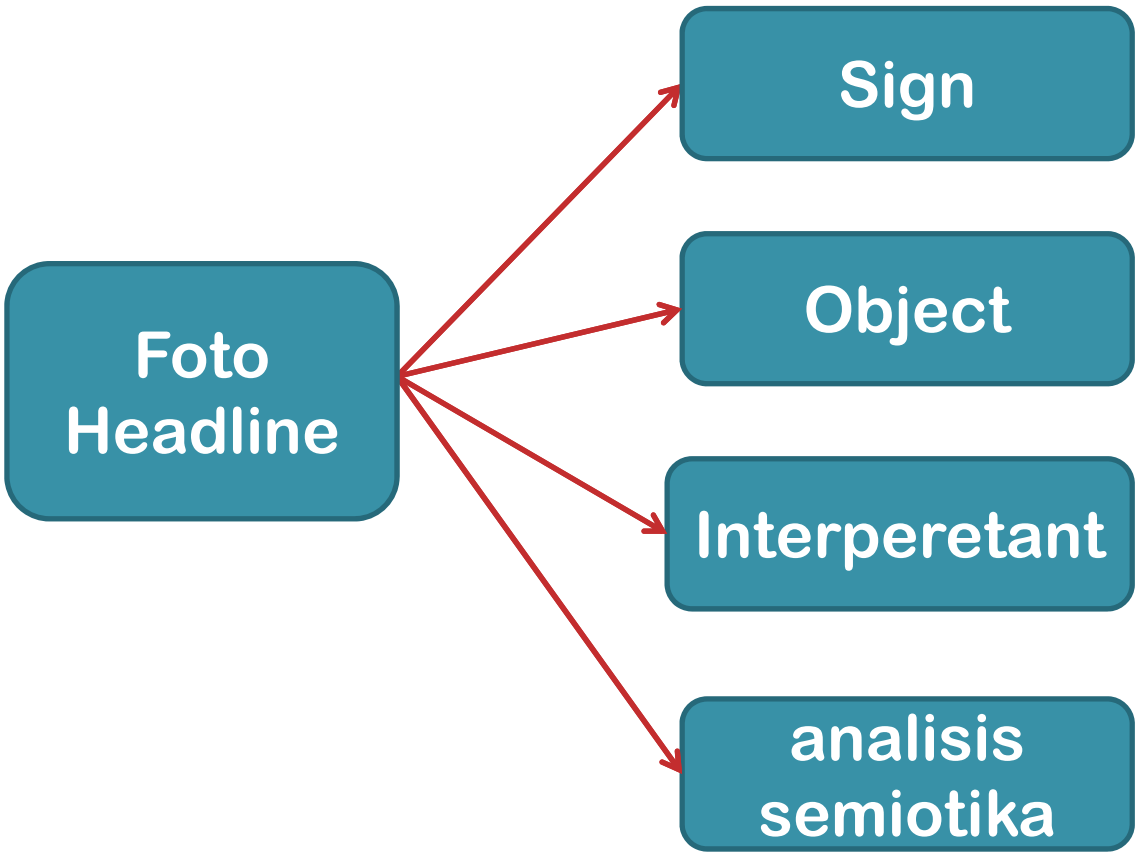
ALFIAN NUR
41807056

ANALISIS SEMIOTIKA FOTO *HEADLINE* PADA HARIAN PAGI RADAR BANDUNG

LATAR BELAKANG

- Foto *headline* harus menarik berbeda dari yang lain, actual, informative dan lain sebagainya.
- Sebuah foto *headline* juga lebih gampang dibaca dibandingkan dengan berita tulis.
- Berdasarkan isinya *headline* dapat dikelompokkan ke dalam 2 kategori yaitu langsung dan tidak langsung

IDENTIFIKASI MASALAH



RUMUSAN MASALAH

BAGAIMANA ANALISIS SEMIOTIKA FOTO *HEADLINE* PADA HARIAN PAGI RADAR BANDUNG ?

MAKSUD PENELITIAN

Maksud peneliti ini adalah untuk mengetahui dan menelaah lebih jauh bagaimana Tanda, Objek dan Interpretant yang terkandung dalam foto *headline* kecelakaan Harian Pagi Radar Bandung.

