ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA FOTO *HEADLINE* PADA HARIAN PAGI RADAR BANDUNG

Oleh:
Alfian Nur
NIM. 41807056

Pembimbing:
Rismawaty.S.Sos.,M.Si
NIP.4127.35.30.002

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana analisis semiotika foto *headline* pada harian pagi radar bandung, dengan cara melihat tanda-tanda yang terdapat pada foto. Sehingga makna dan arti dari tanda, objek, dan interpretant dalam foto *headline* kecelakaan tersebut dapat diketahui berdasarkan analisis semiotika.

Tipe penelitian ini adalah Pendekatan kualitatif, dengan menggunakan analisis semiotika (*semiotic analysis*) Charles Sander Pierce. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan wawancara, dokumentasi, studi pustaka dan *internet searching*. Subjek penelitian ini adalah foto *headline* pada harian pagi radar bandung dan Objek penelitian adalah foto *headline* kecelakaan edisi November 2011.

Hasil penelitian ini menunjukan tanda dalam kedua foto *headline* kecelakaan mobil box cipaganti seruduk Pos KA dan polisi kumpulkan bukti adalah adanya mobil box. Jembatan kutai kartanegara yang terjebur kedalam sungai Mahakam, dan masih adanya sisa-sisa runtuhan jembatan yang masih berada diatas sungai Mahakam, rel kereta api yang menandakan kejadian tersebut berada di area perlintasan jalur kereta api yang terlihat pada latar kejadian. Berdasarkan objek adalah hancurnya sebuah Pos KA hingga tak berbentuk lagi yang diesebabkan mobil box cipaganti dan hancurnya jembatan Kutai Kartanegara yang sebagian bangkai nya putus dan terjebur kedalam sungai Mahakam. Berdasarkan interpretant adanya Mobil box cipaganti dan Jembatan Kutai Kartangera yang masih berada ditempat kejadian perkara.

Kesimpulan dari penelitian yang dilaksankan oleh peneliti dalam menganalisis kedua foto *headline* kecelakaan, berdasarkan Charles Sander Pierce Semiotika makna *sign (qualisign, sinsign, legisign), object (ikon, indeks, simbol)* dan *interpretant(Rheme, Dicentsign, Argument)*. Telah mampu menguraikan makna tanda dasar dan terkecil, sehingga makna atau maksud sebenarnya dari foto tragis tersebut dapat diketahui.

Saran peneliti, dengan adanya kesinambungan pada penelitian dan diharapakan mampu memberikan masukan terhadap perkembangan pemahaman suatu foto kepada masyarakat, universitas dan peneliti selanjutnya tentang semiotika agar makna yang terkadung dalam foto dapat diketahui.

ABSTRACT

SEMIOTICS ANALYSIS PHOTO HEADLINES DAILY MORNING RADAR BANDUNG

***By*:**
Alfian Nur
NIM. 41807056

***Guide*:**
Rismawaty.S.Sos.,M.Si
NIP.4127.35.30.002

This study aims to determine how the semiotic analysis of headlines in the daily morning photo radar bandung, by looking at the signs contained in the photograph. So that the meaning and significance of the sign, object, and interpretant in the headline photo of the accident can be determined based on the semiotic analysis.

Type of study is a qualitative approach, using semiotic analysis (semiotic analysis) Charles Sanders Pierce. Techniques of data collection is done using interviews, documentation, library research and internet searching. The subject of this study is the headline in the daily morning photo radar and the object of research is Bandung headline photo November 2011 issue of the accident.

The results of this study in the second photo shows a sign of a car accident headlines postal box cipaganti seruduk Post KA and police gather evidence is the presence of the truck and the bridge that goes into the aquatic mammal Mahakam river, There is still remnants of the bridge collapse is still above the Mahakam river, rail indicating the train incident at the railway crossing area shown in the background scene. Based on the Post object is the destruction of a train that no longer form a box car diesebabkan cipaganti and destruction of bridges aquatic mammal that some of his dead end and enter the Mahakam river. Based on the interpretant of box cars and Bridge Kutai cipaganti Kartangera still was at the crime scene.

Conclusion of a study undertaken by researchers in analyzing the photo headline accident, according to the Charles Sander Pierce meaning Semiotics sign (qualisign, sinsign, legisign), object (icon, index, symbol) and interpretant (Rheme, Dicentsign, Argument). Have been able to decipher the meaning of basic signs and the smallest, so the actual meaning or intent of the tragic images can be known.

Advice of researchers, with financial sustainability in research and is expected to provide input to the development of understanding of an image to the public, university and further research on semiotics to the meaning found in a photograph can be known.