BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

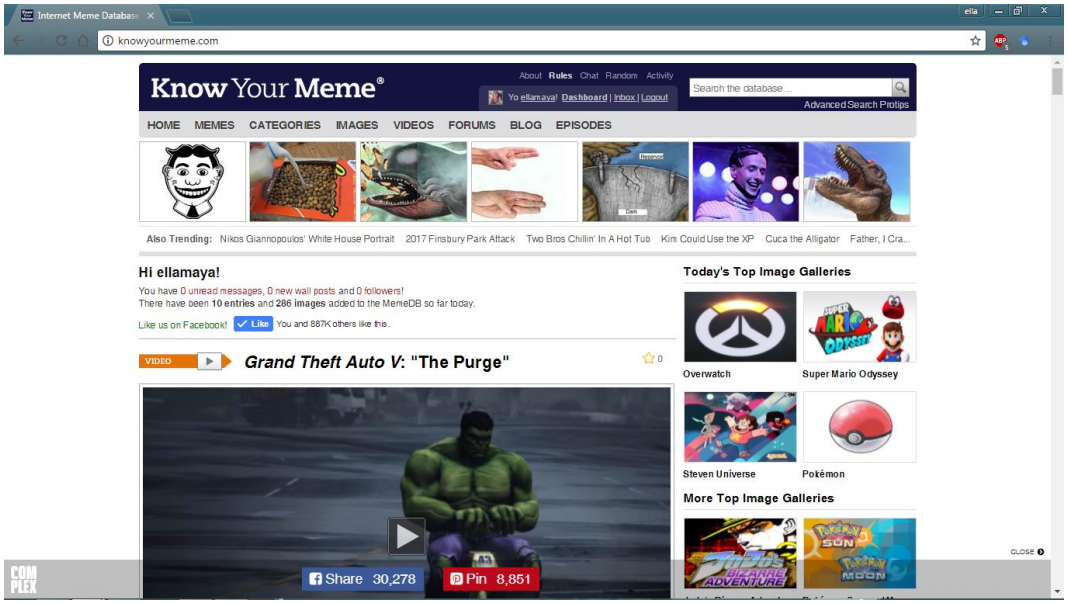
4.1 Know Your Meme

Know Your Meme merupakan situs web berbasis data yang dijalankan oleh *Cheezburger Networks* dalam mendokumentasikan *meme*, acara-acara, berita, dan media viral yang menyebar atau memiliki dampak di internet. Maret 2014, situs ini dikelola oleh beberapa anggota yaitu Brad Kim, Don Caldwell dan Molly Horan serta seorang *developer* yaitu James Wu. Situs Know Your Meme sangat bergantung dari massa sebagai sumber dalam pendokumentasian *meme* saat situs dalam tahap berkembang.

Situs ini berawal dari satu halaman dalam wiki *Rocketboom* yaitu Wikiboom. Situs ini dapat diakses pada domain www.knowyourmeme.com yang dibuat pada tanggal 25 November 2007. Bulan Maret 2011, kepemilikan web dipindahkan ke *Cheezburger Networks*. Awal mula web Know Your Meme dimulai dengan membedah secara sederhana dan logis mengenai apa yang membuat suatu *meme* populer dan bagaimana hal tersebut terkait dengan *meme* serupa lainnya. Sebelumnya situs ini berfokus pada video yang mencakup *meme* terkenal, namun kemudian bergeser pada tahun 2010 untuk berfokus pada *meme* yang lebih baru dan relevan.

Artikel dan referensi pada situs web Know Your Meme menyerupai ensiklopedi bergaya Wiki, halaman lebih terfokus pada umpan balik dari pengguna

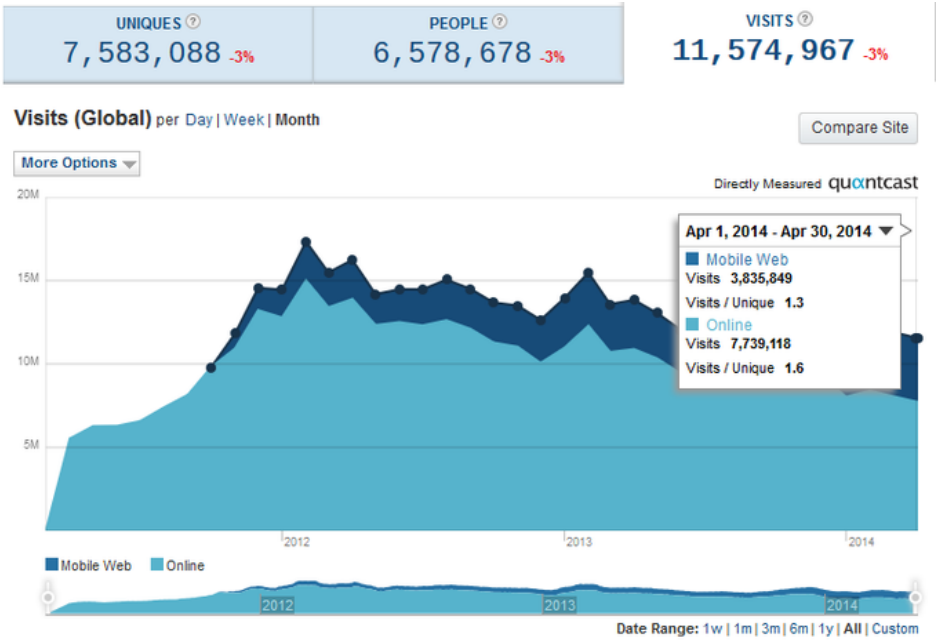
serta mengelola gambar atau video. Maret 2014, saluran YouTube Know Your Meme memiliki 214.973 *subscribers* (pelanggan) dan sekitar 24,5 juta kali dilihat. Halaman *Facebook* untuk Know Your Meme memiliki 313.000 *like* dan akun Twitter memiliki pengikut 2700 orang. Jumlah pengguna yang terdaftar untuk situs ini sekitar 222.000 dengan hanya sebagian kecil yang menjadi pengguna aktif.



Gambar 4.1 Halaman Depan Situs Know Your Meme (diakses 20 Juni 2017)

Penelitian Know Your Meme telah muncul dalam publikasi berita, termasuk *New York Times, Los Angeles Times, The Wall Street Journal, NPR, PBS, CNN, MSNBC, Wired, TIME , Newsweek, The Atlantic, The Guardian, Telegraph, Le Nouvel Observateur, Le Monde, Der Spiegel* dan *The Estadão*. Know Your Meme juga telah mendapatkan beberapa penghargaan untuk penelitiannya termasuk 2010 *Streamy Award* untuk *Best Guest Star* di Web Seri dan Penghargaan *Webby* 2012 untuk Blog Budaya Terbaik.

Situs *Quantcast* menunjukkan bahwa Know Your Meme menerima (per Maret 2014) sekitar 11,5 juta orang yang melihat per bulan dan memberikan peringkat 486 di Amerika Serikat.



Gambar 4.2 Peringkat pada situs *Quantcast*

sumber: www.knowyourmeme.com/*memes*/*sites*/ (diakses 20 Juni 2017)

Dikarenakan situs Know Your Meme merupakan sumber terlengkap dalam membahas *meme* dibandingkan situs *meme* lainnya, maka penulis mengambil objek *meme* dari web tersebut. Berikut ini akan dianalisis 50 *meme* dengan masing-masing *meme* yang akan di jabarkan objek visual yang terdapat pada *meme* tersebut, selain itu *meme* akan disusun berdasarkan kategori-kategori. Analisis data-data *meme* ini bertujuan untuk mengetahui kecenderungan pada *meme* dan mereduksi *meme* yang akan dianalisis dengan dipilihnya *meme* yang mempunyai kategori yang paling banyak.

