Laporan Kerja Praktek

Pengoperasian Kamera Broadcast

Kerja Praktek (DK25501)

Oleh :

Emmir Ahmad Reza

52102082

Desain Komunikasi Visual

Dosen Pembimbing :

Putri Widiasari, S.Sn.

FAKULTAS DESAIN DAN SENI

UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA

BANDUNG

2005


UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA
UNIKOM

Laporan Kerja Praktek
Pengoperasian Kamera Broadcast

Kerja Praktek (DK25501)

Oleh :

Emmir Ahmad Reza
52102082
Desain Komunikasi Visual

Dosen Pembimbing :

Putri Widiasari, S.Sn.

Disahkan oleh :

Perusahaan

Emirrizon

Pembimbing KP

Putri Widiasari, S.Sn.
NIP 4127 . 32 . 06 . 007.

Koordinator KP

Putri Widiasari, S.Sn.
NIP 4127 . 32 . 06 . 007.

Ketua Jurusan

Ambarsih Ekarwadhani, M.Sn.
NIP 4127 . 32 . 06 . 001.

Kata Pengantar

Mata kuliah kerja praktek adalah mata kuliah yang wajib diikuti oleh setiap mahasiswa UNIKOM, khususnya bagi mahasiswa yang bersangkutan, tujuannya agar dapat menerapkan ilmu yang didapat dibangku perkuliahan, terhadap rangsangan dunia kerja.

Kerja praktek dilaksanakan pada akhir semester IV untuk program strata-I dan untuk program diploma-III dilaksankan pada akhir semester-IV sekurang-kurangnya 1 (satu bulan). Dan disini saya diberi kesempatan untuk mengenal tentang broadcast melalui TVRI persero sebagai televisi pertama di Indonesia.

TVRI Persero merupakan stasiun televisi yang tertua di Indonesia, karena dengan sekian banyak stasiun-stasiun televisi swasta hanya TVRI lah yang memiliki citra yang baik, karena tetap pada kaidah peraturan pertelevisian Indonesia tidak seperti televisi – televisi swasta.

Dengan berbekal disiplin ilmu yang didapat dibangku perkuliahan terutama di UNIKOM khususnya desain dan seni dapat kita terapkan pada dunia pertelevisian (Broadcast), karena dunia pertelevisian sangat erat kaitannya dengan ilmu – ilmu eksak khususnya yang berhubungan dengan desain, seperti halnya pembuatan program – program untuk televisi, diperlukan ide-ide yang kreatif serta orisinil, sehingga menarik untuk pemirsa.

Bahasan dalam laporan kerja praktek ini mencakup pembahasan tentang pengoperasian kamera broadcast, terutama untuk seorang juru kamerawan dalai pengeshootan sebuah program televisi, tentunya haruslah jeli karena untuk menarik pemirsa agar menjadi tontonan yang mendidik.

Pada kesempatan ini kerja praktek ini membahas tentang juru kamera, karena tidaklah mudah bagi kita menjadi seorang kamerawan, dan diperlukan pelatihan khusus, tentuknya untuk menjaga citra serta kerja yang menuntut profesional.

Ucapan Terima Kasih

Saya menyadari bahwa laporan kerja praktek ini masih jauh dari kesempurnaan, mengingat keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis dan saya berterima kasih kepada [ihak yang selama ini membimbing saya selama pelaksanakan kerja peraktek di TVRI, dan tidak lah lupa saya berterimakasih kepada dosen saya Putri Widiasari S.Sn , ibu Ambar Ekawardhani S.Sn selaku ketua jurusan DKV UNIKOM, dan tidak lupa juga buat keluarga yang mencinta, papa n mama, dan adiku sicantik yang lucu terima kasih.

Saya mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya pada semua staf-staf *TVRI* persero cabang Bandung dan Banten, atas bimbingan selama ini, walau hanya satu bulan lebih saya melakukan praktek kerja lapangan tetap saya bukan apa-apa kalau tanpa bimbingan semua staf *TVRI* .

Dan saya panjatkan puji dan syukur atas karunia Allah SWT yang telah meridhoi saya melakukan praktek kerja lapangan di *TVRI* persero, terutama buat Pak Emirizon selaku pembimbing saya selama melakukan praktek kerja lapangan di *TVRI.*

Pesan dan kesan pada saat melakukan praktek kerja lapangan saya sangat terkesan dengan pengetahuan tentang Broadcast, sebab wawasan tentang Boardcast sangatlah jarang terutama pada saat dihadapkan dengan yang sebenarnya, menurut saya pertelevisian di Indonesia masih belum berkembang tapi kalau dari segi pendapatan, bisnis pertelevisian sangat menjanjikan, terutama *TVRI.*

Pesan saya Broadcast itu sangat menjanjikan dan berprospek cerah, maka olah karena itu dunia pertelevisian sekarang ini sudah mulai berkembangan dengan adanya stasiun-stasiun swasta yang lahir di tanah air kita, tapi sayangnya pemerintah pusat kurang memperhatikan stasiun *TVRI.*

Semoga saja stasiun kebanggaan bangsa kita ini bisa lebih maju dibandingkan stasiun-stasiun swasta lainya, dan tidak menutup kemungkinan Televisi Republik Indonesian ini dapat dijadikan sebagai televise pemersatu bangsa, sekali lagi saya mengucapakan terima kasih banyak untuk semua staf-staf *TVRI*....wasalam.

Penulis

Bandung, Mei 2005

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN		i
KATA PENGANTAR		ii
UCAPAN TERIMA KASIH		iii
LAMPIRAN		iv
DAFTAR ISI		v
DAFTAR BAGAN		vi
DAFTAR GAMBAR		vi
BAB I	**PENDAHULUAN**	1
I.1	Latar Belakang Kerja Praktek	2
I.2	Tujuan Pelaksanaan Kerja Praktek	2
I.3	Proses Dalam Kerja Praktek	2
I.4	Sistematika Pembahasan.	3
BAB II	**TINJAUAN UMUM PERUSAHAAN BROADCAST**	4
II.1	Pengertian Perusahaan Broadcast	4
II.2	Tugas Utama Broadcast	4
II.3	Visi dan Misi	6
BAB III	**TINJAUAN TVRI PERSERO**	10
III.1.	Profil Perusahaan.	10
III.2.	Sejarah Singkat Perusahaan.	12
III.3.	Struktur Organisasi.	13
III.4.	Jenis Pekerjaan Yang Diterima.	15
BAB IV	**LAPORAN KERJA PRAKTEK**	16
IV.1.	Peranan PraktekanDalam Perancangan Proyek.	16
IV.2.	Pekerjaan Praktek Selama Kerja Praktek.	16
IV.2.1	Kegiatan Praktikan selama 1 bulan Kerja Praktek	16
IV.2.2	Peliputan Mojang Jajaka (MOKA) JawaBarat 2004	20
BAB V	**PENUTUP**	23
V.1	Saran dan Kesimpulan	24
GLOSSARY		25
DAFTAR PUSTAKA		29
LAMPIRAN		30

DAFTAR BAGAN

Bagan III.1. Struktur Organisasi TVRI

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1. pembukaan MOKA 2004

Gambar IV.2. pembukaan oleh kang Harry Rusli

Gambar IV.3. Peserta MOKA 2004

Gambar IV.4. Para Finalis MOKA 2004

Gambar IV.5. Tarian MOKA 2004

Gambar IV.6. Tarian MOKA 2004