TUJUAN PENELITIAN

- Untuk mengetahui Sign
- Untuk mengetahui Object
- Untuk mengetahui Interperetant
- Untuk mengetahui analisis semiotika

KEGUNAAN PENELITIAN TEORITIS

Kegunaan teoritis ini dapat mengetahui makna yang tersebunyi di dalam foto *headline* dalam surat kabar bagi pembaca.

KEGUNAAN PENELITIAN PRAKTIS

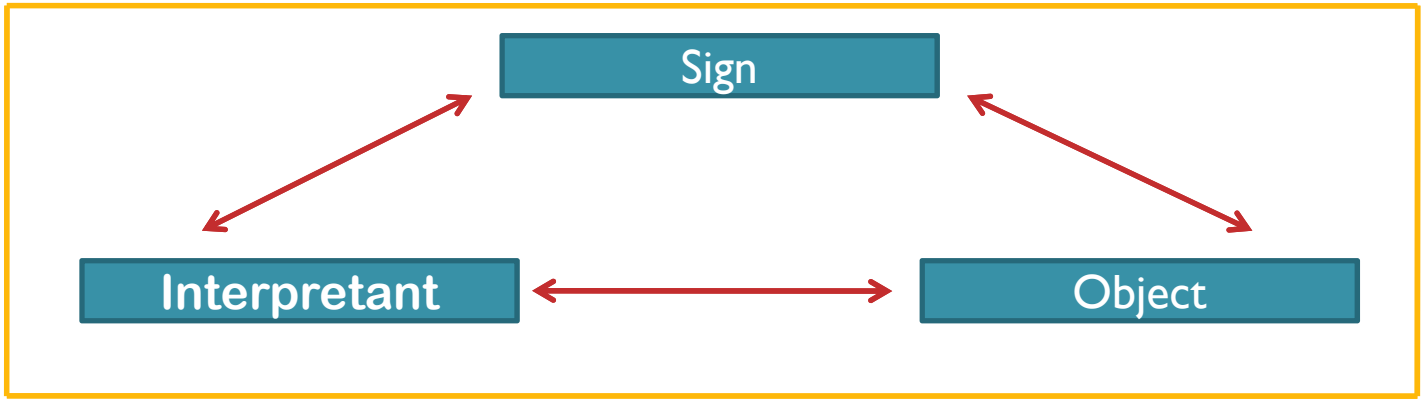
- **Bagi Peneliti, Untuk mengetahui lebih jauh mengenai materi dari penelitian itu sendiri serta hal-hal yang berkaitan dengan kajian bidang jurnalistik.**

- **Bagi Universitas, Diharapkan dapat memberikan masukan dan dijadikan literatur dalam mendukung materi-materi perkuliahan bagi Universitas, Program Studi, dan mahasiswa-mahasiswi Ilmu Komunikasi khusunya dalam kosentrasi jurnalistik.**

- **Bagi Perusahaan, menambah masukan dan bisa dijadikan sebagai ukuran untuk melihat kualitas media massa cetak ini dalam penyajian foto *head line* yang akan datang.**