4.2 Membedah Visual *Meme*

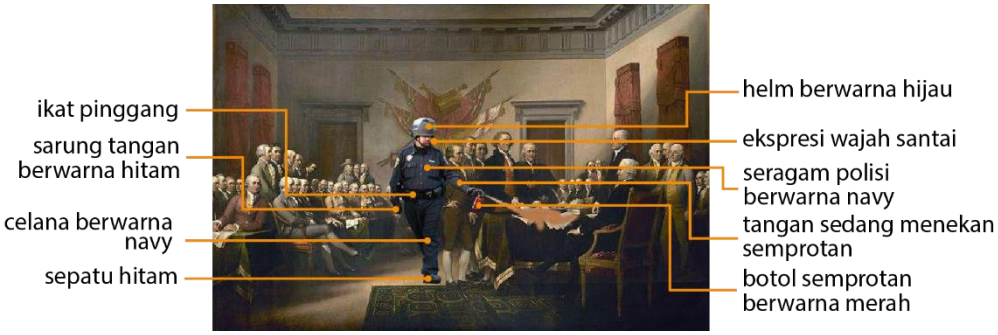
1) *Meme* 1



Gambar 4.3 *Meme* 1 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang berada di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai dada. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

2) *Meme* 2



Gambar 4.4 *Meme* 2 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini tidak mempunyai teks atau narasi, figur ditampilkan secara *long shot* dari kepala sampai

kaki. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan di tempatkan pada latar belakang berbeda.

3) *Meme* 3



Gambar 4.5 *Meme* 3 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai narasi yang ditempatkan di bawah, figur ditampilkan secara *long shot* dari kepala sampai kaki. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan di tempatkan pada latar belakang berbeda.

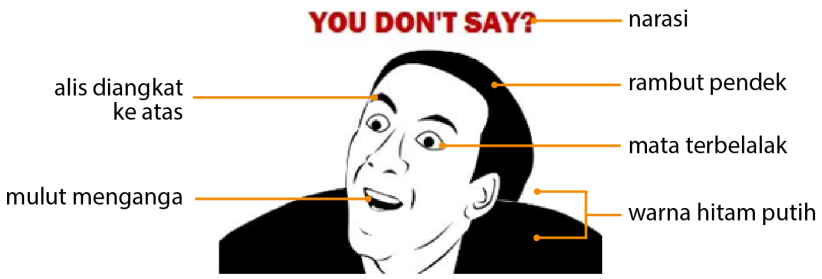
4) *Meme* 4



Gambar 4.6 *Meme* 4 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di bawah, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai leher. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan di tempatkan pada latar belakang berbeda atau hanya mengambah teks saja.

5) *Meme* 5



Gambar 4.7 *Meme* 5 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam *meme* variasi ini, menggunakan edit *software* dengan memasukkan figur ke dalam *frame* lain dan atau mengganti teks.

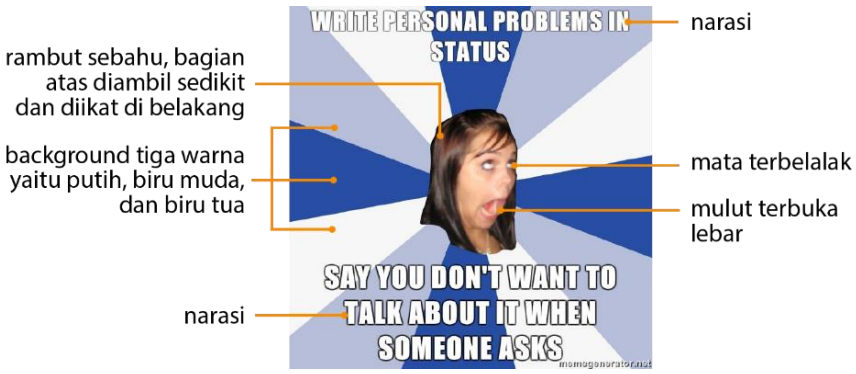
6) *Meme* 6



Gambar 4.8 *Meme* 6 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini tidak mempunyai narasi atau teks, figur ditampilkan secara *medium shot* dari kepala sampai paha. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan menambahkan figur lain.

7) *Meme* 7



Gambar 4.9 *Meme* 7 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai narasi di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai leher. Teknik yang dilakukan dalam *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

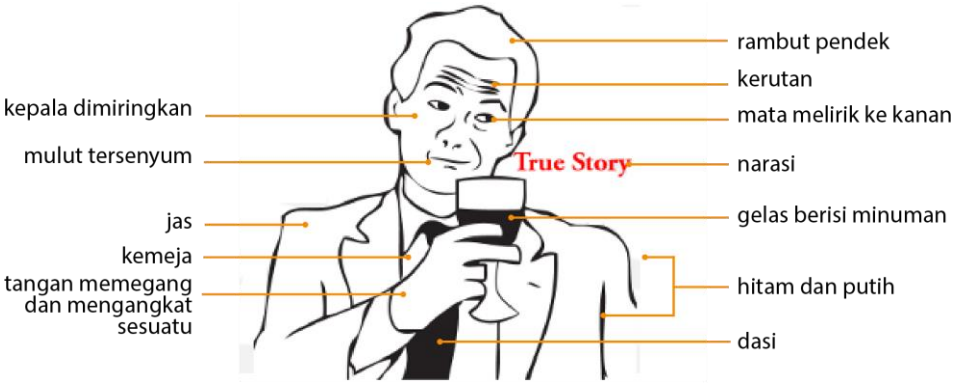
8) *Meme* 8



Gambar 4.10 *Meme* 8 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai narasi di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai atas pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan proses edit terjadi hanya pada narasi atau teks atau terkadang mengganti wajah dengan figur berbeda.

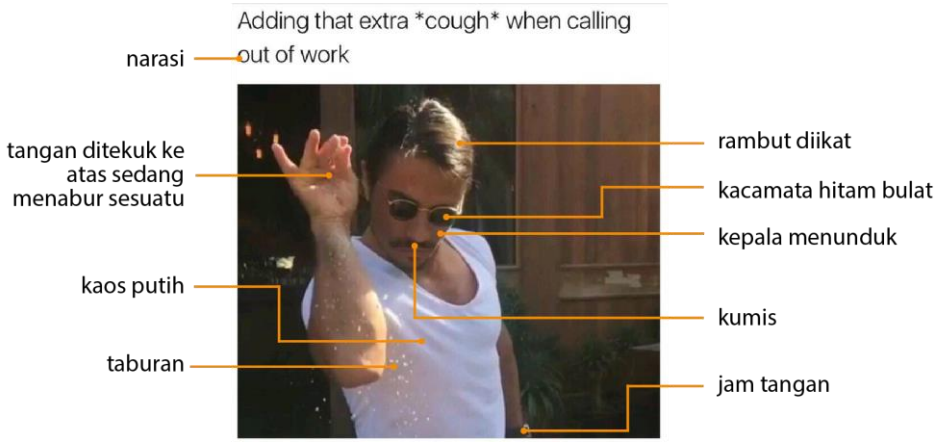
9) *Meme* 9



Gambar 4.11 *Meme* 9 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di pinggir, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai atas pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan menambahkan atau mengganti figur dengan obyek lain, kadang ditempatkan pada latar belakang yang berbeda.

