BAB IV
LAPORAN KERJA PRAKTEK

IV.1. Peranan Praktikan dalam Perancangan Proyek

Dalam pengerjaan proyek ilustrasi jurusan ini, praktikan berperan sebagai desain grafis. Yang memiliki tugas membuat konsep dan menuangkannya secara visual guna mengkomunikasikan atau menjelaskan tujuan tertentu yang terdiri dari unsur-unsur visual. Unsur visual yang didesain adalah gambar, warna, komposisi, dan tipografi.

IV.2. Pekerjaan Praktikan Selama Kerja Praktek

Pekerjaan praktikan selama proyek berlangsung adalah merancang ilustrasi visual setiap jurusan yang ada di PPDB. Desain yang dikerjakan berbentuk *template* yaitu berupa halaman ilustrasi dengan ukuran A4 (21 cm X 29,7 cm). Pada proyek ini praktikan membagi empat tahap dalam perancangan ilustrasi, yaitu pencarian data, sketsa dan konsep, pencarian dan pembuatan objek visual, dan proses akhir perancangan ilustrasi.

IV.2.1.Pencarian Data

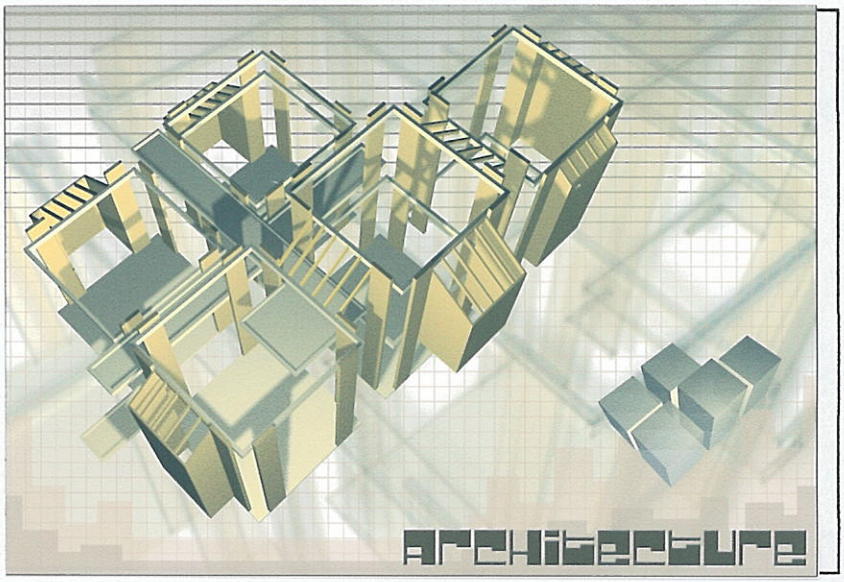
Data setiap jurusan diperoleh dari referensi buku yang ada di perusahaan PPDB dan juga ada yang diperoleh dari perpustakaan umum Unikom. Data berupa referensi gambar yang menjelaskan setiap jurusan yang ada di PPDB, juga data yang berupa poin-poin penting dari setiap jurusan yang diberikan langsung oleh pembimbing.

IV.2.2.Sketsa dan Konsep

Setelah memperoleh data dan referensi gambar yang cukup, praktikan mulai membuat sketsa yang dibarengi konsep dasar untuk setiap jurusan. Dalam tahap ini, objek utama yang akan dipakai untuk ilustrasi mulai ditentukan juga *background*, warna, tipografi dan komposisi.

Adapun jenis huruf yang digunakan yaitu *911 Porscha* (ilustrasi desain interior dan furnitur), *adinekimberg* (ilustrasi desain fashion), *alako-bold* (ilustrasi fashion), *alison* (ilustrasi desain aksesoris dan ilustrasi mode), *bomb factory* (ilustrasi desain arsitektur), *captain podd* (ilustrasi desain furnitur), *continuum light* (ilustrasi pelengkap tata ruang), dan *times new roman* (ilustrasi desain grafis).

