Laporan Kerja Praktek

PROSES PEMBUATAN COVER KASET BAND BIKURISITA DI STUDIO 47 CIANJUR

Kerja Praktek (DK36502)

Oleh :
Fajar Mulyawan
Nim
51900008
Jurusan Desain Komunikasi Visual
Dosen Pembimbing
Ambarsih Ekawardhani,M.Sn

FAKULTAS DESAIN DAN SENI
UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA
BANDUNG
2004

Laporan Kerja Praktek

PROSES PEMBUATAN COVER KASET BIKURISTA BAND DI STUDIO 47 CIANJUR

Kerja Praktek (DK36502)

Oleh :
Fajar Mulyawan
Nim
51900008
Jurusan Desain Komunikasi Visual
Dosen Pembimbing
Ambarsih Ekawardhani,S.Sn

Disahkan oleh:

Perusahaan

Arman Furqan,BM.,BA

Pembimbing KP

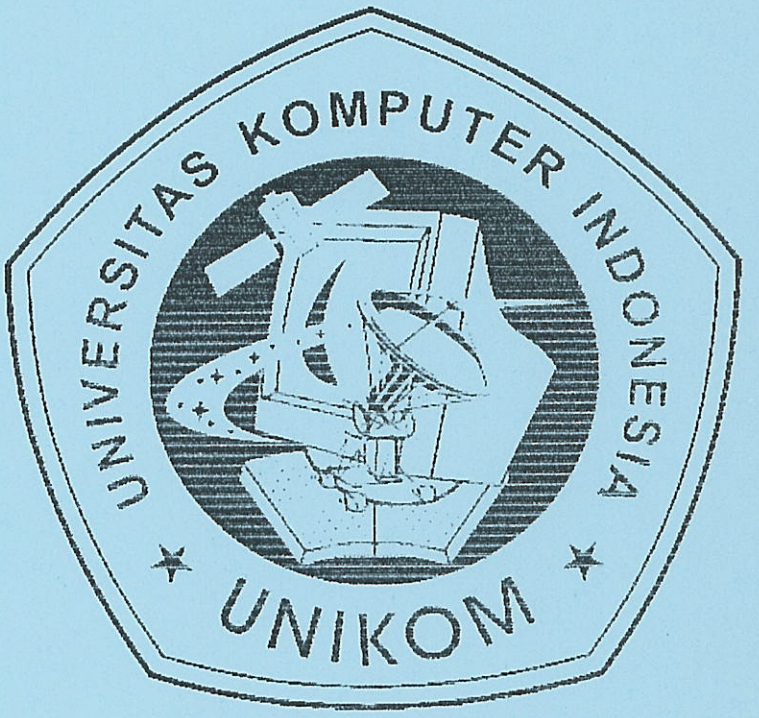
Ambarsih Ekawardhani,S.Sn
NIP.4217 32 06 001

