

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurakhman. H. (2019). *Uchi dan Soto Budaya Jepang dari Keluarga ke Korporasi*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Akiyoshi. R. (2017). *Sairensu*. Jepang : Bunshunbunko.
- _____.(2018). *Silence*. Jakarta : Haru media.
- Collier, D. A., & Hernandez, X. J. (2016). Tatemaie and honne: Interpreting the theory versus practice of international student development and outreach. *Journal of Diversity in Higher Education*, 9(4), 369.
- Davies, R., J., & Ikeno, O. (2002). *The Japanese Mind : Understanding Contemporary Japanese Culture*. Singapura : Tuttle Publishing.
- Darmawati, U. (2018). *Prosa Fiksi : pengetahuan dan Apresiasi*. Klaten : PT Intan Pariwara.
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Widyatama.
- Faruk. (2012). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yoyakarta : Pustaka Pelajar.
- Furuoka, F., & Iwao, K. A. T. O. (2008). The ‘Honne- - Tatemaie’ dimension in Japan’ s foreign aid policy: Overseas Development Aid allocations in Southeast Asia. *Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies*, (6).
- Ishii, T., Vargas, J. R. S., & Vargas, J. C. S. (2011). Breaking into Japanese literature/identity: Tatemaie and honne. *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, (2), 81-95.
- Mahestu, G. (2009). *Honne dan Tatemaie dalam Film Tokyo Monogatari (Tokyo Story)*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Budaya. Bandung : Universitas Kristen Maranatha
- Melansyah, R. R., & Haristiani, N. (2020, March). Analysis of Japanese Refusal Speech Acts to an Invitation as a Tatemaie. In 3rd International Conference on Language, Literature, Culture, and Education (ICOLLITE 2019) (pp. 112-115). Atlantis Press.
- Minderop, A. (2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia : Jakarta.

- Nurgiyantoro, B., (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press : Yogyakarta.
- _____. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi Edisi Revisi*. UGM Press : Yogyakarta.
- Puspitasari, D., & Lestari, E. M. I. (2018). Reader-Response Study on Characteristics of Arafo Women in Nodeko's Web Manga Dokushin OL No Tatemaie To Honne. *Lingua Cultura*, 12(2), 187-193.
- Rice, J. (2004). *Behind the Japanese Mask*. United Kingdom : How to Books Ltd.
- Saputri, Y. (2018). *Perbandingan Konsep Honne Tatemaie Masyarakat Jepang dan Konsep Tepa Selira Masyarakat Jawa*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Medan : Univeritas Sumatra Utara.
- Shinta, M., A. (2014). *Konsep Honne-Tatemaie yang Tercermin pada Tokoh Nakata Makiko dalam Drama Seigi no Mikata Karya Sutradara Satoru Nakajima*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Fakultas Ilmu Budaya. Malang : Universitas Brawijaya.
- Kohlbacher, F., & Mukai, K. (2007). Japan's learning communities in Hewlett-Packard Consulting and Integration: Challenging one-size fits all solutions. *The Learning Organization: An International Journal*, 14(1), 8-20.
- Sugimoto, Y. (2010). *An Introduction to Japanese Society, Third Edition*. New York : Cambridge University.
- Trinidad, G., J., D. (2014). *Honne and Tatemaie : Exploring the Two sides of japanecity Society*. Sigilium Universitas Islandie.
- Warsiman. (2015). *Menyibak Tirai Sastra*. Malang : UB Press.
- _____. (2016). *Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis*. Malang : UB Press.
- Ramadhanti, D. (2018). *Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta : Deepublish.
- Ratna, N., K. (2008). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Samsuddin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Sleman : Deepublish.
- Sumaryanto. (2019). *Ensiklopedia kesusastraan Indonesia*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Elmaterra.

Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Jakarta : Kanwa Publisher.