Berikut visual dan konsep visual dari setiap desain ilustrasi yaitu :



Konsep Desain Ilustrasi Jurusan Desain Arsitektur

Konsep dasar untuk ilustrasi desain arsitektur menggunakan gambar perancangan rumah tinggal dengan bentuk perspektif tiga dimensi, untuk mengesankan esensi dari desain arsitektur.

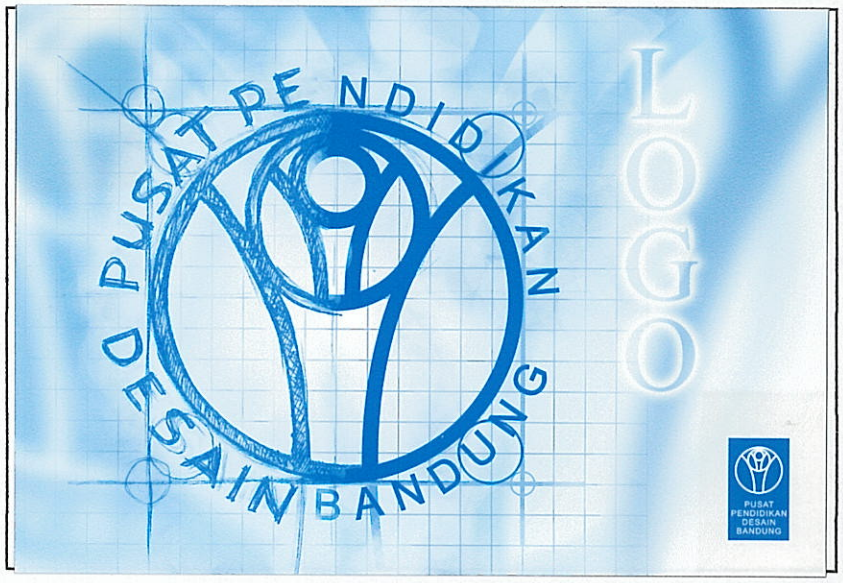
Konsep perancangan rumah tinggal disusun secara bertahap yang dijelaskan dengan urutan pembuatan rancang rumah tinggal mulai dari bentuk dasar balok yang dilanjutkan dengan rancangan rangka rumah. Urutan rancang mengesankan keteraturan yang didukung dengan garis-garis grid pada latar belakang.

Perspektif sudut pandang yang digunakan mengesankan bahwa bangunan arsitektur tersebut menjulang tinggi yang didukung juga oleh gambar pada latar belakang yang berbentuk bangunan-bangunan menjulang ke atas.

Warna yang diambil memberi kesan alam yaitu warna kayu. Sehingga komposisi warna dominan yang digunakan yaitu coklat,

juga guna mengesankan keterikatan antara rumah tinggal dengan alam sekitar.

Tipografi yang digunakan yaitu *bomb factory*, esensi yang diambil dari huruf adalah bentuk bangunan yang identik dengan arsitektur. Yang kemudian huruf tersebut diedit sehingga memiliki ketebalan guna mendukung kesan tiga dimensi.



Konsep Desain Ilustrasi Jurusan Desain Grafis

Konsep dasar untuk ilustrasi desain grafis menggunakan gambar perancangan logo dari perusahaan yaitu logo PPDB dengan bentuk perpaduan antara sketsa dan hasil akhir, untuk mengesankan konsep perancangan.