Koordinator KP

Putri Widiasari,S.Sn
NIP. 4127 32 06 007

Ketua Jurusan

Ambarsih Ekawardhani,S.Sn
NIP. 4217 32 06 001


UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA
UNIKOM

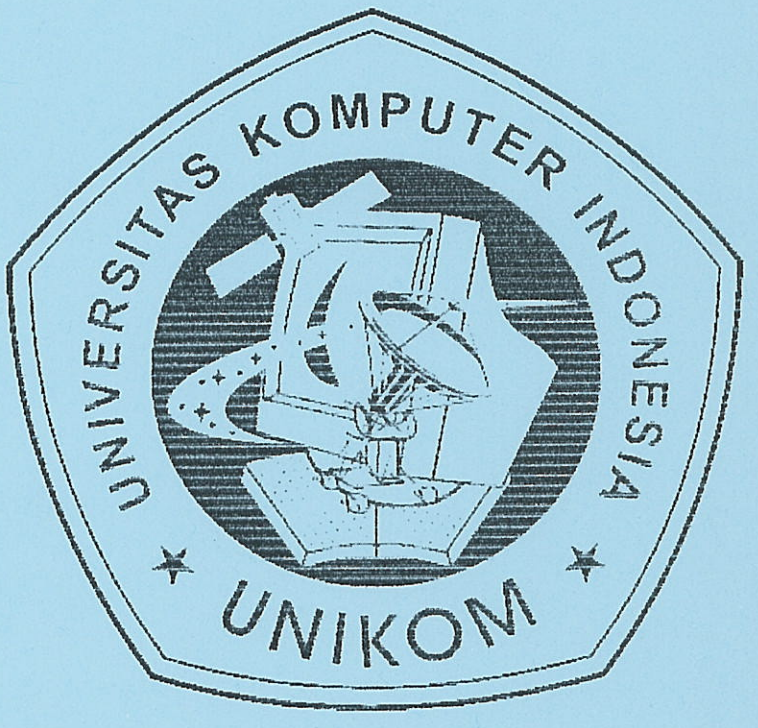
KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberi rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Hasil Kerja Praktek ini.

Adapun Buku Laporan Hasil Kerja Praktek ini disusun sebagai syarat pelengkap dalam Mata Kuliah Kerja Praktek, Khususnya aturan dalam menjalankan Kerja Praktek guna memperjelas secara teknis pelaksanaannya.

Dengan keterbatasan pengetahuan yang ada, penulis tidak akan dapat menyelesaikan Buku Laporan Hasil Kerja Praktek ini tanpa peran serta pihak lain. Oleh karena itu ijinkan penulis untuk menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak, terutama kepada :

1. Ambarsih Ekawardani S.Sn selaku pembimbing dalam penulisan Laporan Hasil Kerja Praktek ini.
2. STUDIO 47 yang banyak membantu penulis.
3. Arman BM.BA IV selaku pimpinan perusahaan yang telah menerima penulis untuk kerja praktek di perusahaannya.
4. Anak-anak Bikurisita atas proyeknya sehingga laporan kerja praktek ini dapat terlaksana.
5. Dan rekan-rekan lainnya yang tidak mungkin disebutkan satu persatu, sekali lagi terima kasih.


UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA
UNIKOM

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan

Kata Pengantar i
Daftar isi ii
Abstrak.. iv

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang 1
I.2 Maksud dan Tujuan 2
I.3 Manfaat dari Penulisan Laporan Hasil Kerja Praktek 2
I.3.1 Manfaat Bagi Penulis 2
I.3.2 Manfaat Bagi Pihak Lain 2
I.3.3 Manfaat Bagi Perusahaan 2
I.4 Proses Dalam Kerja Praktek 3
I.4.1 Proses Pendaftaran Kerja Praktek 3
I.4.2 Proses Pengajuan Kerja Praktek 3
I.4.3 Proses Awal Kerja Praktek 4
I.4.4 Proses Dalam Kerja Praktek 4
I.4.5 Proses Akhir Kerja Praktek 4
I.4.6 Proses Pembuatan Laporan Kerja Praktek 5
I.4.7 Skema Proses Kerja Praktek 5
I.5 Sistematika Pembahasan 5

BAB II TINJAUAN RUMAH PRODUKSI

II.1 Pengertian Rumah Produksi 8
II.2 Definisi Cover Kaset 9

BAB III TINJAUAN PERUSAHAAN Studio 47

III.1 Profil Perusahaan 14
III.2 Sejarah Singkat Perusahaan 15
III.3 Struktur Organisasi 16

