# BAB IV
# LAPORAN KERJA PRAKTEK

## IV.1. Peranan Praktikan Dalam Perancangan Proyek

Dalam pengerjaan proyek kartu nama ini, praktikan berperan sebagai *designer*. *Designer* memiliki tugas membuat konsep dan desain kartu nama yang terdiri dari unsur-unsur visual. Unsur visual yang didesain adalah warna, gambar, ilustrasi, bentuk, *lay out*, dan typografi.

## IV.2. Pekerjaan Praktikan Selama Kerja Praktek

Pekerjaan praktikan selama proyek berlangsung adalah mendesain kartu nama. Pada proyek ini praktikan membagi menjadi empat tahap perancangan kartu nama, yaitu pencarian data, pembuatan konsep, dan proses pembuatan kartu nama.

### IV.2.1. Pencarian Data

Data dalam perancangan proyek ini didapat langsung dari subbagian di perusahaan Windesign. Data untuk membuat kartu nama telah ditentukan oleh pembimbing, sehingga praktikan hanya mengambilnya dari subbagian masing-masing. Data yang dimasukan dalam kartu nama ini yaitu nama pemilik, alamat, nomer telephon,logo, jenis pelayanan perusahaan.

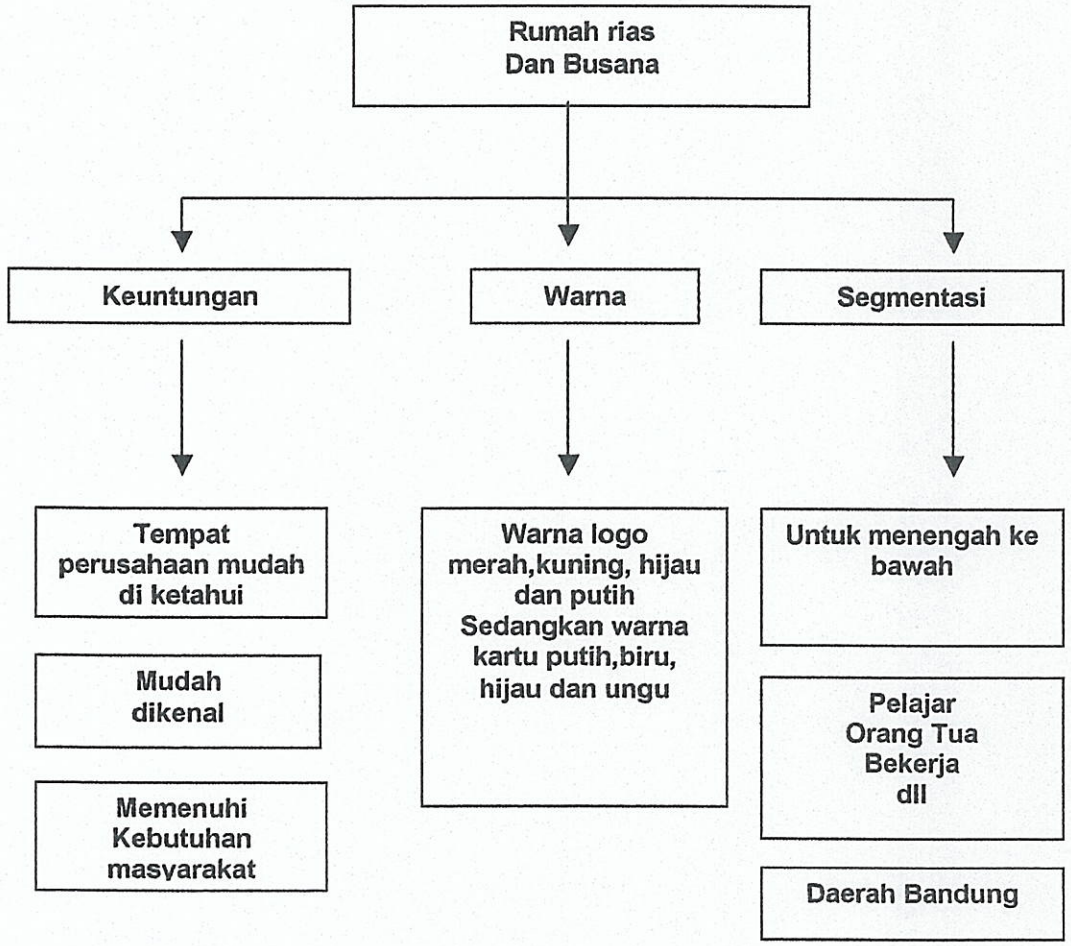
### IV.2.2. Pembuatan Konsep

Kartu nama ini dibuat dengan konsep yang sudah ditentukan oleh perusahaan. Dalam penerapan konsep ini, maka *lay out* setiap kartu nama dibuat satu layar. Konsep *lay out* ini juga ditambah dari esensi dari logo perusahaan.

Ilustrasi dalam kartu nama ini menggunakan teknik manual. Konsep warna yang ditampilkan dalam setiap display ini berasal dari warna identitas keindahan dari jenis usaha itu sendiri, yaitu merah. Selain warna dominan merah, ada pula warna yang lainnya seperti biru, kuning, hijau dan merah muda.

Konsep huruf dibuat sederhana mengingat bahwa perusahaan ini bersifat formal. Oleh karena itu, praktikan menggunakan huruf **TypoUpright BT** nama usaha, untuk thipografi alamat menggunakan **Franklin Gothic Demi.**