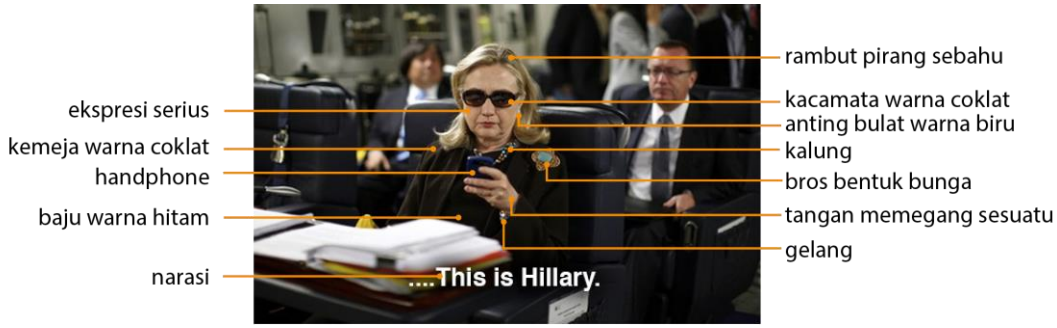
10) *Meme* 10



Gambar 4.12 *Meme* 10 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai narasi yang ditempatkan di atas, figur ditampilkan secara *medium shot* dari kepala sampai pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti wajah dengan figur lain atau hanya mengganti narasi atau teks.

11) *Meme* 11



Gambar 4.13 *Meme* 11 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai narasi di bawah figur, figur ditampilkan secara *medium shot* dari kepala sampai pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan di tempatkan pada latar belakang berbeda, menambah figur lain, atau hanya mengganti narasi atau teks saja.

12) *Meme* 12



Gambar 4.14 *Meme* 12 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di setiap panel, figur ditampilkan secara *medium shot* dari kepala sampai pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan menambah atau mengganti figur dengan objek lain.

13) *Meme* 13

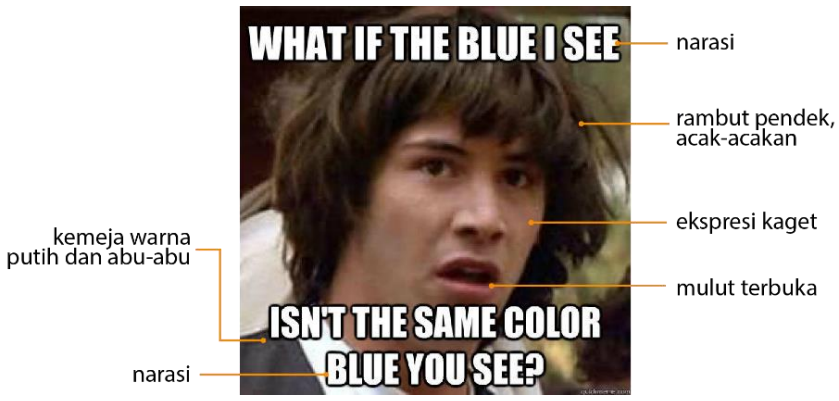


Gambar 4.15 *Meme* 13 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* mempunyai narasi yang ditempatkan di atas dan di bawah, figur ditampilkan secara *close up*

dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, dengan edit *software* lalu *crop* figur dan ditempatkan di latar belakang berbeda.

14) *Meme* 14



Gambar 4.16 *Meme* 14 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai narasi yang ditempatkan di atas dan di bawah, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai leher. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

15) *Meme* 15



Gambar 4.17 *Meme* 15 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini tidak mempunyai narasi, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai dada. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan menempatkan figur pada latar belakang lain atau mengganti figur dengan wajah orang lain, dan mengganti narasi atau teks.

16) *Meme* 16



Gambar 4.18 *Meme* 16 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai narasi di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai dada. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme,* menggunakan edit *software* dengan menambah objek lain pada figur atau hanya terjadi proses edit pada narasi dan teks saja.

17) *Meme* 17



Gambar 4.19 *Meme* 17 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *medium shot* dari kepala sampai pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

18) *Meme* 18

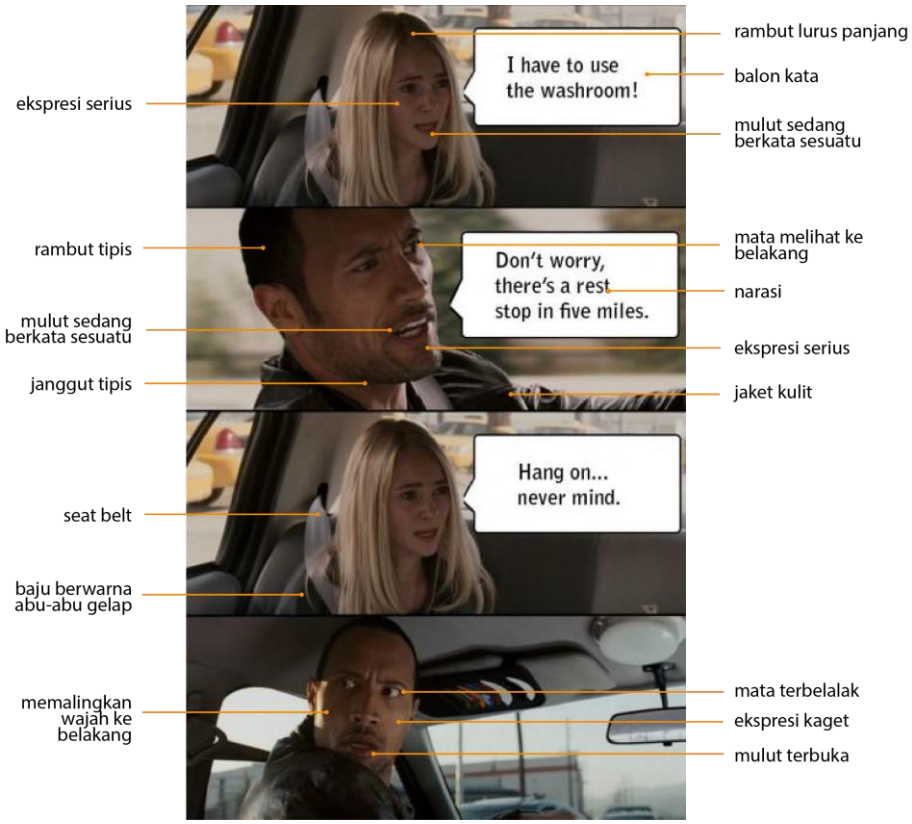


Gambar 4.20 *Meme* 18 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah dua sosok laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di bawah figur, figur ditampilkan secara

medium shot dari kepala sampai pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan membuat cerita dari obyek lain sehingga berbentuk komik dan memasukkan figur ke panel paling bawah.

