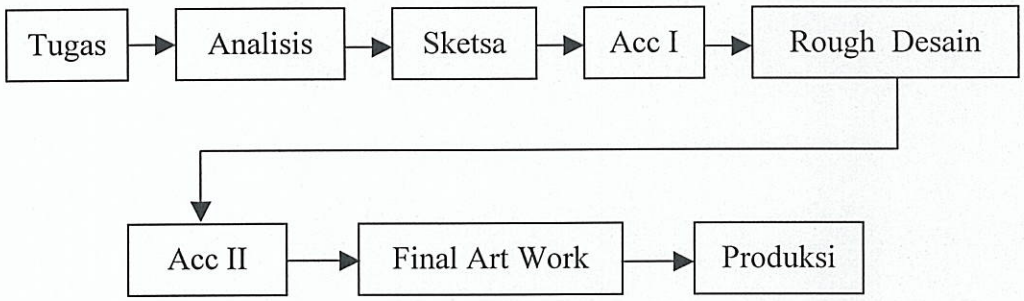
BAB IV
LAPORAN KERJA PRAKTEK

4.1. Peranan Praktikan Dalam Perancangan Proyek

Didalam perancangan proyek, praktikan berperan pada bagian pembuatan desain yang dalam hal ini adalah desain papan nama. Pada pelaksanaannya, praktikan lebih banyak melakukan proses pengerjaan tugas di tempat kerja praktek. Praktikan diberi tugas membuat desain papan nama pada 2 buah tempat usaha yaitu **Integra** milik badan usaha di bidang pendidikan dan **Zayyint** milik tempat usaha batik sutra di kota Pekalongan. Pembuatan 2 buah desain papan nama ini masing-masing dengan ketentuan 5 alternatif desain jadi yang harus diselesaikan. Dalam seminggu penulis harus melaporkan hasil desain sebanyak 2 kali termasuk asistensi desain dalam jangka waktu kurang lebih 1 bulan.

Dalam penanganan suatu desain terdapat tahapan–tahapan kerja yang baik seperti yang dilakukan pada program kerja di PT. REKLAME 54 yang terlihat pada skema berikut :



4.1.1. Tugas

Seperti dijelaskan pada bab sebelumnya tugas diberikan dari divisi tempat kerja praktek, proses ini berlangsung selama praktikan melakukan kerja praktek pada PT. REKLAME 54.

4.1.2. Analisis

Proses analisa dilakukan untuk mencermati apa dan bagaimana sekilas bidang usaha yang dikerjakan dalam hubungannya dengan konsep sebelum masuk kedalam proses desain.

4.1.3. Sketsa

Desainer mulai membuat sketsa dan penyampaian ide awal secara manual berupa desain kasar.

4.1.4. Acc I

Merupakan bagian dimana desainer melakukan asistensi kepada klien untuk meminta persetujuannya dan saran-saran tambahan dari klien kepada desainer jika ada sesuatu yang kurang.

4.1.5. Rough Desain

Merupakan tahap dimana desainer mulai membuat desain melalui komputer dan juga mulai memasukan pewarnaan berdasarkan Acc pertama.

4.1.6. Acc II

Asistensi kedua dilakukan jika masih ada kekurangan sebelum desain itu akan dikerjakan / diproduksi.

4.1.7. Final Art Work

Proses dimana desainer membuat desain jadi sebagai hasil akhir untuk kemudian masuk tahap pengerjaan / produksi.

4.1.8. Produksi

Dilakukan proses pengerjaan / produksi sebenarnya sesuai dengan desain jadi yang telah dibuat dan disetujui pihak klien.

4.2. Pekerjaan Praktikan Selama Kerja Praktek

Praktikan dalam pelaksanaan kerja praktek di PT. REKLAME 54 menerima pengerjaan tugas untuk membuat 2 buah desain papan nama pada tempat usaha yaitu milik **Integra** dan **Zayyint**.

Didalam proses pengerjaannya praktikan lebih banyak menggunakan program Corel Draw 11 untuk mendukung pembuatan desain tersebut, karena hal ini juga umum dilakukan pada desain - desain reklame sebelumnya baik yang sedang dalam penggarapan sendiri maupun yang sudah jadi dan terpasang. Mulai dari proses

pendesainan, pembuatan, pengeditan hingga bentuk perancangannya dan tahap akhir bentuk print out harus praktikan kerjakan sendiri, tentu disertai asistensi sebanyak 2 kali dalam seminggu.

Berikut ini adalah uraian proyek tugas yang penulis kerjakan selama pelaksanaan kerja praktek mengenai pembuatan desain papan nama Integra dan Zayyint disertai perancangannya.

