, Adobe Illustator, Adobe Premiere, dan Adobe After Effect. Pengolahan gambar secara keseluruhan yaitu pengkobinasian visual menjadi video, singkronisasi audio, *editing*, dan *rendering*.
- Pemilihan Alternatif

  Pengolahan video dibuat dalam beberapa alternatif untuk menentukan yang paling cocok untuk digunakan dalam media informasi ini, setelah alternatif maka tampilan akan diperbaiki dan dimaksimalkan hasilnya.
- *Finishing*

  Setelah mendapatkan visual yang diinginkan, setelah itu langsung memilih media yang tepat untuk menyampaikan pesan kepada target *audience* dan memulai riset mengenai media yang akan direncanakan.

IV.3 Teknik Produksi

IV.3.1 Proses Produksi

Terbagi menjadi beberapa tahap diantaranya:

1. Visualisasi

   Tokoh utama video: Budayawan
2. Lokasi / *setting*
3. Efek visualisasi
4. Proses audio

5. Tahap akhir

IV.4 Media Utama

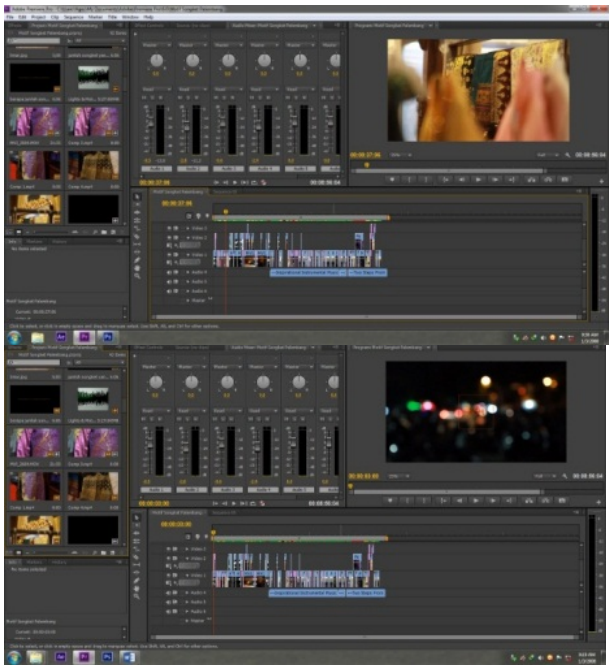
IV.4.1 Video Dokumenter

Video yang dipilih sebagai media utama karena video merupakan visualisasi bergerak yang dinilai dapat membuat audiens tertarik dan selain itu dengan mudah disebarkan melalui internet dan jejaring sosial secara luas. Dengan karakteristik video yang dapat menggambarkan informasi secara cepat melalui internet dinilai akan sangat efektif untuk menyampainkan pesan informasi motif songket Palembang.

Ukuran : 1920 x 1080p

Teknik Produksi : Menggunakan Adobe Premiere, Adobe After Effect dab Sonar

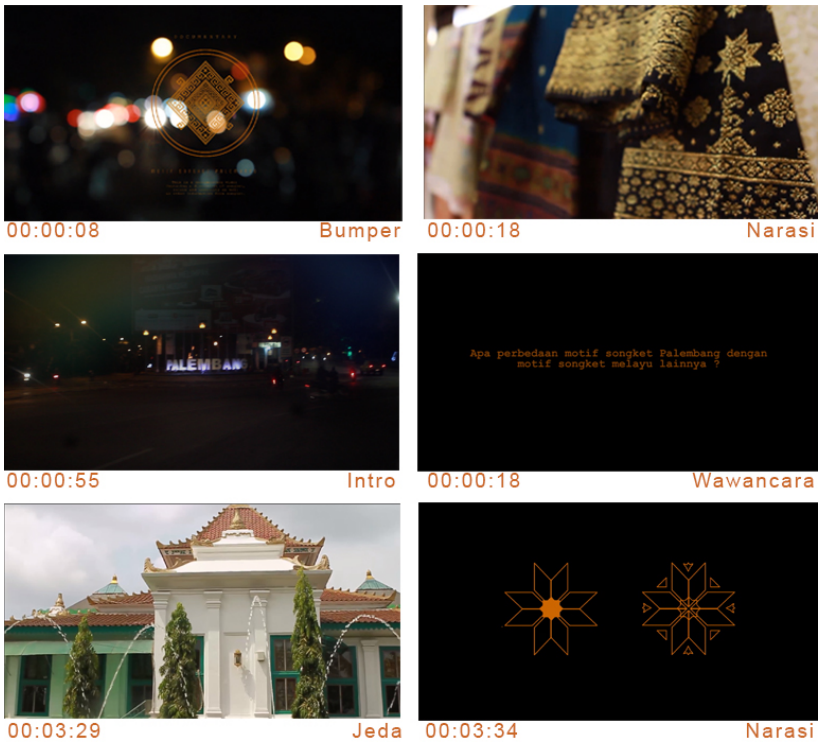
Dalam video ini dilengkapi *dubbing* atau pengisi suara di maksudkan memperjelas informasi tersebut, teknis *dubbing* menggunakan *hardware* dan *software* bernama Sonar yang berfungsi sebagai editing audio. Serta dipadukan dengan *backsound instrument.*



Gambar IV.2 *Proses Editing*

sumber: Dokumentasi Pribadi

IV.4.2 *Story Board*



Gambar IV.3 Cuplikan video

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)