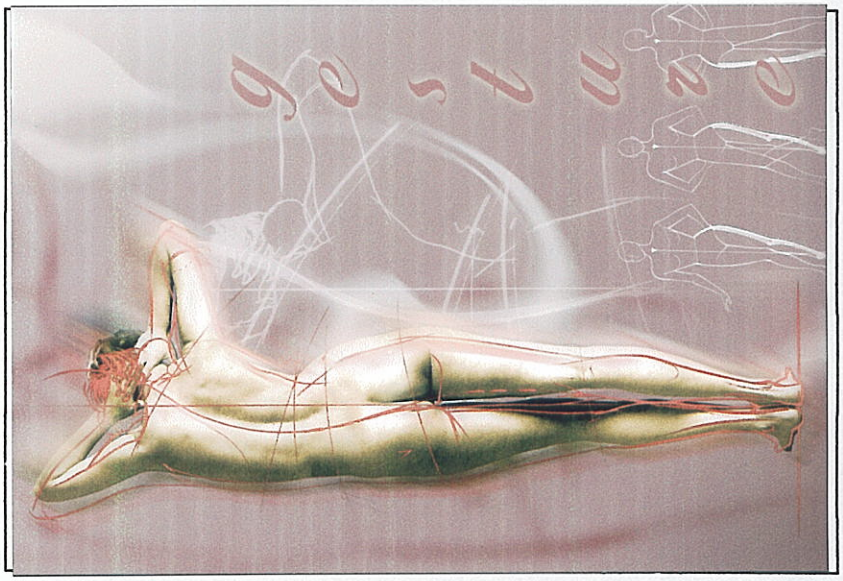
Konsep perancangan logo dilakukan secara bertahap yang dijelaskan dengan urutan pembuatan rancangan logo mulai dari bentuk dasar yaitu sketsa tangan yang dilengkapi dengan struktur skala terukur. Digabungkan dengan hasil akhir perancangan untuk

memperlihatkan kesinambungan antara sketsa sebagai konsep dasar dengan hasil akhir.

Latar belakang mencerminkan bahwa dalam perancangan sebuah logo harus melalui beberapa tahapan perancangan yang tidak sederhana namun ada keteraturan di dalamnya.

Warna yang diambil disesuaikan dengan warna logo asli yaitu biru. Sehingga komposisi warna dominan yang digunakan yaitu biru (cyan), juga guna mengesankan kelembutan.

Tipografi yang digunakan yaitu *times new roman*, esensi yang diambil dari huruf adalah kesan formal dan mudah dikenali.



Konsep Desain Ilustrasi Jurusan Ilustrasi Mode

Konsep dasar untuk ilustrasi desain mode menggunakan gambar objek tubuh manusia dengan pose tertentu, untuk mengesankan gestur sebagai unsur dominan dalam jurusan ini.

Konsep visual yang digunakan yaitu tubuh manusia yang dilengkapi dengan sketsa dalam bentuk garis-garis yang mengesankan bentuk dari gestur dasar objek tersebut.

Latar belakang terdiri dari lekukan garis-garis dan gambar bentuk rancangan dasar gestur yang mengesankan keindahan bahasa tubuh. Warna merah digunakan untuk mendukung kesan eksotik atau keindahan.

Tipografi yang digunakan yaitu *alison*, esensi yang diambil dari huruf adalah bentuk lekukan yang mengesankan keindahan.



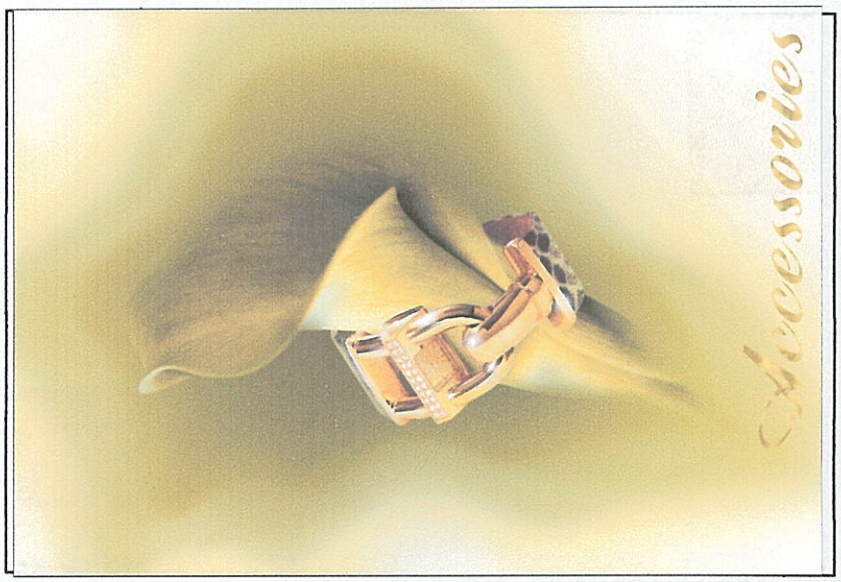
Konsep Desain Ilustrasi Jurusan Ilustrasi Fashion

