Bab III

Laporan kerja praktek

3.1 Peranan praktikan dalam perusahaan

Saya selama melaksanakan kerja peraktek di tempatkan di bagian desain grafis, dimana bagian ini berperan sebagai teknisi pembuatan gambar atau desain sesuai permintaan klayen dan mengikuti prosedur atau langkah aturan yang di berikan oleh perusahaan, seperti tidak boleh menunda atau melewat pekerjaan yang lebih dulu datang, selama saya melakukan kerja peraktik banyak mendapatkan bimbingan dari pembimbing kerja peraktek saya di perusahaan caraka advertising, perusahaan ini besiknya menggunakan sofwer corelDRAW, ini membuat pengalaman yang saya dapatkan lebih banyak mebgenai sofwer – sofwer yang ada untuk mendesain suatu desain, di samping kampus yang memberikan pelajaran desain yang menggunakan sofwer adobe ilistrator,

Selain peranan sebagai desainer ada juga yang berperan sebagai tukang cetak, tukang sablon, tukang jahit, dan keuangan, di peranan ini juga saya sempat mencoba membntu dan melakukannya untuk menambah pengalaman saya di dunia kerja, kecuali bagian keuangan, peranan yang ada di perusahaan advertising ini sangan keterkaitan antara bidang yang satu dengan yang lain,

3.2 Pekerjaan praktikan selama kerja praktek di perusahaan

Pekerjaan selama praktek tidak selamanya di kerjakan di tempat kerja tapi ada juga yang di bawa pulang untuk dikerjakan dan sebagai bahan pembelajaran juga, selama seminggu bisa sampe dua atau tiga desain yang di kerjakan,

Jenis – jenis pekerjaan selama kerja praktek :

- Desain tulisan jaget
- Piagam piksi ganesa
- Sign system
- Kaos band
- Stiker dan spanduk tentang pupuk organic

3.3 Metode kerja praktek

- Masuk jam kerja praktek di sesuaikan dengan jadwal kuliah
- Jangka waktu 1 bulan
- Absensi berlaku tiap hari
- Pekerjaan dikerjakan di tempat dan di bawa pulang

3.4 Perancangan

Rancangan desain ini disesuaikan kebutuhan anak remaja sekarang yang menyukai jenis – jenis musik yang ada,dan keinginan seorang customer yang akan memproduksi bajunya,

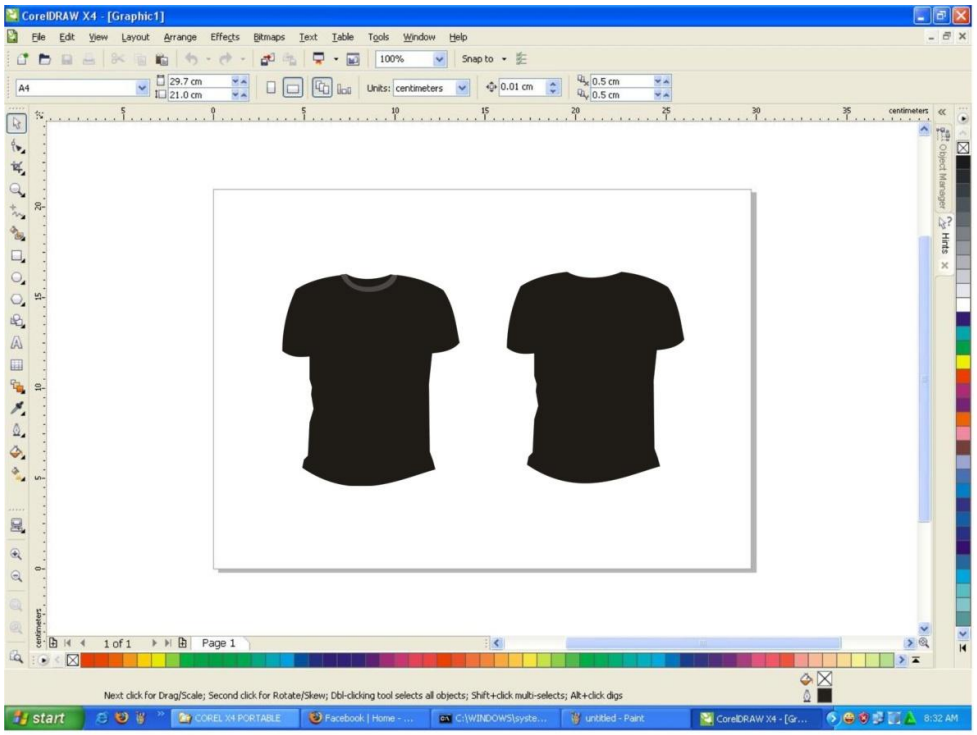
Bagian terpenting dari proses perancangan cetak DESAIN yang meliputi :