Gambar IV.4 *Storyboard*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)

IV.4.3 *Packging* DVD

Ukuran : 13 cm x 13 cm

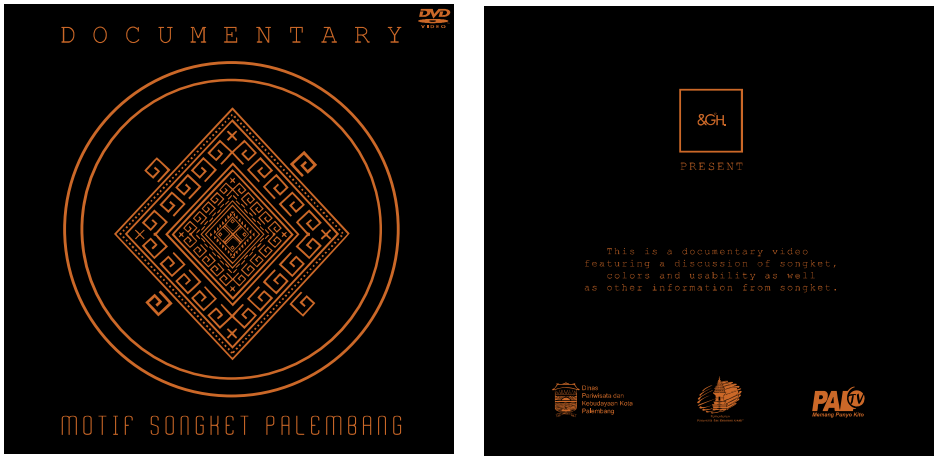
Bahan : MDF

Teknis Produksi : Visual di buat menggunakan *software* Adobe Illustrator dan kemudian diaplikasikan kepada material MDF dengan sistem laser.



Gambar IV.5 *Packging* DVD

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)



Gambar IV.6 Vektor Desain DVD

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)

IV.5 Media Pendukung

IV.5.1 *Hanger*

Hanger adalah bagian dari *merchandise* dalam media informasi motif songket Palembang, digunakan sebagai gantungan kain.

Ukuran : Skala 1:1

Bahan : Kayu Mahoni

Teknis Produksi : Visual di buat menggunakan *software* Adobe Illustrator dan kemudian di grafir menggunakan *cutting* laser.



Gambar IV.5.1 Hanger

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2015)

IV.5.2 *Leather Keychain*

Leather Keychain adalah bagian dari *merchandise* dalam media informasi motif songket Palembang, digunakan sebagai aksesoris *fashion* dikalangan remaja khususnya laki-laki.

Ukuran : 8.5 cm x 2.5 cm

Bahan : Kulit Sapi, *knop*, *ring* dan kewkew.

Teknis Produksi : Visual di buat menggunakan *software* Adobe Illustrator dan kemudian diaplikasikan kepada material kulit sapi.



Gambar IV.5.2 *Leather Keychain*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)

IV.5.3 Poster

Poster cetak digunakan dengan tujuan untuk digunakan sebagai media informasi pemutaran atau penayangan video dokumenter motif songket Palembang.

Ukuran : 297 mm x 420 mm (A3) *potrait*

Bahan : Kertas Alkasia 230 gram



Gambar IV.5.3 Poster Merchandise dan Poster Acara
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)

IV.5.4 Mug

Mug merupakan bagian dari *merchandise* dalam media informasi motif songket Palembang, digunakan sebagai aksesoris *furniture* atau sebagai alat minum.

Ukuran : 10.5 cm (tinggi) x 8 cm (diameter)

Bahan : Keramik



Gambar IV.5.4 Mug

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)

IV.5.6 *Totebag*

Totebag memiliki peranan penting sebagai *package* dari paket *merchandise* video dokumenter, *totebag* memiliki fungsi sebagai penyimpanan semua media yang di gunakan sebagai media informasi.

Ukuran : 36 cm x 27 cm

Bahan : Kanvas

Teknis pembuatan : *Print* DTG



Gambar IV.5.5 *Totebag*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)

IV.5.7 *T-shirt*

T-shirt digunakan berdasarkan fungsi yang dapat digunakan setiap saat dan memiliki keunggulan karena audiens dapat berinteraksi langsung dengan media informasi tersebut.

Bahan : *Gildan Softstyle* (*Europan fit*)
Teknis pembuatan : *Print* DTG
Warna : Hitam



Gambar IV.5.6 *T-shirt*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)

IV.5.8 *Hardcase Handphone*

Hardcase Handphone adalah media pendukung pelengkap untuk mempertegas tujuan memberikan sebuah informasi motif songket Palembang, media pendukung ini diharapkan dapat membantu audiens dalam menginformasikan motif songket Palembang.

Bahan : Kayu Sapel

Teknis pembuatan : Grafir Laser



Gambar IV.13 *Hardcase Handphone*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)

IV.5.9 *Sticker*

Sticker dapat diaplikasikan di berbagai tempat dengan tujuan dapat menjangkau area penyampaian informasi yang lebih luas.

Material : Bahan *graftec*.

Teknik Produksi : Visual di buat menggunakan *software* Adobe Illustrator dengan ukuran *custom* dan sablon di atas bahan stiker *vinyl.*



Gambar IV.14 *Sticker*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)

IV.5.11 *X-Banner*

X-banner adalah media pendukung pelengkap untuk mempertegas bahwa terdapat pameran video dokumenter.



Gambar IV.14 *Sticker*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 23 Juni 2015)