KERANGKA PEMIKIRAN TEORITIS

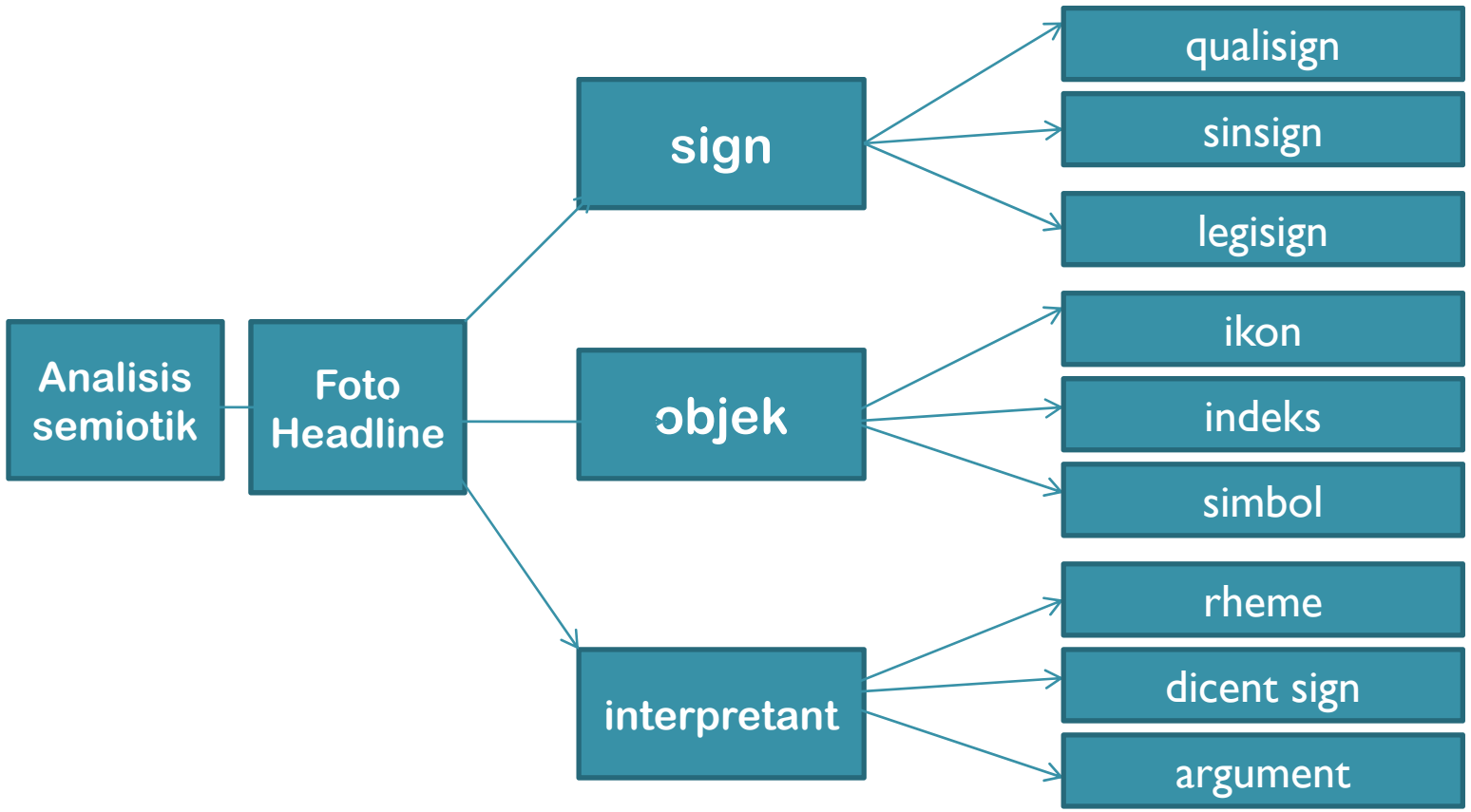
Menurut Charles Sander Peirce, Semiotika adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda.



Sumber: komunikasi semiotika, 2003

tanda adalah yang mewakili sesuatu bagi seseorang"(2003: 40-41). Sedangkan objek adalah sesuatu yang di rujuk tanda. Sementara interpretant adalah tanda yang ada dalam benak seseorang tentang objek yang di rujuk oleh tanda.

KERANGKA PEMIKIRAN KONSEPTUAL



Sumber : Analisis Peneliti, November 2012

PERTANYAAN PENELITI

A. Tanda yang terkandung dalam foto *headline* Harian Pagi Radar Bandung :

- **Bagaimana Qualisign**
- **Bagaimana Sinsign**
- **Bagaimana Legisign**

B. Objek yang terkandung dalam foto *headline* Harian Pagi Radar Bandung

- Bagaimana Ikon
- Bagaimana Indeks
- Bagaimana Simbol

C. Interperetand yang terkandung dalam foto *headline* Harian Pagi Radar Bandung

- Bagaimana rheme
- Bagaimana Dicent sign
- Bagaimana Argument

SUBJEK PENELITIAN

Foto *Headline* Kecelakaan Edisi November 2011

25 November 2011



HANCUR: Mobil box milik rental Cipaganti menabrak pos gardu jaga perlintasan kereta api di Jalan Laswi, Kamis (24/11).