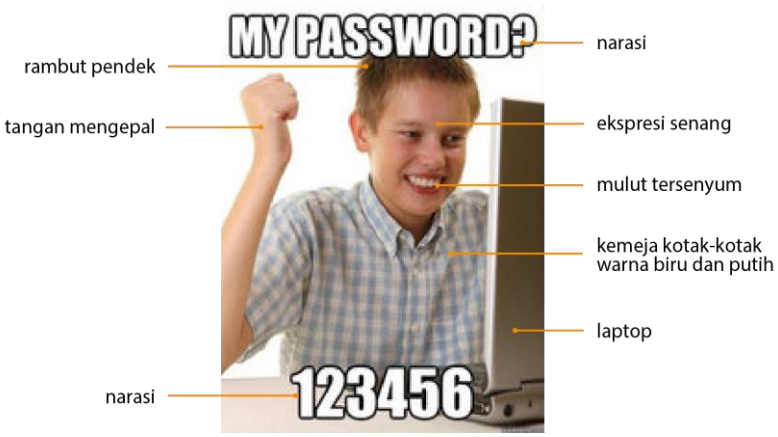
19) *Meme* 19



Gambar 4.21 *Meme* 19 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki dan perempuan. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di dalam balon kata, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti figur dengan wajah figur lain dan mengganti narasi pada *meme*.

20) *Meme* 20



Gambar 4.22 *Meme* 20 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai atas pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

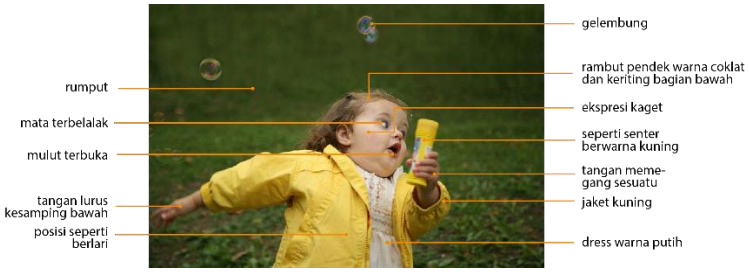
21) *Meme* 21



Gambar 4.23 *Meme* 21 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai atas pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti figur dengan wajah figur lain atau hanya mengganti narasi.

22) *Meme* 22



Gambar 4.24 *Meme* 22 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini tidak mempunyai narasi, figur ditampilkan secara *medium shot* dari kepala sampai pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan menempatkannya pada latar belakang berbeda.

23) *Meme* 23



Gambar 4.25 *Meme* 23 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai dada. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan menempatkannya pada latar belakang berbeda atau hanya mengganti narasi pada *meme*.

24) *Meme* 24



Gambar 4.26 *Meme* 24 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti figur dengan figur lain atau hanya mengganti narasi.

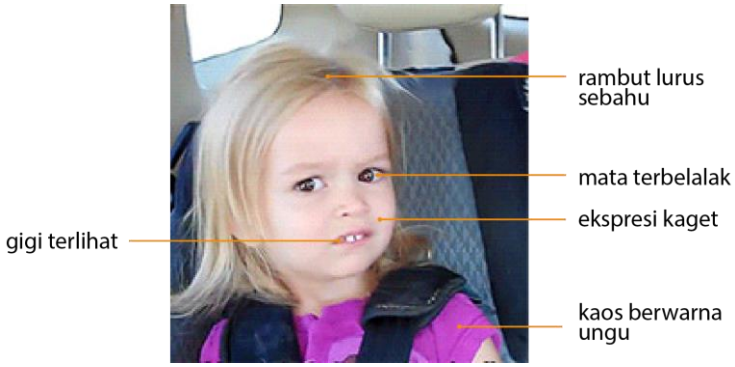
25) *Meme* 25



Gambar 4.27 *Meme* 25 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di sebelah kiri bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai leher. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan menempatkannya pada latar belakang berbeda atau hanya mengganti narasi pada *meme*.

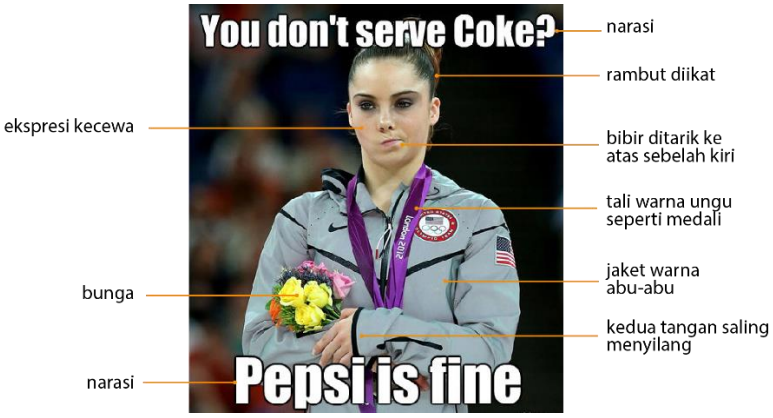
26) *Meme* 26



Gambar 4.28 *Meme* 26 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini tidak mempunyai teks atau narasi, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan menempatkannya pada figur lain dan latar belakang berbeda.

27) *Meme* 27



Gambar 4.29 *Meme* 27 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini tidak mempunyai teks atau narasi, figur ditampilkan secara *medium shot* dari kepala sampai pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan menempatkannya pada latar belakang berbeda atau hanya mengganti narasi atau teks.

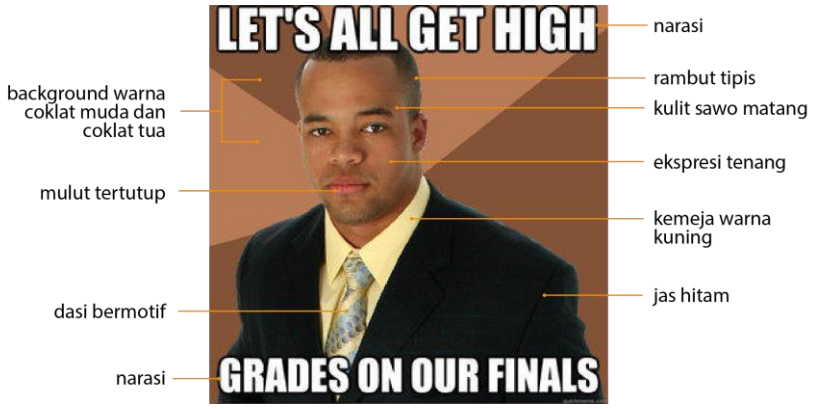
28) *Meme* 28



Gambar 4.30 *Meme* 28 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai dada. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan menempatkannya pada latar belakang berbeda, mengganti wajah figur dengan figur lain, atau hanya mengganti narasi atau teks.

29) *Meme* 29



Gambar 4.31 *Meme* 29 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai dada. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

30) *Meme* 30



Gambar 4.32 *Meme* 30 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. Dalam variasinya, *meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan ditempatkan pada latar belakang berbeda.

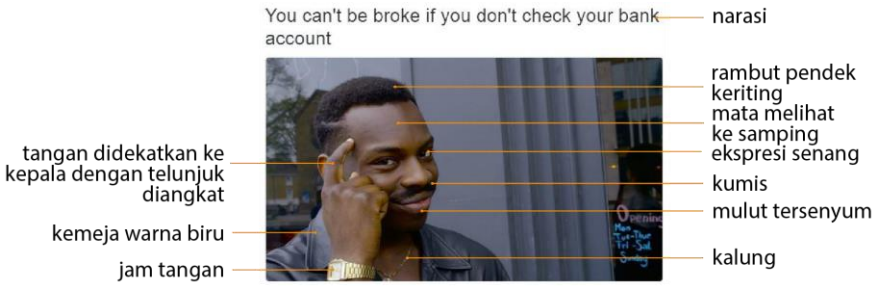
31) *Meme* 31



Gambar 4.33 *Meme* 31 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai leher. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan mengganti wajah figur dengan figur lain, atau hanya mengganti narasi atau teks.

