BAB IV
LAPORAN KERJA PRAKTEK

4.1 Peranan Praktikan Dalam Perusahaan

Selama melaksanakan kerja peraktek dari tanggal 20 Mei 2004 sampai 20 Juli 2004. praktikan bekerja di bagian pra cetak sebagai operator komputer. di bagian ini praktikan di berikan kepercayaan dalam merancang perwajahan atau lay-out surat kabar. Selain di beri kesempatan praktek. praktikan juga di beri pengetahuan umum tentang jurnalistik. Dengan pengetahuan umum tentang Jurnalistik ini praktikan menjadi mengetahui proses pencarian berita. pengolahan beritan dan percetakan surat kabar. Sehingga praktikan mengetahui lebih paham hubungan antara Jurnalistik dan Desain Kominikasi Visual sangat erat.

Disiplin ilmu Desain Komunikasi Visual yang di terapkan pada aplikasi di surat kabar merupakan penenegas pesan atau penegas maksud dari isi berita yang elmennya berupa tipografi. gambar atau ilustrasi dan warna. Berikut keterangan dari penegasan elemen Desain Komunikasi Visual :

- Tipografi merupakan penegasan dalam bentuk huruf yang yang digunakan sesuai dengan karakter dari berita. biasanya jenis huruf yang di gunakan sesuai dengan karaker surat kabarnya. namun tipogarfi jenis lain digunakan pada halaman khusus surat kabar tertentu guna mensesuaikan dan mempertegas karakter. Halaman khusus bermacam macam contohnya halaman khusus anak pada surat kabar.

- Gambar atau ilustrasi merupakan penegasan yang berhubungan dengan isi berita. Hampir dari semua jenis dan bentuk berita menampilkan gambar dan ilustrasi guna untuk mempertegas pesan atau informasi dari berita.

- Warna merupakan penegas berita yang maksudnya hampir sama dengan penegasan tipografi yaitu warna di gunakan sesuai dengan karakter surat kabanya dan juga warna tertentu di gunakan untuk mempertegas isi berita pada halaman khusus di surat kabar.

4.2 Pekerjaan yang Dilakukan Praktikan Selama Kerja Peraktek.

Dalam meleksanakan kerja peraktek ini. Praktikan telah mendapat tugas yang di berikan redaktur ialah menyusun perwajahan atau lay-out untuk halaman khusus anak bernama "Halo sayang". Desain lay-out atau perwajahan yang praktikan kerjakan meliputi perancangan kepala halaman, kaki halaman, lay-out rubrik berita utama dan rubrik berita pendukung. Software/ program yang dipakai praktikan adalah program yang sudah biasa di pakai dalam pembuatan objek–objek dua dimensi dalam bentuk *vector* yaitu : **Corel Draw 12** selain di gunakan untuk mengolah objek dua dimensi program tersebut di gunakan untuk merancang perwajahan atau lay-out serta untuk mengolah photo atau yang lebih dikenal *bitmap* adalah **Adobe Photoshop CS.**

Halaman khusus anak pada surat kabar Bandung Post adalah berupa halaman khusus anak sebanyak satu lembar yang dialamnya berisi berita, hiburan, profil anak berprestasi atau anak kreatif dan edukasi untuk anak.

Praktikan menerima penejelasan konsep, naskah,, foto dan ilustasi dari redaktrur dan selanjutnya praktikan memulai membuat beberapa sketsa sesuai kehendak redaktur dan membuat beberapa alternatif selanjutya peraktikan memulai melakukan asistensi ke redaktur untuk pemilihan alternatife sketsa, setelah salah satu alternatif di setujui maka praktikan memulai merancang naskah berikut gambar sesuai seketsa yang di setujui.

Adapan uraian konsep yang di buat penulis pada saat mengerjakan lay-out atau perwajahan lembar khusus anak sebagai berikut :

Tema : Hallo Sayang
Aplikasi : Lembar atau halaman khusus surat kabar anak
Target : Anak usia balita -12 tahun

Penguraian Tema "hallo sayang" :

- Hallo merupakan kata bersifat tanya atau kalimat tanya. Kalimat tanya "hallo" kurang lebih berarti menanyakan keadaan, kabar, kondisi atau hal yang bersifat sapaan.