Mobil Box Cipaganti Seruduk Pos KA

28 November 2011



MENYISIR: Tim SAR masih melakukan pencarian korban ambruknya Jembatan Tenggarong Kutai Kartanegara di Sungai Mahakam, kemarin.

Polisi Kumpulkan Bukti

OBJEK PENELITIAN

Objek dalam penelitian ini adalah foto-foto berita *headline* kecelakaan pada edisi November 2011.

Peneliti memilih 2 buah foto *headline* yang memuat tentang foto-foto Kecelakaan edisi bulan November 2011. pemilihan sebanyak 2 buah, karena disesuaikan dengan foto yang keluar menjadi *headline* kecelakaan dan menjadi banyak sorotan dari kalangan masyarakat.

METODE PENELITIAN

Pendekatan kualitatif menekankan pada makna dan pemahaman dari dalam (verstehen), penalaran, definisi suatu situasi tertentu (dalam konteks tertentu), dan lebih banyak meneliti hal-hal yang berhubungan dengan kehidupan sehari-hari.

penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman tentang kenyataan melalui proses berpikir induktif, yaitu, jenis penalaran yang melangkah dari suatu yang khusus ke yang umum.

TEKNIK PENGUMPULAN DATA

1. Studi Literature
2. Wawancara
3. Studi pustaka
4. Internet

TEKNIK ANALISIS DATA

Teknik analisis penelitian ini adalah teknik analisis data induktif yaitu dari hal-hal yang khusus lalu di perluas ke hal-hal yang umum

WAKTU DAN LOKASI PENELITIAN

LOKASI PENELITIAN

Lokasi yang digunakan untuk penelitian Surat Kabar Harian Radar Bandung Jl. Gandapura No. 61 Bandung.

Telp : (022) 4221240

Fax : (022) 4204372

E-mail : radarbandung@gmail.com

WAKTU PENELITIAN

Penelitian yang akan di laksanakan oleh penulis di mulai pada bulan September 2011 sebagai persiapan untuk melakukan penelitian dan diperkirakan hingga bulan februari 2012

ANALISIS DATA

Foto *Headline* Kecelakaan Edisi November 2011

Tanggal	Foto *Head line*	Teori Segi Tiga C.S.Pierce
25 Nov 2011	 HANCUR: Mobil box milik rental Cipaganti menabrak pos gardu jaga perlintasan kereta api di Jalan Laswi, Kamis (24/11).	•*Sign* •*Object* •*Interperetant*
28 Nov 2011	 MENYISIR: Tim SAR masih melakukan pencarian korban ambruknya Jembatan Tenggarong Kutai Kartanegara di Sungai Mahakam, kemarin.	•*Sign* •*Object* •*Interperetant*

Hasil Analisis Foto *Headline* Mobil Box Cipaganti seruduk Pos KA

Hasil Analisis Berdasarkan Klasifikasi *Sign*

Qualisign :	***Sinsign :***	***Legisign :***
Qualisign adalah kualitas yang ada pada tanda**.** Kata keras menunjukan suatu tanda. Misalnya, suaranya keras yang menandakan orang itu marah atau ada sesuatu yang diinginkan.	*Sinsign* adalah eksistensi aktual benda atau peristiwa yang ada pada tanda. Tanda yang merupakan tanda atas dasar tampilan dalam kenyataan.	*Legisign* adalah norma yang terkandung dalam tanda. Misalnya rambu-rambu lalu lintas yang menandakan hal-hal yang boleh atau tidak boleh dilakukan masnusia.