32) *Meme* 32



Gambar 4.34 *Meme* 32 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. Dalam variasinya, *meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti wajah figur dengan figur lain, atau hanya mengganti narasi atau teks.

33) *Meme* 33



Gambar 4.35 *Meme* 33 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki dan perempuan. Dalam variasinya, *meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *medium shot* dari kepala sampai paha. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

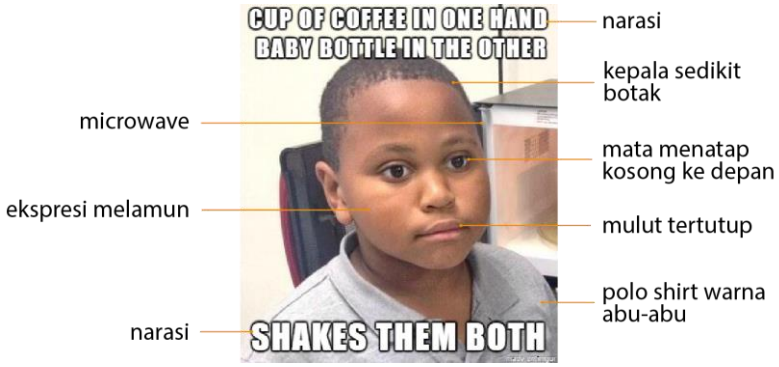
34) *Meme* 34



Gambar 4.36 *Meme* 34 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dengan bagian kepala saja yang terlihat. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi.

35) *Meme* 35



Gambar 4.37 *Meme* 35 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. Dalam variasinya, *meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

36) *Meme* 36



Gambar 4.38 *Meme* 36 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan

secara *close up* dari kepala sampai dada. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti figur dengan figur lain atau hanya mengganti narasi.

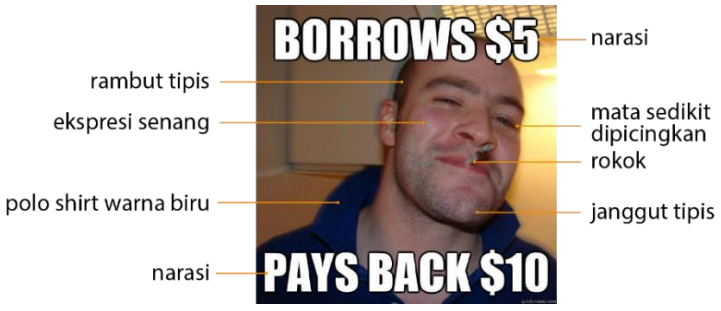
37) *Meme* 37



Gambar 4.39 *Meme* 37 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *medium shot* dari bagian kepala sampai paha. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme*, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

38) *Meme* 38



Gambar 4.40 *Meme* 38

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti figur dengan wajah figur lain atau hanya mengganti narasi.

39) *Meme* 39



Gambar 4.41 *Meme* 39 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai dada. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti figur dengan wajah figur lain atau hanya mengganti narasi.

40) *Meme* 40



Gambar 4.42 *Meme* 40 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *long shot* dari kepala sampai kaki. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

41) *Meme* 41

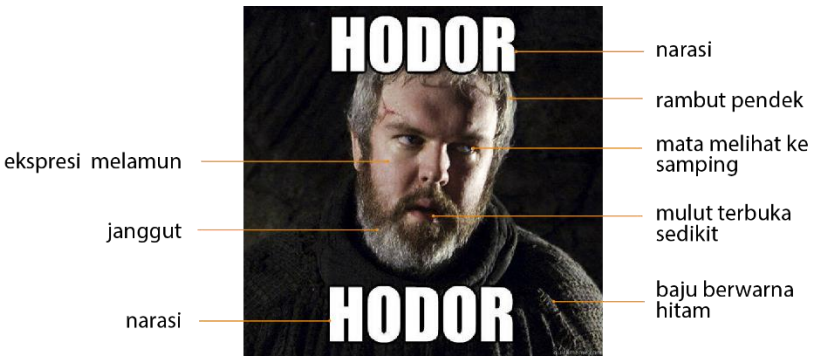


Gambar 4.43 *Meme* 41 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di sebelah kiri figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai atas pinggang. Teknik yang dilakukan dalam variasi

meme ini, menggunakan edit *software* dengan menambah atribut pada figur atau hanya mengganti narasi.

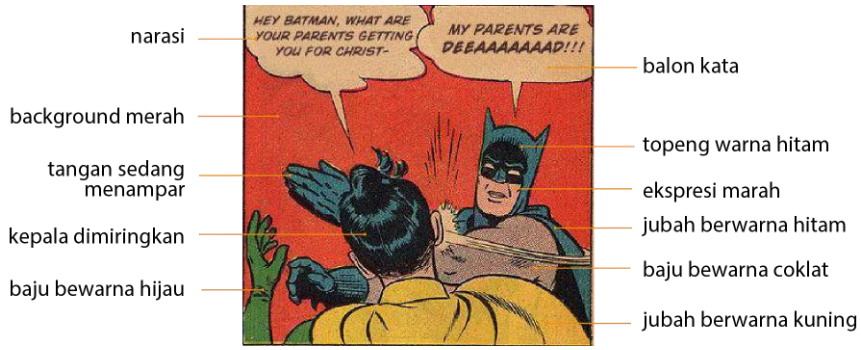
42) *Meme* 42



Gambar 4.44 *Meme* 42 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

43) *Meme* 43



Gambar 4.45 *Meme* 43 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di dalam balon kata yang berada di atas figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti figur dengan figur lain atau hanya mengganti narasi pada balon kata.

44) *Meme* 44



Gambar 4.46 *Meme* 44 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

45) *Meme* 45



Gambar 4.47 *Meme* 45 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini tidak mempunyai teks, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai bahu. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan ditempatkan pada latar belakang yang berbeda.

46) *Meme* 46



Gambar 4.48 *Meme* 46 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan

secara *medium shot* dari kepala sampai pinggul. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti figur dengan wajah figur atau hanya mengganti narasi.

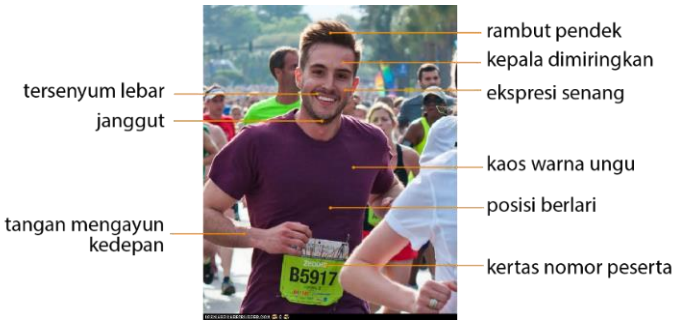
47) *Meme* 47



Gambar 4.49 *Meme* 47 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini tidak mempunyai teks, figur ditampilkan secara *long shot* dari kepala sampai kaki. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan ditempatkan pada latar belakang yang berbeda.