- Sayang merupakan kata kerja atau lebih jelasnya tindakan pengungkapan perasaan emosional yang bersifat positif dan diunkapkan ke orang - orang terdekat dengan volume yang sesuai seperti ke orang tua, anak, saudara, pacar, sahabat, teman, binatang peliharaan

- Jadi pengertian "Halo sayang" adalah kalimat tanya yang menanyakan kabar, kondisi atau lainya ke orang terdekat namun dalam pengertian maksudnya "Halo sayang" berarti rubrik anak atau berita anak.

Tujuan : merancang perwajahan atau lay-out lembar khusus anak Bandung Post dengan kesan kekanak-kanakan dengan mengkomunikasikan tema " Hallo sayang" melalui visual baik warna, susunan perwajahan, karakter objek pendukung dan lainya.

Tindakan : megklasifikasi karakter anak sebagai panduan dan tujuan dari masing masing objek yang di buat, seperti sifat anak ceria, tidak teratur atau bertindak semaunya dan lainya, yang karakternya berusaha di tampilkan

melalui objek. Memberikan aksen warna warna tint atau campuran warna putih, sebab warna tint merupakan simbol kepolosan sesuai karakter anak kecil. Warna dominan yang di gunakan adalah warna yang mencerminkan karakter anak, berikut keteranganya :

- Hijau menurut Dicher dalam Colour Psychology and Colour Therapy (1961:127) berarti simbol kepolosan, didalam kesan atau karakter anak warna hijau dan aksen tint merupakan simbol kepolosan.

- Ungu menurut Dicher dalam Colour Psychology and Colour Therapy (1961:138) berart simbol kemisteriusan didalam kesan atau karakter anak, warna ungu digunakan sebagai simbol kemisteriusan anak karena anak merupakan figur yang sangat misterius seperti karakter sulit di ketahui, mempunyai kekuatan mempengaruhi orang di sekitarnya.

- Orange dan kuning menurut Alber O. dalam The Use of Colour Interior (1968:45) berarti simbol kecerian anak, didalam kesan kecerian anak warna orange dan kuning merupakan simbol keceriaan, karena anak mulai mempunayai angan atau cita–cita masa depanya selalu ceria, tidak peduli dengan apa yang terjadi nanti dan selalu ceria bila memikirkan sesuatu.

- Pink menurut Danger dalam Memilih Warna Kemasan(1992:252) warna pink yang asosiasikan dengan bayi dan anak seluruh tingkatan usia tetapi dalam karakter anak, warna pink merupakan diasosiasikan dengan sifat manja dari anak .

4.2.1.Perancangan Desain Kepala Halaman dan Kaki Halaman Hallo Sayang

Surat kabar pasti memiliki kepala halaman dan kaki halaman. kepala halaman bisa berupa logotype. tipografi. dan ilustrasi yang berisikan nama rubrik berita di semua halaman surat kabar. dan kaki halaman adalah fondasi dari halaman yang berupa objek. tipografi dan logotype. Setiap kepala halaman dan kaki halaman pada rubrik tertentu biasanya berbeda dengan halaman berita pada umumnya. biasanya kepala halaman pada rubrik yang di maksud karakter desainnya sesuai dengan rubriknya. misalkan halaman khusus anak dan sebagainya

Dalam perancangan kepala halaman. praktikan membuat berdasarkan keterangan dan dan diskusi dengan redaktur yaitu menimbulkan kesan kekanak-kanakan. berikut rancangan dan keteranganya.



Gambar 4.1 Perancangan kepala Halaman



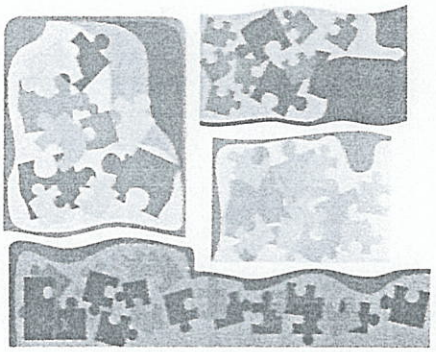
Gambar 4.2 Perancangan Kaki Halaman

Kepala halaman berupa logotype bertuliskan hallo sayang dengan memiliki objek empat orang anak dari balita sampai anak usia 12 tahun yang merupakan target market dari rubrik ini. dan memiliki objek gambar anak monyet yang sedang memeluk kata sayang dengan eksperesi manja dan lugu yang mencerminkan anak waktu memeluk ibu seringkali terlihat manja dan lugu. Garis. logotype. lay-out kaki halaman di buat bergelombang sesuai dengan