Hasil Analisis Foto *Headline* Mobil Box Cipaganti seruduk Pos KA

Hasil Analisis Berdasarkan Klasifikasi *Object*

Ikon :	***Indeks :***	***Simbol :***
Tanda yang dicirikan oleh persamaannya (*resembles*) dengan objek yang digambarkan, Yang mana terdapat hubungan dengan dengan penanda karena kemiripan	*Indeks* menujukan adanya hubungan alamiah antara tanda dan penanda yang bersifat kasual atau hubungan sebab akibat, atau tanda yang langsung mengacu pada kenyataan	*Simbol* adalah tanda yang memiliki hubungan dengan objeknya berdasarkan konvensi, kesepakatan, atau aturan. Makna dari suatu *simbol* ditentukan oleh suatu persetujuan bersama, atau diterima oleh umum sebagai suatu kebenaran tanda

Hasil Analisis Foto *Headline* Mobil Box Cipaganti seruduk Pos KA

Hasil Analisis Berdasarkan Klasifikasi *Interperetant*

Rheme :	***Dicent sign :***	***Argument :***
Rheme adalah tanda yang memungkinkan penafsir untuk menafsirkan berdasarkan pilihan. Misalnya, orang yang merah matanya dapat saja menandakan bahwa orang tersebut baru saja menangis	Tanda yang sesuai dengan kenyataan	Tanda yang diberikan seseorang terhadap sesuatu berdasarkan alasan tertentu

Hasil Analisis Foto *Headline* Polisi Kumpulkan Bukti

Hasil Analisis Berdasarkan Klasifikasi *Sign*

Qualisign :	***Sinsign :***	***Legisign :***
Qualisign adalah kualitas yang ada pada tanda**.** Kata keras menunjukan suatu tanda. Misalnya, suaranya keras yang menandakan orang itu marah atau ada sesuatu yang diinginkan.	*Sinsign* adalah eksistensi aktual benda atau peristiwa yang ada pada tanda. Tanda yang merupakan tanda atas dasar tampilan dalam kenyataan.	*Legisign* adalah norma yang terkandung dalam tanda. Misalnya rambu-rambu lalu lintas yang menandakan hal-hal yang boleh atau tidak boleh dilakukan masnusia.

Hasil Analisis Foto *Headline* Polisi Kumpulkan Bukti

Hasil Analisis Berdasarkan Klasifikasi *Object*

Ikon :	***Indeks :***	***Simbol :***
Tanda yang dicirikan oleh persamaannya (*resembles*) dengan objek yang digambarkan, Yang mana terdapat hubungan dengan dengan penanda karena kemiripan	*Indeks* menujukan adanya hubungan alamiah antara tanda dan penanda yang bersifat kasual atau hubungan sebab akibat, atau tanda yang langsung mengacu pada kenyataan	*Simbol* adalah tanda yang memiliki hubungan dengan objeknya berdasarkan konvensi, kesepakatan, atau aturan. Makna dari suatu *simbol* ditentukan oleh suatu persetujuan bersama, atau diterima oleh umum sebagai suatu kebenaran tanda

Hasil Analisis Foto *Headline* Polisi Kumpulkan Bukti

Hasil Analisis Berdasarkan Klasifikasi *Interperetant*

Rheme :	***Dicent sign :***	***Argument :***
Rheme adalah tanda yang memungkinkan penafsir untuk menafsirkan berdasarkan pilihan. Misalnya, orang yang merah matanya dapat saja menandakan bahwa orang tersebut baru saja menangis	Tanda yang sesuai dengan kenyataan	Tanda yang diberikan seseorang terhadap sesuatu berdasarkan alasan tertentu

Analisis Semiotika Tentang Foto *Headline*

- Tanda adalah sesuatu yang dikaitkan pada seseorang untuk sesuatu dalam beberapa hal atau kapasitas. Tanda menunjuk pada seseorang, yakni menciptakan di benak orang tersebut suatu tanda yang setara, atau barang kali suatu tanda yang lebih berkembang.

- Tanda yang diciptakannya dinamakan interpretant dari tanda yang pertama. Tanda itu menunjukan sesuatu, yakni objeknya.

- Semiotika (makna tanda (*sign*), obyek (*object*) dan interpretan *(interpretant*)). telah mampu menguraikan makna tanda dasar dan terkecil, sehingga makna atau maksud yang tersembunyi dan sebenarnya dari foto kecelakan yang tragis tersebut dapat diketahui.