48) *Meme* 48



Gambar 4.50 *Meme* 48 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini tidak mempunyai teks tetapi dalam variasinya kadang mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *medium shot* dari kepala sampai pinggul. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan *crop* figur dan ditempatkan pada figur lain atau hanya mengganti narasi.

49) *Meme* 49



Gambar 4.51 *Meme* 49 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah laki-laki. *Meme* ini tidak mempunyai teks tetapi dalam variasinya kadang mempunyai teks yang ditempatkan di bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai leher. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan menempatkan figur pada latar belakang yang berbeda atau merubah wajah figur.

50) *Meme* 50



Gambar 4.52 *Meme* 50 (diunduh 22 Mei 2017)

Dalam *meme* ini, figur yang ditampilkan adalah perempuan. *Meme* ini mempunyai teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, figur ditampilkan secara *close up* dari kepala sampai dada. Teknik yang dilakukan dalam variasi *meme* ini, menggunakan edit *software* dengan mengganti narasi atau teks.

4.3 Variasi Kategori

Berdasarkan 50 *meme* yang sudah di bedah visualnya, terdapat kecenderungan pada *meme* dan penulis menyusun variasi kategori dari hipotesis yang sudah dibuat dan akan dianalisis. Pengelompokkan ini bertujuan untuk mengetahui kecenderungan pada *meme* dan mereduksi *meme* yang akan dianalisis dengan dipilihnya *meme* yang mempunyai kategori yang paling banyak. Berikut ini variasi kategorinya, yaitu:

1) Berdasarkan Jenis Kelamin

   Penulis memisahkan *meme* berdasarkan jenis kelamin yaitu laki-laki, wanita, dan campuran (terdapat wanita dan laki-laki dalam *meme*).

2) Berdasarkan Tren Topik

(1) Tema

Penulis menetapkan terdapat kesamaan tema yang muncul pada *meme*, tema yang dimaksud merupakan isi pesan dari narasi yang terdapat pada *meme*.

3) Figur dan Adegan

(1) Figur populer yang muncul

Penulis menetapkan figur populer adalah tokoh penting, orang yang memiliki pengaruh, orang yang memiliki jabatan, orang terkenal, atau dikenal oleh masyarakat luas.

(2) Situasi (ruang) dan figur

Penulis menetapkan *meme* mempunyai beberapa kecenderungan dalam setiap variasinya yaitu terdapat *meme* dengan situasi serta figur yang sama artinya dalam variasinya, objek yang terdapat pada *meme* tidak mengalami perubahan baik dari segi latar belakang maupun figur yang muncul pada *meme* tetap sama walaupun terdapat perubahan pada narasi yang muncul, terdapat *meme* dengan situasi yang berbeda dan figur yang sama artinya dalam variasinya terdapat perubahan pada situasi yang muncul pada *meme* dengan figur yang sama tetapi ditempatkan pada latar belakang berbeda, terdapat *meme* dengan situasi yang sama dan figur yang berbeda artinya dalam variasinya objek yang muncul pade *meme* memunculkan latar belakang yang sama tetapi

terdapat proses edit seperti figur yang diganti dengan figur lain, dan terdapat *meme* dengan situasi serta figur yang berbeda artinya dalam variasinya, objek yang dimunculkan pada *meme* sudah benar-benar berubah dari *meme* sebelumnya dengan memunculkan figur lain yang mengikuti *meme* sebelumnya dengan situasi yang berbeda pula.

(3) *Gesture*

Penulis menetapkan *gesture* atau gerakan pada variasi *meme* dibagi menjadi dua yaitu *gesture* sama artinya pada variasi *meme*, *gesture* yang ditampilkan sama dengan *meme* awal, baik dari segi figur yang sama maupun figur yang berbeda, dan *gesture* berbeda artinya pada variasi *meme*, gesture yang ditampilkan pada figur mengalami perubahan sehingga berbeda dengan *meme* awal baik dengan figur yang sama maupun figur yang berbeda.

Terdapat pula kecenderungan pada *meme* yang akan dianalisis dan tidak termasuk dalam hipotesis yang dibuat, yaitu:

4) Narasi atau Teks

Penulis menetapkan narasi pada *meme* dibagi menjadi tiga, yaitu terdapat narasi yang sama pada *meme* artinya kata-kata yang muncul pada *meme* awal diulang pada variasi *meme* walaupun terdapat narasi lain yang muncul, terdapat narasi yang beda artinya narasi yang terdapat pada variasi *meme* sudah benar-benar berbeda dengan *meme* sebelumnya, dan tidak ada narasi pada *meme* artinya variasi pada *meme* tidak terdapat narasi didalamnya.

Selain itu dalam narasi yang muncul, peletakan dan jenis *font* juga berbeda dan ini akan diamati.

5) Pengambilan Gambar

(1) Tipe pengambilan gambar

Penulis menetapkan pengambilan gambar pada *meme* dibagi menjadi tiga yaitu *long shot* artinya figur yang terdapat pada *meme* diperlihatkan dari kepala sampai kaki, *medium shot* artinya figur yang terdapat pada *meme* diperlihatkan dari kepala sampai pinggang dan atau dari kepala sampai bawah lutut, dan *close up* artinya figur yang terdapat pada *meme* diperlihatkan dari kepala sampai bahu dan atau dari kepala sampai diatas pinggang.

(2) Ekspresi wajah

Penulis menetapkan ekspresi wajah yang terdapat pada *meme*.

6) Teknik Edit pada Variasi *Meme*

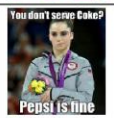
Penulis menetapkan terdapat teknik edit *software* pada *meme* seperti pengolahan digital berbasis *bitmap* dimana gambar terdiri dari titik-titik *pixel* (*raster/dot/point*) yang membentuk suatu pola, pengolahan digital berbasis vektor dimana gambar terdiri dari kumpulan titik dan garis sehingga membentuk suatu obyek yang diinginkan, dan mengganti narasi.

4.3.1 Memasukkan Meme ke dalam Kategori

Tabel 4.1 Memasukkan Meme ke dalam Kategori

no.	meme	jenis kelamin			teknik			narasi			figur populer		situasi dan figur				gesture		komposisi			tema			
		L	P	L dan P	bitmap	vektor	narasi	sama	beda	tidak ada	ya	tidak	sf sama	s beda, f sama	s sama, f beda	sf beda	sama	beda	long shot	medium shot	close up	humor	sindiran	budaya	motivasi
1.		●					●		●			●	●				●				●					●
2.		●			●					●		●		●			●		●				●		
3.		●			●				●		●			●			●		●			●			
4.		●			●				●		●			●			●				●	●			
5.		●			●				●		●			●			●				●		●		
6.		●			●					●	●		●				●			●		●			
7.			●				●		●			●	●				●				●	●			
8.		●			●				●			●	●				●				●		●		
9.		●			●				●		●		●				●				●	●			
10.		●			●					●	●			●			●			●			●		