kecerian dari anak. Anak. praktikan menggunakan tipografi Comic stip karena karakternya sesuai dengan sifat anak kecil dan visualnya sangat akrab untuk anak-anak. Warna background adalah Orange dengan putih 20% yaitu orange di samping kuning memiliki karakter keceriaan dan tambahan warna putih mencerminkan kepolosan anak. Warna garis garadasi dari putih ke biru mencerminkan tranformasi anak dari mulai polos. ceria hingga serius dalam proses awal membangun cita-citanya. Warna untuk logotype kuning yang mencerminkan keceriaan.

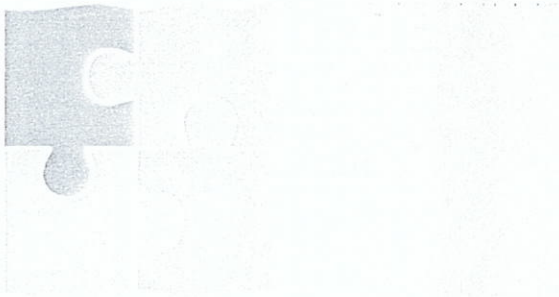
4.2.2.Perancangan lay-Out Rubrik Anak.

Rubrik anak merupakan isi berita dan informasi untuk anak di surat kabar Bandung Post. Agar timbul minat ketertarikan baca khususnya pada anak maka lay-outnya perlu di desain susuai karekter anak.



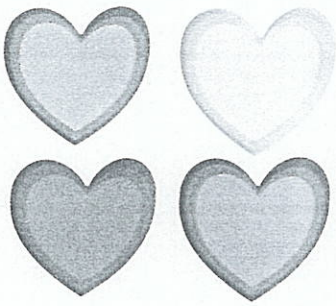
Gambar 4.3 Desain Lay-Out Rubrik Pendukung

Rubrik anak Hallo sayang memiliki empat rubrik pendukung yaitu profil anak. kesehatan anak. profil sekolah dan bahaya hand phone bagi anak lay-outnya didesain berupa objek puzzle yatu mainan anak yang disusun di setiap lay-out rubriknya secara acak atau asimetris yang sesuai karakter anak dan memiliki frame pendukung berupa tranformasi bentuk dari garis yang di buat sedemikan rupa seperti lengkung dan lainya untuk mewakali karakter anak.



Gambar 4.4 Desain Lay-Out Rubrik Utama

Puzel merupakan mainan anak berupa bongkar pasang benda yang bila keadaannya terpasang atau menyatu merupakan contoh kecil komponen komunikasi yang mepererat satu sama lainya atau saling berhubungan. Lay-out ini digunakan sebagai lay-out rubrik anak utama halaman "hallo sayang"



Gambar 4.5 Desain Objek Hati

Objek gambar hati merupakan symbol kasih sayang yang ada sejak dulu. pratikan memodifikasi objek dengan memberi objek hati serupa dengan warna beraksen tint ditengahnya. Objek gambar hati ini di tampilkan pada rubrik utama sebagai pendukung untuk mempertegasa kesan sayang.

ABCDE

Gambar 4.6 Tipografi Comic San MS

Tipografi yang digunakan adalah Comic San MS sebab tipografi sudah akrab dikalangan anak-anak. dan sering digunakan pada penulisan komik anak dan tujuan tipografi ini di gunakan adalah untuk menimbulkan minat baca anak pada waktu melihat dan memperkuat karakter kesan kekanak-kanakan.



Gambar 4.7 Desain Lay-Out Berita Anak "Hallo Sayang"

Praktikan merancang susunan lay-out dengan asimetris dengan isi berita sebanyak tujuh dan diseimbangkan dengan objek foto dan gambar hati yang di susun pada latar puzzle dengan tujuan memberikan kesan serius. alasan praktikan mengambil kesan serius dari sisi keseriusan anak di usia balita mulai sensitif terhadap segala hal dan keingintahuaannya terhadap sesuatu disekelilingnya.

Setelah susunan perwajahan atau lay–out telah selesai di kerjakan maka. file perwajahaan dikirim ke bagian cetak untuk di cetak lalu dikirim ke bagian distribusi untuk didistribusikan.