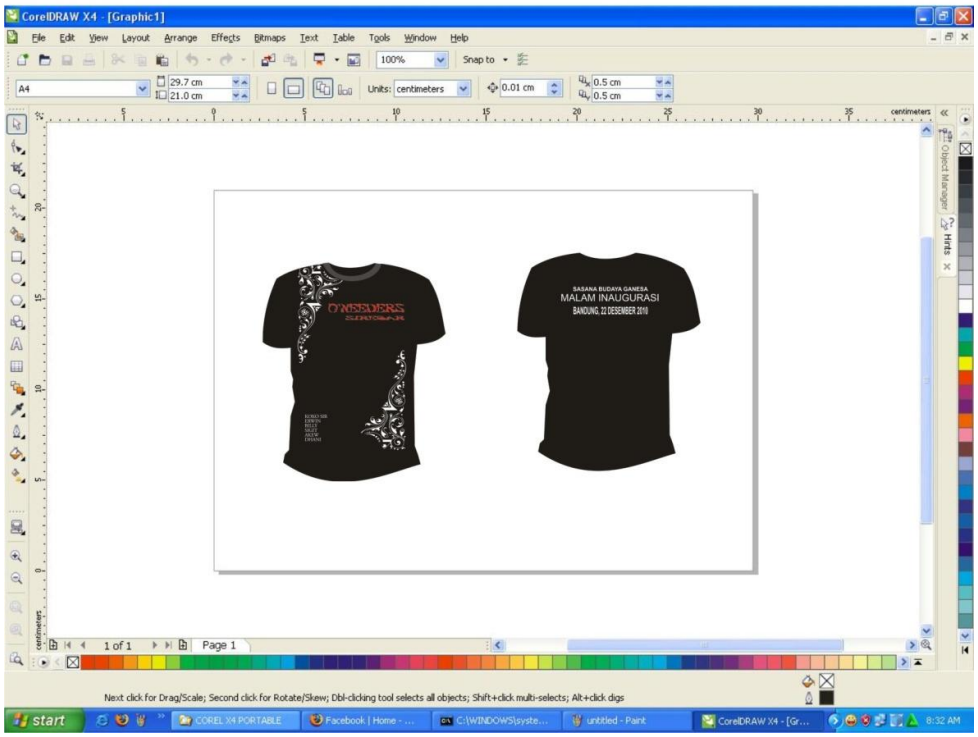
3.4.1 Konsep perancangan

memunculkan budaya local dalam kehidupan anak muda yang hamper terlupakan dalam kegiatan anak muda dan memberikan kesan yang berbeda yang mampu tampil walaupun dengan memunculkan budaya local.

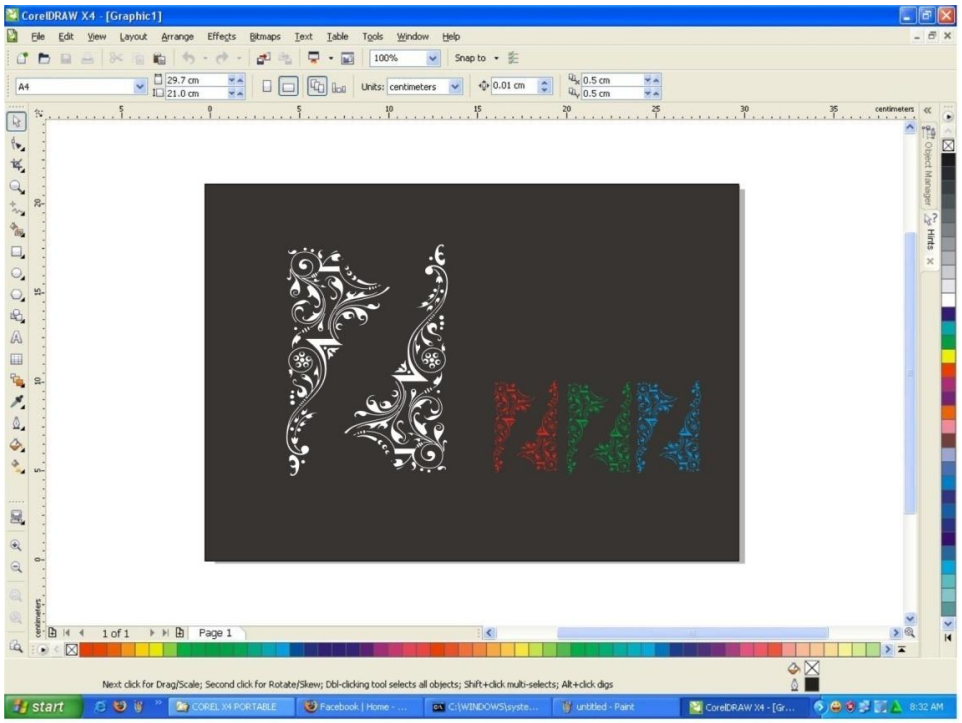
3.4.2 Teknis perancangan

- Sketsa
- Layout
- Preview dan review


CorelDRAW X4 - [Graphic1]
File Edit View Layout Arrange Effects Bitmaps Text Table Tools Window Help
Page 1
Next click for Drag/Scale; Second click for Rotate/Skew; Dbl-clicking tool selects all objects; Shift+click multi-selects; Alt+click digs
start