4.2.1. Integra

a. Kosep Perancangan

Praktikan terlebih dahulu melakukan analisis terhadap tugas yang diberikan divisi tempat kerja praktek berupa desain kasar dari pihak klien. Setelah dicermati dan mendapat penjelasan sedikit oleh pembimbing kerja praktek, praktikan membuat sketsa sebagai penyampaian ide awal secara manual. Kemudian mulai dilanjutkan membuat desain tersebut kedalam komputer dan memasukkan pewarnaan (tahap *Rough Design*). Praktikan diharuskan membuat 5 alternatif desain yang musti diselesaikan. Setelah melewati asistensi, dalam hal ini pembimbing dan pihak klien turut serta memberikan ide dan maksud keinginannya dalam mendukung proses pendesainan yang penulis kerjakan. Akhirnya dipilih 1 alternatif desain ke tahap *Final Art Work* dimana praktikan membuat desain jadi sebagai hasil akhir untuk kemudian masuk tahap penggarapan / produksi.

Konsep pembuatan desain papan nama Integra berbentuk persegi panjang (*landscape*), dengan maksud agar terkesan simpel dan secara keseluruhan tampilan layout agar lebih mudah dibaca serta diingat oleh si penglihatnya. Panel (papan) Integra ini dibuat dengan ukuran 300 x 110cm atas permintaan dari klien. Rangka papan letaknya menempel di belakang panel (papan) menggunakan pipa kotak (*square tube*) tebal 3cm dan disokong oleh pipa besi berdiameter 15cm dengan panjang 4,5m yaitu 40cm dari batas tanah kebawah dan 410cm dari batas tanah ke atas. Praktikan membuat desain dan perancangannya dalam skala kecil di komputer dengan menggunakan Corel Draw 11 sebagai program pendukungnya. Perancangan papan nama Integra sendiri ditempatkan di depan tempat usaha yang bersangkutan.

b. Konsep Visual

Secara visual, rancangan grafis yang praktikan buat pada desain papan nama Integra yaitu keseluruhan teks menggunakan jenis huruf BenguiatGot Bk BT di *bold* untuk menampilkan kesan dinamis dan modern, sesuai bidang usaha Integra sendiri merupakan tempat pendidikan berbasis komputer dan bekait dengan teknologi modern. Dari segi warna, background dibuat gradasi 2 warna seolah membentuk ruang (era kemajuan) dengan warna Orange (Pantone 151 C) ke coklat (Pantone 7497 C) memberi kesan lebih komunikatif dan cenderung bersifat realistis. Warna putih pada teks Integra memberi kesan ketidak terbatasan, dengan bayangan hitam untuk pencapaian keseimbangan. Di bagian bawah berupa alamat diberi warna abu-abu dengan kombinasi background hitam berkesan mencari perubahan. Logo Integra berada di sebelah kiri dan tampak elegan dengan pemberian warna hitam, berbentuk segitiga (abstrak) dan dipadu seolah-olah membentuk dengan huruf I (latin) pada bagian tengahnya. Desain logo sendiri telah disediakan dan dibuat oleh klien sehingga penulis hanya membuat ulang desain logo tersebut di komputer.

c. Teknik Perancangan

Desain jadi papan nama Integra yang praktikan kerjakan kemudian di print out untuk selanjutnya masuk tahap proses produksi. Sepenuhnya pengerjaan dilakukan oleh pihak karyawan, namun praktikan sedikit membantu dalam hal ini untuk mengetahui proses / teknik perancangannya dari awal hinnga akhir penggarapan papan nama tersebut. Berikut ini uraian proses / teknik perancangan pada pembuatan papan nama Integra.

Bahan dasar yang digunakan yaitu plat aluminium yang dibentuk sesuai konsep dan ukuran. Rangka di bagian belakang dari pipa kotak (*square tube*) tebal 3cm yang dibentuk menggunakan alat las. Setelah itu digabung/disatukan antara plat dengan kerangka yang dicat hitam menggunakan paku ripet. Dari konsep desain jadi yang telah ada kemudian dibuat dalam ukuran sebenarnya pada papan tersebut. Prosesnya menggunakan kertas yang telah di print out berupa garis pinggir kemudian dipotong membentuk tulisan sesuai konsep dan ukuran untuk selanjutnya ditempelkan pada panel yang telah jadi. Teknik pewarnaannya dengan disemprot menggunakan mesin kompresor. Cat yang dipakai yaitu cat nippe yang merupakan cat untuk mobil dengan campuran thinner sebagai pencairnya dan warnanya tinggal

disesuaikan menurut penggunaan. Untuk pemasangannya sisokong dengan pipa diameter 15cm dan panjang 4,5m serta dicat pula warna hitam menggunakan cat Avian yang bertujuan agar tidak mudah berkarat dan cepat kotor.

