DAFTAR ISI

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR iii

DAFTAR ISI iv

DAFTAR GAMBAR viii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2. Identifikasi Masalah 4

1.3. Perumusan Masalah 5

1.4. Batasan Masalah 5

1.5. Tujuan Penelitian 5

1.6. Metode Penelitian 6

1.6.1. Langkah Penelitian 6

1.6. Kerangka Penelitian 7

1.7. Sistematika Penulisan 8

BAB II SEMIOTIKA, FILM, MIMPI, DAN BUDAYA 9

2.1. Pengantar Semiotika 9

2.2. Model Semiotika 12

2.2.1. Model Diadik Saussure 12

2.2.2. Model Triadik Peirce 16

2.3. Film 18

2.3.1. Definisi dan Mekanisme Film 18

2.3.2. Unsur-Unsur Dalam Film 18

2.4.1. Kamera 19
2.4.2. Shot 20
2.4.3. Fokus 21
2.4.4. Sudut dan Ketinggian 22
2.4.5. Pergerakan 22
2.4.6. Editing 23
2.4.8. Mise-en-scène 24
2.4.9. Mise-en-shot 24
2.5. Mimpi 24
2.5.1. Mimpi Secara Umum 24
2.5.2. Interpretasi Mimpi 25
2.6. Kebudayaan 27
2.6.1. Kebudayaan Sebagai Landasan Komunikasi 27
2.6.2. Perbandingan Filosofi Timur dan Barat 28
2.6.2.1. Individualisme Barat dan Kolektivisme Timur 28
2.6.2.2. Fragmentasi Barat dan Holistik Timur 29
2.6.2.3. Konflik Barat dan Harmoni Timur 30

BAB III PEMBAHASAN FILM INCEPTION DAN PAPRIKA 31
3.1. Pembahasan Film Inception 31
3.1.1. Sinopsis Film 31
3.1.2. Pemeran 33
3.2. Pembahasan Film Paprika 33
3.2.1. Sinopsis Film 33
3.2.2. Pengisi Suara 35

BAB IV ANALISIS FILM INCEPTION DAN PAPRIKA 36
4.1. Analisis Film Inception 36

4.1.1. Sekuen 1: Memori Cobb 36
4.1.1.1. Deskripsi Sekuen 1 36
4.1.1.2. Analisis Sekuen 1 37
4.1.2. Sekuen 2: Mimpi Lapis Pertama 38
4.1.2.1. Deskripsi Sekuen 2 38
4.1.2.2. Analisis Sekuen 2 39
4.1.3. Sekuen 3: Limbo Mal dan Cobb 39
4.1.3.1. Deskripsi Sekuen 3 39
4.1.3.2 Analisis sekuen 3 42
4.1.4. Sekuen 4: Mimpi Level Kedua 44
4.1.4.1. Deskripsi Sekuen 4 44
4.1.4.2. Analisis Sekuen 4 46
4.1.5. Sekuen 5: Mimpi Level Ketiga 46
4.1.5.1. Deskripsi Sekuen 5 46
4.1.5.2. Analisis Sekuen 5 51
4.1.6. Sekuen 6: Koridor Hotel 52
4.1.6.1. Deskripsi Sekuen 6 52
4.1.6.2. Analisis Sekuen 6 53
4.1.7. Sekuen 7: Keluar Dari Mimpi 54
4.1.7.1. Deskripsi Sekuen 7 54
4.1.7.2. Analisis Sekuen 7 56
4.1.8. Sekuen 8: Keluar Dari Mimpi (2) 56
4.1.8.1. Deskripsi Sekuen 8 56
4.1.8.2. Analisis Sekuen 8 58
4.1.9. Sekuen 9: Keluar Dari Mimpi (3) 58
4.1.9.1. Deskripsi Sekuen 9 58
4.1.9.2. Analisis Sekuen 9 59
3.2.10. Analisis Film Inception Secara Umum 60
4.2. Analisis Film Paprika 61
4.2.1. Sekuen 1: Mimpi Buruk Kogawa 61
4.2.1.1. Deskripsi Sekuen 1 61

4.2.1.2. Analisis Sekuen 1 65
4.2.2. Sekuen 2: Koridor Hotel 67
4.2.2.1. Deskripsi Sekuen 2 67
4.2.2.2. Analisis Sekuen 2 69
4.2.3. Sekuen 3: Mimpi Profesor Shima 70
4.2.3.1. Deskripsi Sekuen 3 70
4.2.3.2. Analisis Sekuen 3 72
4.2.4. Sekuen 4: Parade Mimpi 73
4.2.4.1. Deskripsi Sekuen 4 73
4.2.4.2. Analisis Sekuen 4 77
4.2.5. Sekuen 5: Keseimbangan 79
4.2.5.1. Deskripsi Sekuen 5 79
4.2.5.2. Analisis Sekuen 5 82
4.2.6. Analisis Film Paprika Secara Umum 83

BAB IV KESIMPULAN 84

DAFTAR PUSTAKA 86

LAMPIRAN 88