PERBANDINGAN BAHASA VISUAL ANTARA FILM INCEPTION DAN PAPRIKA DALAM MENGUNGKAPKAN GAGASAN REKAYASA DUNIA MIMPI

Wahyu Wijayanto
51910706

Pembimbing : Deni Albar, M.Ds.

UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA
FAKULTAS DESAIN
BANDUNG 2012

ABSTRAK

Inception dan *Paprika* merupakan dua film yang mengangkat gagasan rekayasa dunia mimpi. *Inception* yang disutradarai oleh Christopher Nolan adalah film *live action* yang sangat kental dengan gaya Amerika, sedangkan *Paprika* yang disutradarai oleh Satoshi Kon adalah film animasi yang di sisi lain sangat kental dengan karakter Jepang. Melalui analisis perbandingan yang dilakukan dalam penelitian ini, kita dapat melihat karakteristik apa saja yang muncul dan menjadi kekuatan dalam masing-masing film tersebut, terutama dilihat dari sudut pandang perbedaan budaya.

Analisis dilakukan dengan membedah masing-masing film dan menyeleksi kumpulan sekuen yang menjadi perwakilan dari gagasan utama film tersebut, terutama sekuen yang memiliki kekhususan dalam hal penyampaian bahasa visualnya. Setelah itu melalui metode analisis semiotika, setiap sekuen dibagi kedalam beberapa shot untuk kemudian dideskripsikan berdasarkan hubungan antar tandanya. Karakteristik keseluruhan dari hubungan antar tanda inilah yang

nantinya akan menjadi dasar utama dari pembangun bahasa visual masing-masing film tersebut, dan melalui karakteristik itulah kedua film tersebut akan dibandingkan.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat perbedaan karakter bahasa visual yang cukup signifikan diantara kedua film tersebut dan keduanya juga menunjukkan hubungan yang sangat erat dengan budaya masing-masing, dalam hal ini *Inception* dengan budaya Amerika dan *Paprika* dengan budaya Jepang.

Kata Kunci: Semiotika, Film, *Inception*, *Paprika*.