4.2.2. Zayyint

a. Konsep Perancangan

Sebelumnya praktikan melakukan analisis terhadap tugas yang diberikan divisi tempat kerja praktek berupa desain kasar dari pihak klien. Seterusnya hingga desain yang penulis kerjakan di komputer asistensi dan dipilih 1 alternatif desain ke tahap *Final Art Work* dimana praktikan membuat desain jadi sebagai hasil akhir untuk kemudian masuk tahap penggarapan / produksi. Prosesnya sama seperti pada pembuatan desain papan nama Integra.

Konsep pembuatan desain papan nama Zayyint berbentuk ellips dengan maksud untuk menciptakan kesan elegan dan lebih berkarakter. Panel (papan) Zayyint ini berukuran 120 x 60cm dan dibuat 2 sisi (bolak-balik) atas permintaan dari klien, karena memang tujuannya agar bisa dilihat dari dua arah yang berbeda. Tiang penyangga panel (papan) menggunakan pipa besi berdiameter 7cm dengan panjang 3m, yaitu 40cm dari batas tanah ke bawah dan 260cm dari batas tanah ke atas. Pada bagian atasnya dibuat melengkung setengah lingkaran sebagai rangka penahan untuk selanjutnya ditempel /dirakit bersama papan tersebut. Hal ini bertujuan untuk menciptakan kesan simpel pada perancangan papan yang dibuat dan berfungsi pula untuk memudahkan pandangan si penglihat baik dari depan maupun belakang. Praktikan membuat desain dan perancangannya dalam skala kecil di komputer dengan menggunakan Corel Draw 11 sebagai pragram pendukungnya. Perancangan papan nama Zayyint sendiri ditempatkan di depan tempat usaha yang bersangkutan.

b. Konsep Visual

Secara visual, rancangan grafis yang praktikan kerjakan pada desain papan nama Zayyint adalah sebagai berikut. Pada teks Zayyint menggunakan jenis huruf Poster Bodoni BT di *bold* untuk menampilkan kesan elegan karena bidang usahanya sendiri berkaitan dengan batik yang umum penggunaannya untuk acara-acara formal. Background dasar berwarna abu-abu (hitam 20%) mengekspresikan kenyamanan dan

sedikit simpel. Warna Pantone 7544 C pada teks Zayyint dan tepi background menampilkan kesan lebih berkarakter / memiliki daya tarik tersendiri. Teks pada Seni Batik Sutera memakai jenis huruf Futura Md BT dan berwarna merah untuk memberi kesan ruang gerak yang dinamis dan produknya sendiri selalu menarik perhatian meskipun kita menginginkannya ataupun tidak. Dibagian bawah tertulis Pusat Batik Sutera dan Katun berjenis huruf Garamond dengan warna hitam untuk lebih menegaskan. Logo Zayyint berada paling atas. Desain logo telah dibuat oleh klien sendiri berupa hasil print out di kertas dalam hitam putih. Praktikan kemudian membuat ulang desain logo tersebut di komputer, berbentuk persegi panjang (*portrait*) dengan disertai bentuk abstrak huruf Z yang merupakan awalan Zayyint dan tertulis Batik di bawahnya berikut pentuan warnanya dari logo tersebut.

c. Teknik Perancangan

Bahan dasar yang digunakan yaitu plat aluminium yang dibentuk sesuai konsep dan ukuran. Di bagian pinggir dilapisi pipa pipih yang dibuat melingkar pada bagian depan dan belakang, berfungsi untuk memperkuat panel itu sendiri. Dari konsep desain jadi yang telah ada kemudian dibuat dalam ukuran sebenarnya pada papan tersebut. Prosesnya sama seperti pengerjaan Integra, namun disesuaikan dengan konsep Zayyint itu sendiri. Dari segi Tampilan fisiknya, perancangan Zayyint berbeda dengan Integra. Pada Zayyint, panel yang telah jadi disokong oleh tiang dan rangka penyangga yang dibuat menjadi satu. Menggunakan pipa berdiameter 7cm untuk tiang dan diameter 5cm untuk rangka penyangganya serta dicat warna hitam memakai cat Avian yang bertujuan agar tidak mudah berkarat dan cepat kotor.


UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA
UNIKOM