Konsep dasar untuk ilustrasi fashion menggunakan gambar ilustrasi sketsa sebuah rancangan fashion, untuk mengesankan esensi dari ilustrasi.

Gambar objek terbuat dari ilustrasi manual dari cat air guna memunculkan kesan lembut terlihat dari bentuk goresan kuas. Ditambah latar belakang yang berbentuk selendang transparan guna lebih mendukung kesan dari objek utama.

Warna yang diambil memberi kesan keanggunan yaitu warna ungu tua. Dipadukan dengan warna orange tint dan transparans guna lebih mengesankan keanggunan dan kelembutan wanita melalui sebuah fashion.

Tipografi yang digunakan yaitu *alako bold*, esensi yang diambil dari huruf adalah bentuk lekukan mengesankan keindahan dan kelembutan.



Konsep Desain Ilustrasi Jurusan Aksesoris

Konsep dasar untuk ilustrasi aksesoris menggunakan perpaduan unsur alam dengan aksesoris yang biasa dipakai sehingga memunculkan sebuah kecantikan alami.

Perpaduan objek jam dengan bunga mengesankan bahwa aksesoris dipakai guna mempercantik si pemakainya namun tetap terlihat alami dan sesuai dengan si pemakainya.

Latar belakang berbentuk seperti pancaran sebuah wangi dari objek yang memancar seperti layaknya kecantikan dari dalam seorang wanita.

Warna yang diambil memberi kesan alam yaitu warna bunga. Sehingga komposisi warna dominan yang digunakan yaitu coklat krem.

Tipografi yang digunakan yaitu *alison*, esensi yang diambil dari huruf adalah bentuk lekukan yang mengesankan keindahan. Yang kemudian huruf tersebut diedit sehingga memiliki tekstur yang memiliki corak seperti bunga.



Konsep Desain Ilustrasi Jurusan Desain Fashion

Konsep dasar untuk ilustrasi desain fashion menggunakan gambar fotografi seorang wanita, untuk mengesankan kecantikan yang natural.

Konsep dasar yang ingin ditonjolkan yaitu kesan natural. Terlihat dari ekspresi objek yang tertawa alami. Ditambahkan dengan melekatkan unsur alami yaitu bunga.

Warna yang diambil memberi kesan natural yaitu warna bunga dan kulit manusia. Sehingga komposisi warna lebih menonjolkan kecantikan objek utama.

Tipografi yang digunakan yaitu *adine-kimberg*, esensi yang diambil dari huruf adalah bentuk lekukan yang menggambarkan kecantikan. Yang kemudian huruf tersebut diedit sehingga transparan yang berkesan lembut.



Konsep Desain Ilustrasi Jurusan Pelengkap Tata Ruang

Konsep dasar untuk ilustrasi pelengkap tata ruang menggunakan lampu sebagai objek utama dalam elemen dekorasi suatu ruangan.

Lampu merupakan salah satu elemen dekorasi yang penting, terlihat dari konsep yang diterapkan dengan latar belakang berupa ruangan yang diterangi oleh lampu.

Konsep perancangan lampu pun menjadi unsur penting dalam mendekorasi ruangan, salah satunya tentang cara kerja lampu tersebut, cara menghidupkannya.

Tipografi yang digunakan yaitu *continuum light*, esensi yang diambil dari huruf adalah kesederhanaan bentuk.