Pembahasan

SIGN

- **Dalam penelitian ini yaitu tanda-tanda yang terdapat dalam foto *headline* Kecelakaan Mobil Box Cipaganti seruduk Pos KA. adanya Mobil Box, rel kereta api yang menandakan kejadian tersebut berada di aera perlintasan jalur kereta api, terlihat pada latar kejadian juga ramainya masyarakat yang berdatangan.**

- **runtuhnya jembatan kutai kartanegara yang terjebur kedalam sungai Mahakam, dan masih adanya sisa-sisa runtuhan jembatan yang masih berada diatas sungai Mahakam. Serta adanya Tim SAR yang menggunakan *boat* berwarna hijau dan mengunakan seragam berwarna *orange*. Latar tempat dalam foto tersebut yang menujukan kejadian kecelakaan tersebut terjadi di sekitar sungai**

Pembahasan

OBJECT

- **Makna ini timbul apabila adanya unsur penggabungan antara satu tanda dengan objek lainnya. Yaitu terlihat pada hancurnya sebuah Pos KA hingga tak berbentuk lagi manandakan tabrakan terjadi dengan benturan yang sangat keras yang diseruduk oleh Mobil Box Cipaganti**

- **Hancurnya sebuah jembatan Kutai Kartanegara, yang sebagian bangkai nya putus dan terjebur kedalam sungai Mahakam. Dan mengakibatkan air sungai Mahakam menjadi keruh dan berwarna kecoklatan seperti yang terlihat dalam foto *headline* Polisi Kumpulkan Bukti**

Pembahasan

INTERPRETANT

- **Dalam foto *headline* Polisi Kumpulkan Bukti kejadian yang sedang terjadi pada waktu itu adalah akibat lalainya supir Mobil Box Cipaganti yang membuat Pos KA hancur dan tidak berbentuk lagi. Dibalik kejadian dalam hancurnya Pos KA terjadi benturan yang begitu keras dan membawa masyarakat sekitar berdatangan karena ingin menyaksikan apa yang telah terjadi**

- **foto *headline* Polisi Kumpulkan Bukti menandakan bahwa hancurnya Jembatan Kutai Kartanegara yang sebagian masih berada diatas sungai Mahakam dan terlihat pula tiang-tiang penyanggah yang masih berdiri kokoh diatas pondasi jembatan Kutai Kartanegara tersebut**

PENUTUP

KESIMPULAN

Berdasarkan Semiotika (makna tanda (*sign*), obyek (*object*) dan interpretan (*interpretant*) yang ada pada foto *headline* kecelakaan yang tragis pada Harian Pagi radar Bandung telah mampu menguraikan makna tanda dasar dan terkecil, sehingga makna atau maksud yang sebenarnya dari foto *headline* kecelakaan tersebut dapat diketahui. Dengan demikian, interpretasi penulis terhadap tanda atau objek dalam *headline* kecelakaan tersebut tepat dan sesuai dengan fakta yang sebenarnya terjadi dalam sebuah peristiwa ataupun kejadian.

SARAN-SARAN

Saran Bagi Universitas

- **Harapan besar peneliti, pihak program studi lebih dapat mengadakan mata kuliah-mata kuliah yang lebih dapat mewakili kebutuhan masing-masing konsentrasi ilmu, serta mata kuliah seperti semiotika, *framing*, dan konstruksi sosial media massa.**

- **Harapan Peneliti dengan adanya tambahan mata kuliah seperti semiotika, Tujuannya, untuk dapat lebih mempertajam kemampuan mahasiswa dalam menganalisis dan mengungkap gejala atau fenomena yang terkait dengan dunia Ilmu Komunikasi, khususnya pada kajian bidang foto.**

Saran Bagi Masyarakat

Penelitian ini sepatutnya lebih dikembangkan oleh para peneliti foto. Dengan adanya kesinambungan pada penelitian dan diharapakan mampu memberikan masukan terhadap perkembangan pemahaman suatu foto kepada masyarakat itu sendiri. Karena foto merupakan salah satu media visual untuk merekam, mengabadikan atau menceritakan suatu peristiwa.

Saran Bagi Peneliti Selanjutnya

Peneliti dan penelitian selajutnya (baik dari mahasiswa/mahasiswi Konsentrasi Humas dan Jurnalistik), agar dapat memilih lebih selektif, unik, dan menarik untuk tema-tema penelitian yang memiliki aplikasi terhadap Ilmu Komunikasi dan konsentrasi ilmu masing-masing.

TERIMA KASIH