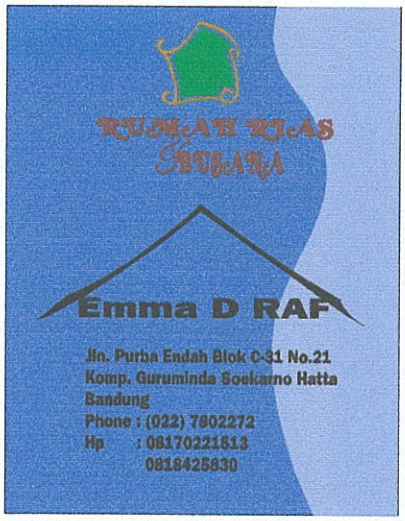
**Bagan Konsep rumah rias dan busana**



IV.2.3. Pembuatan Kartu Nama

Setelah memliki konsep dan data-data, pembuatan kartu nama berlanjut pada tahap perancangan konsep. Konsep adalah peta atau bayangan dari sebuah kartu nama, peta ini menunjukan keuntungan untuk mempermudah menemukan lokasi tempat dan dapat memenuhi kebutuhan masyarakat, warna yang dominan, untuk konsumen yang berumur berapa, kartu nama tersebut untuk menengah ke bawah dan menengah ke atas. Dengan adanya konsep, pembuatan kartu nama akan lebih terarah.






Menggunakan visual cermin kaca yang berbentuk rumah yang diartikan sebagai merias sebuah rumah. terdapat pula visual bunga mawar yang mengartikan keindahan dari busana. Tulisan yang berbentuk rumah.
Warna yang digunakan lebih dominan kepada warna merah, karena Tabungan Jabar Okey itu sendiri berwarna merah, sedangkan warna yang lainnya hanya sebagai pendukung. Logo perusahaan tetap tertera pada setiap kartu nama. Praktikan membuat kartu nama tersebut agar para nasabah yang datang ke tempat tersebut telah mengetahui akan apa jenis pelayanan yang disediakan pada perusahaan tersebut.

Tulisan yang digunakan dalam kartu nama tersebut adalah **TypoUpright BT** untuk nama perusahaan, kesannya lebih anggun. Contoh : RUMAH RIAS BUSANA, dan juga **Franklin Gothic Demi** untuk alamat kesannya bersifat formal, misalnya : **Jln. Purba Endah Blok C-31 No.21**

Proses terakhir dalam perancangan ini adalah eksekusi yang berjalan kurang lebih selama satu bulan. Dalam perancangan display ini praktikan menggunakan program **Corel DRAW 11** dan **Adobe Photoshop 7.0**. Untuk pengolahan ilustrasi, crop image praktikan menggunakan program **Corel DRAW 11** dan **Adobe Photoshop 7.0**.