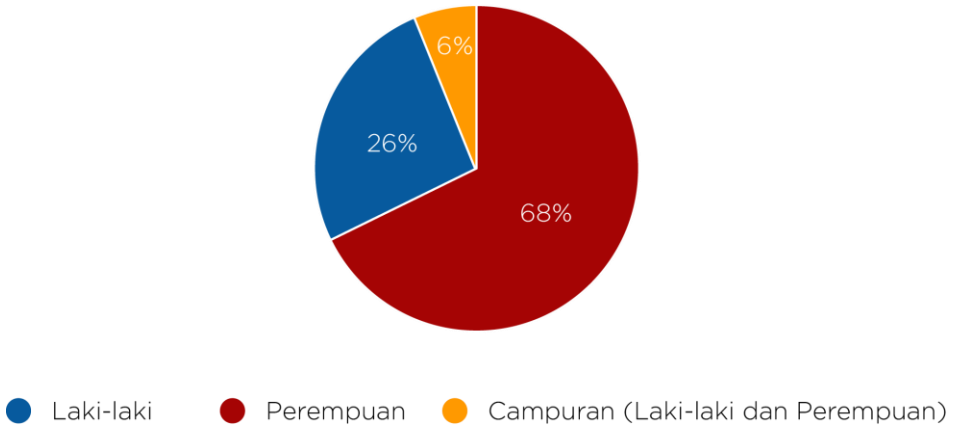
no.	meme	jenis kelamin			teknik			narasi			figur populer		situasi dan figur				gesture		komposisi			tema			
		L	P	L dan P	bitmap	vektor	narasi	sama	beda	tidak ada	ya	tidak	sf sama	s beda, f sama	s sama, f beda	sf beda	sama	beda	long shot	medium shot	close up	humor	sindiran	budaya	motivasi
11.			●		●				●		●			●			●			●			●		
12.		●			●				●		●		●				●			●			●		
13.		●			●				●		●			●			●				●	●			
14.		●					●		●		●		●				●				●	●			
15.		●			●				●		●			●			●				●		●		
16.			●		●				●			●		●			●				●		●		
17.		●					●		●			●	●				●			●			●		
18.		●			●			●			●			●			●			●		●			
19.				●	●				●		●				●		●				●	●			
20.		●					●		●			●	●				●				●		●		

no.	meme	jenis kelamin			teknik			narasi			figur populer		situasi dan figur				gesture		komposisi			tema			
		L	P	L dan P	bitmap	vektor	narasi	sama	beda	tidak ada	ya	tidak	sf sama	s beda, f sama	s sama, f beda	sf beda	sama	beda	long shot	medium shot	close up	humor	sindiran	budaya	motivasi
21.		●			●				●		●		●				●				●	●			
22.			●		●					●		●		●			●			●		●			
23.			●		●				●			●	●				●				●		●		
24.		●			●				●		●			●			●				●				●
25.			●		●				●			●		●			●				●		●		
26.			●		●					●		●		●			●				●	●			
27.			●		●				●		●			●			●			●		●			
28.			●		●				●			●		●			●				●	●			
29.		●					●		●			●	●				●				●				●
30.		●			●				●		●		●				●				●	●			

no.	meme	jenis kelamin			teknik			narasi			figur populer		situasi dan figur				gesture		komposisi			tema			
		L	P	L dan P	bitmap	vektor	narasi	sama	beda	tidak ada	ya	tidak	sf sama	s beda, f sama	s sama, f beda	sf beda	sama	beda	long shot	medium shot	close up	humor	sindiran	budaya	motivasi
31.			●		●				●		●				●		●				●	●			
32.		●			●				●			●	●				●				●		●		
33.				●			●		●			●	●				●			●			●		
34.			●				●		●			●	●				●				●		●		
35.		●					●		●			●	●				●				●	●			
36.		●					●		●		●		●				●				●		●		
37.			●				●		●			●	●				●			●		●			
38.		●			●				●			●			●		●				●	●			
39.		●			●				●			●	●				●				●	●			
40.		●					●		●			●	●				●		●				●		

no.	meme	jenis kelamin			teknik			narasi			figur populer		situasi dan figur				gesture		komposisi			tema			
		L	P	L dan P	bitmap	vektor	narasi	sama	beda	tidak ada	ya	tidak	sf sama	s beda, f sama	s sama, f beda	sf beda	sama	beda	long shot	medium shot	close up	humor	sindiran	budaya	motivasi
41.		●			●				●		●		●				●				●		●		
42.		●					●		●		●				●		●				●		●		
43.		●			●				●		●		●				●				●		●		
44.		●					●		●		●		●				●				●		●		
45.			●		●					●		●		●			●				●		●		
46.		●			●				●		●				●		●			●				●	
47.		●			●					●	●			●			●		●			●			
48.		●			●				●			●	●				●			●					●
49.		●			●				●		●			●			●				●	●			
50.			●				●		●			●	●				●				●			●	

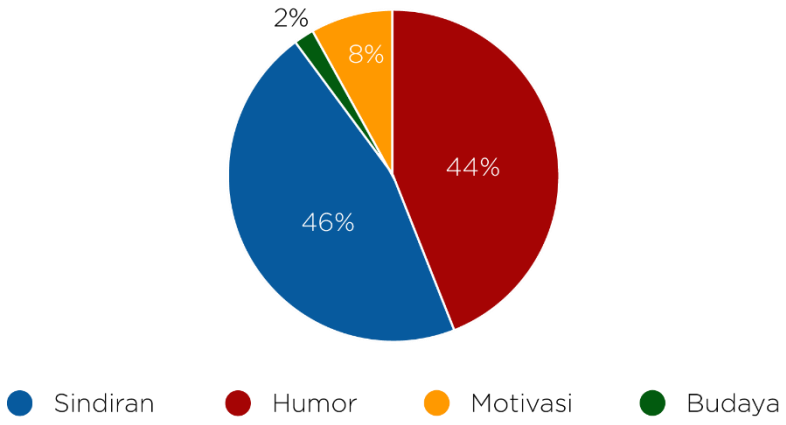
4.3.2 Gender



Gambar 4.53 Diagram Gender yang Muncul pada *Meme*

Terlihat dari hasil diagram lingkaran bahwa terdapat jenis kelamin laki-laki yang terdapat pada *meme* sebanyak 34 *meme*, jenis kelamin perempuan sebanyak 13 *meme*, dan campuran (laki-laki dan perempuan) dalam 3 *meme*.

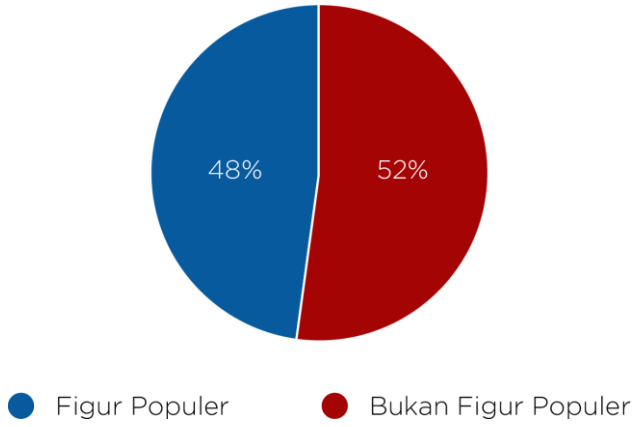
4.3.3 Tren Topik



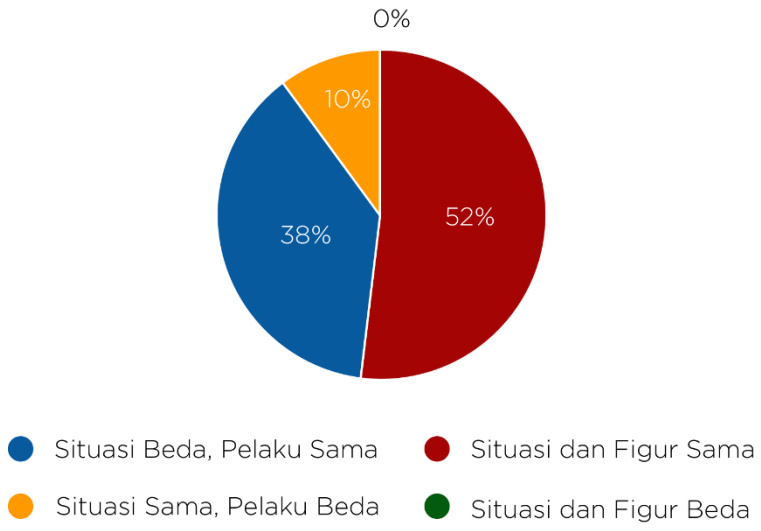
Gambar 4.54 Diagram Variasi Kategori Tema yang Muncul pada *Meme*