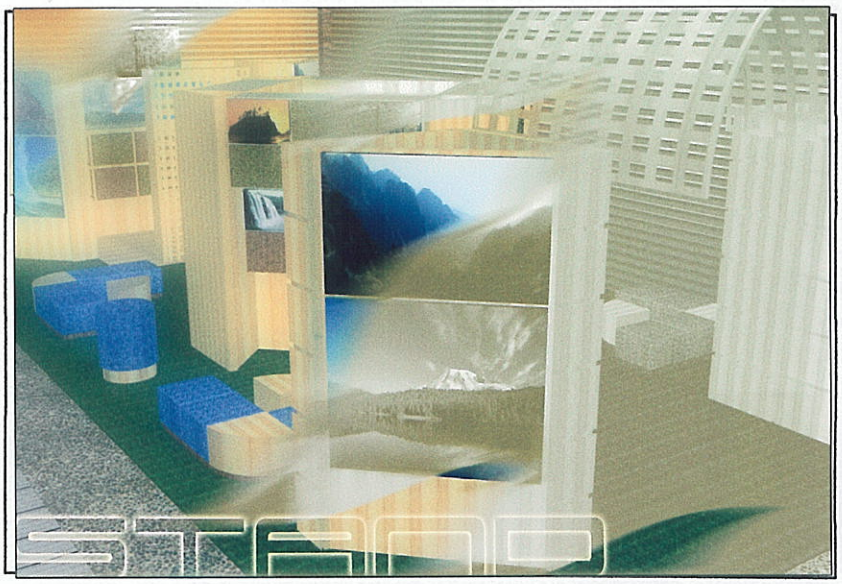
Konsep Desain Ilustrasi Jurusan Desain Furnitur

Konsep dasar untuk ilustrasi desain furnitur menggunakan gambar sebuah furniture yaitu tempat duduk.

Konsep dasar yaitu sebuah tempat duduk kemudian dilengkapi dengan elemen penyusun yang sangat penting. Yaitu gambar teknik dan perspektif yang menggunakan skala terukur, juga dilengkapi material yang akan dipakai.

Warna yang digunakan sebagai latar belakang disesuaikan dengan warna kayu dan bahan kain tempat duduk sehingga muncul kesan alam. Lingkaran hitam di tengah-tengah mengesankan sebuah konsep awal yang tunggal.

Tipografi yang digunakan yaitu *captain podd*, esensi yang diambil dari huruf adalah kesederhanaan bentuk.



Konsep Desain Ilustrasi Jurusan Desain Interior

Konsep dasar untuk ilustrasi desain interior menggunakan gambar perancangan stand pameran dengan bentuk perspektif tiga dimensi.

Bentuk stand pameran 3D diolah dengan dua jenis warna yaitu perpaduan warna sephia dengan full color. Hal tersebut guna mengesankan perbedaan yang mendasar saat suatu rancangan stand namun belum dilengkapi dengan material. Kemudian efek *blurring* ingin mengesankan kedalaman 3D lebih nyata.

Tipografi yang digunakan yaitu *911 Porscha*, esensi yang diambil dari huruf adalah bentuk yang kokoh seperti bangunan.

IV.2.3.Pencarian dan Pembuatan Objek Visual

Sketsa dan konsep yang telah disetujui mulai dikembangkan dengan mencari objek visual yang mendukung, yaitu melalui *scanning* dari referensi buku dan majalah yang ada di perusahaan.

Tidak semua objek visual yang dicari dapat diperoleh hanya dari referensi buku dan majalah yang ada, praktikan membuat secara manual (gambar tangan) dan melalui program **Corel Draw 11** dan **3D Studio Max 5.0** untuk membuat objek dua dimensi dan tiga dimensi.

IV.2.4. Proses Akhir Perancangan Ilustrasi

Setelah semua unsur visual terkumpul, mulai dari objek utama, *background*, warna, tipografi, dan komposisi, praktikan menggunakan program **Adobe Photoshop 7.0** untuk *finishing* akhir yaitu editing warna, *lighting*, dan efek setiap ilustrasi. Pada proses ini, praktikan melakukan asistensi dan penyelesaian akhir dengan bimbingan secara langsung oleh bapak pembimbing dari perusahaan.