CorelDRAW X4 - [Graphic1]
File Edit View Layout Arrange Effects Bitmaps Text Table Tools Window Help
GASANA BUDAYA GANESA
MALAM INAUGURASI
BANDUNG, 22 DESEMBER 2010
Page 1
Next click for Drag/Scale; Second click for Rotate/Skew; Dbl-clicking tool selects all objects; Shift+click multi-selects; Alt+click digs
start

gambar III.1


CorelDRAW X4 - [Graphic1]
File Edit View Layout Arrange Effects Bitmaps Text Table Tools Window Help
Page 1
Next click for Drag/Scale; Second click for Rotate/Skew; Dbl-clicking tool selects all objects; Shift+click multi-selects; Alt+click digs
start


CorelDRAW X4 - [Graphic1]
File Edit View Layout Arrange Effects Bitmaps Text Table Tools Window Help
O'NEEDERS
SIREGAR
KOKO SIR
ERWIN
BILLY
SIGIT
AKEW
DHANI
SASANA BUDAYA GANESA
MALAM INAUGURASI
BANDUNG, 22 DESEMBER 2010
Page 1
Next click for Drag/Scale; Second click for Rotate/Skew; Dbl-clicking tool selects all objects; Shift+click multi-selects; Alt+click digs
start

gambar III.2

3.4.3 konsep gambar

Putih

Melambangkan kemurnian dan kepolosan, memberikan perlindungan, ketentraman, kenyamanan dan memudahkan refleksi. Namun terlalu banyak warna putih bisa menimbulkan perasaan dingin, steril, kaku dan terisolir.

Merah

Tulisan berwarna merah menunjukan kepribadian anak muda yang berani dan kuat juga memberikan keindahan dalam suatu hal apapun,dapat membangkitkan energi, hangat, komunikatif, optimis, antusias, dan bersemangat. Memberi kesan sensual dan mewah, meningkatkan aliran darah dalam tubuh, dan berkaitan dengan ambisi. Terlalu banyak warna merah bisa merangsang kemarahan dan agresivitas. Gradasi yang lebih muda yaitu warna merah jambu (pink) merupakan warna yang hangat dan emosionalnamun juga lebut dab menenangkan. Melambangkan kasih sayang dan perasaan cinta namun juga bisa bearti kekanak-kanakan.

Hitam

Adalah warna yang kuat dan penuh percaya diri, penuh perlindungan, maskulin, elegan, dramatis, dan misterius. warna hitam berdasarkan aliran band yang memiliki ketegasan dalam melakukan suatu hal, dan jiwa anak muda yang kuat, berani mengambil resiko besar dalam hidup.

Hijau

Selalu dikaitkan dengan warna alam yang menyegarkan, membangkitkan energi dan juga mampu memberi efek menenangkan, menyejukkan, menyeimbangkan emosi. Warna ini elegan, menyembuhkan, meinmbulkan perasaan empatiterhadap orang lain. Nuansa hijau dapat meredam stres, memberi rasa aman dan perlindungan.

Biru

Tidak bisa lepas dari elemen air dan udara, berasosiasi dengan alam, melambangkan keharmonisan, memberi kesan lapang. Pemakaian warna biru dapat menimbulkan perasaan tenang dan dingin, melahirkan perasaan sejuk, tentram, hening, dan damai, memberi kenyamanan dan perlindungan. Warna ini juga diasosiasikan dengan kesan etnik, antik, country-style. Warna biru yang kuat bisa merangsang kemampuan intuitif dan memudahkan meditasi

Pengertian batik

Merupakan unsur pokok dalam motif berupa gambar dengan bentuk tertentu yang berukuran cukup besar atau dominan dalam sebuah pola. Ornamen ini disebut juga ornamen pokok. Berikut adalah ornamen-ornamen pokok tradisional klasik yang antara lain terdiri atas: Meru, Pohon Hayat, Tumbuhan, Garuda, Burung, Candi atau Perahu (Bangunan), Lidah api, Naga, Binatang dan Kupu-kupu.

Gambar ukiran batik jawa diambil dari motif local yang menggabungkan

antara anak muda dengan budaya local. gambar ini diberi warna putih agar lebih terlihat elegan yang mencermintan cinta damai dalam kebudayaan, dan tinggi akan nilai solidaritas persahabatan antar anak muda.

Tulisan

Menggunakan tulisan standar biasa dan bernuansa batik agar lebih depahami unsure atau tujuan dari pengambangan batuk terhadap remaja saat ini yang dinilai kurang peduli terhadap hasil atau keindahan budaya local.