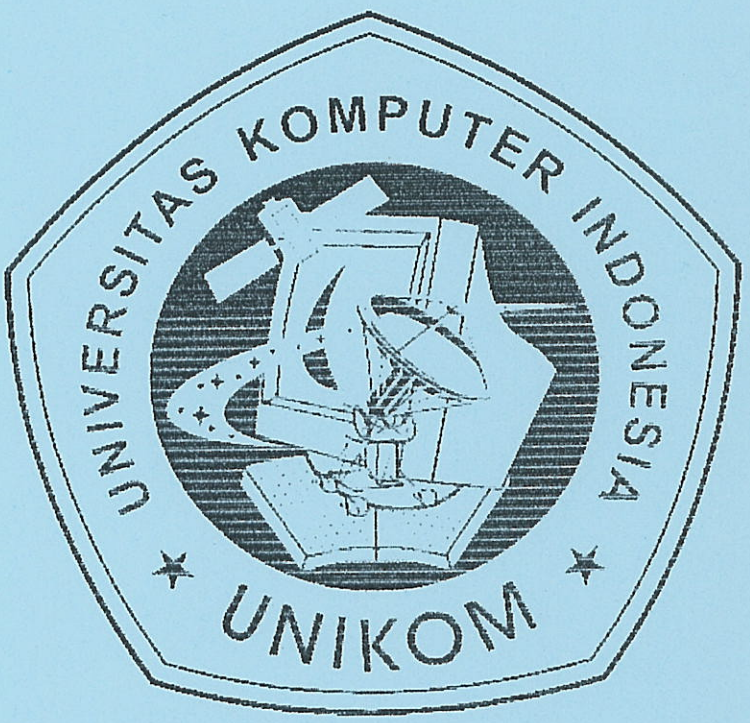
BAB IV LAPORAN KERJA PRAKTEK

IV.1 Peranan Praktikan Dalam Perancangan Proyek 15
IV.2 Pekerjaan Praktikan Selama Kerja Praktek..... 15
IV.3 Program Kerja 16
IV.4 Jadwal Kerja Praktek 16
IV.5 Cara/Teknik Kerja Praktek..... 17
IV.6 Desain Cover Kaset 17
IV.6.1 Tugas 18
IV.6.2 Analisis 18
IV.6.3 Sketsa 19
IV.6.4 Acc I 19
IV.6.5 Rough Design 20
IV.6.6 Acc II 21
IV.6.7 Final Art Work 21
IV.6.8 Produksi 22

BAB V PENUTUP

V. Kesimpulan 23

Lampiran
Daftar Gambar
Daftar Pustaka


UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA
UNIKOM

Abstrak

Kerja praktek yaitu menguji kemampuan yang telah dimiliki untuk diterapkan dalam perencanaan proyek yang sesungguhnya dan dengan kerja praktek ini memberikan bekal pengalaman dan keahlian yang tidak didapat di bangku perkuliahan agar mahasiswa mampu untuk menyesuaikan dan menjadikannya tenaga kerja yang professional dan berkwalitas, juga dapat beradaptasi dengan lingkungan kerja yang sebenarnya.

Di Perusahaan ini praktikan ditempatkan sebagai desainer cover kaset. cover kaset atau campul kaset merupakan sebuah media bagi para pemusik untuk berbicara tentang pencitraan musik mereka. Mencari atau mambuat sendiri gambar yang cocok untuk diaplikasikan (dapat berupa gambar manual atau gambar jadi misalnya photo personel band)yang kemudian diolah menjadi sebuah sampul kaset di dalamnya juga menampilkan daftar lagu dan lirik-lirik lagu.

Ilustrasi pada cover kaset harus dapat mewakili karakteristik band atau pemusik, karena cover kaset juga dapat mempengaruhi tingkat penjualan setelah diproduksi nanti. Biasanya ketika kita lihat banyaknya orang yang berada dalam sebuah toko kaset atau CD, mereka datang memang untuk membeli album kesukaan dari artis atau band kesukaan mereka, atau sekedar melihat-lihat. Tapi berapa orang di antara mereka memperhatikan dan tertarik pada gambar atau ilustrasi sampul kaset yang terpampang pada sekian banyak deretan kaset-kaset tersebut, dengan demikian proses pembuatan cover caset harus terkonsep agar dapat mempengaruhi tingkat penjualan.