Dalam tren topik, dilihat tema yang terdapat pada konteks *meme* secara keseluruhan dan terlihat dari hasil diagram bahwa terdapat *meme* dengan tema humor sebanyak 22 *meme*, tema sindiran sebanyak 23 *meme*, budaya dengan 1 *meme*, dan tema motivasi sebanyak 4 *meme*.

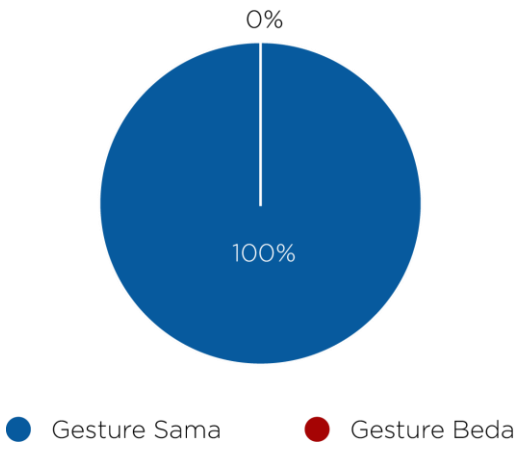
4.3.4 Figur dan Adegan



Gambar 4.55 Diagram Variasi Kategori Figur pada *Meme*



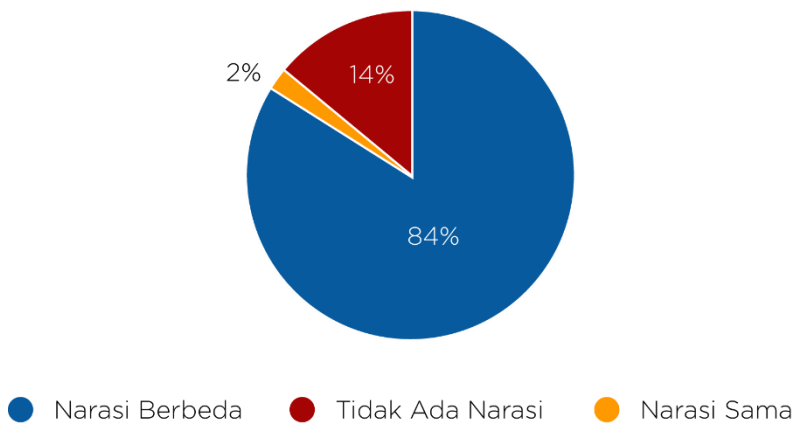
Gambar 4.56 Diagram Variasi Kategori Situasi dan Figur pada *Meme*



Gambar 4.57 Diagram Variasi Kategori *Gesture* pada *Meme*

Terlihat dari hasil diagram bahwa terdapat *meme* dengan lebih banyak figur populer sebanyak 26 *meme*, lalu dari variasi *meme* lebih banyak terdapat figur yang sama walaupun situasi berbeda atau sama dengan situasi yang sama sebanyak 19 *meme* dan situasi yang berbeda sebanyak 26 *meme*, dan semua gesture pada *meme* menunjukkan sama dalam variasinya.

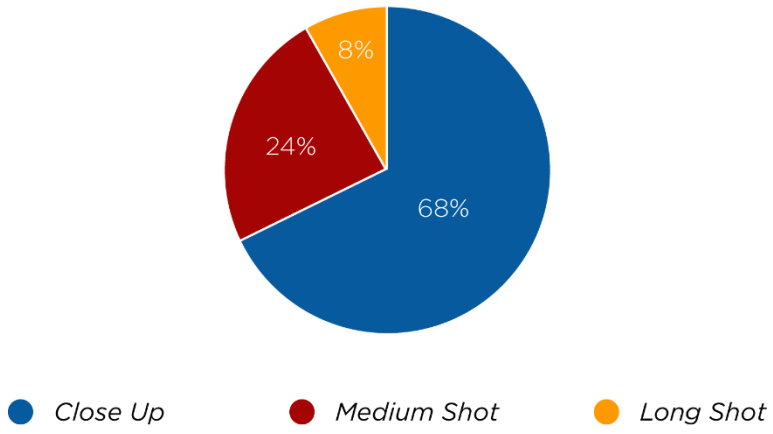
4.3.5 Narasi pada *Meme*



Gambar 4.58 Diagram Variasi Kategori Narasi atau Teks pada *Meme*

Terlihat dari hasil diagram bahwa terdapat *meme* dengan lebih banyak narasi yang berbeda sebanyak 42 *meme*, *meme* dengan narasi yang sama sebanyak 1 *meme*, dan *meme* yang tidak mempunyai narasi sebanyak 7 *meme*. Selain itu terlihat sebanyak 27 *meme* menggunakan teks yang ditempatkan di atas dan bawah figur, sebanyak 5 *meme* mempunyai teks yang ditempatkan di bawah, 7 *meme* dengan teks berada di atas, dan 3 *meme* terdapat narasi yang ditempatkan dipinggir. Teks yang digunakan dalam *meme* lebih banyak menggunakan font tebal dengan warna putih.

4.3.6 Pengambilan Gambar pada *Meme*

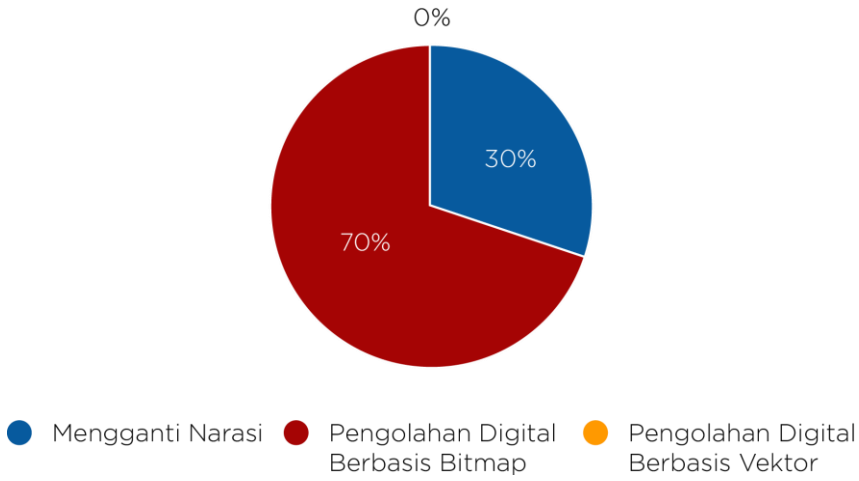


Gambar 4.59 Diagram Variasi Kategori Pengambilan Gambar pada *Meme*

Terlihat dari hasil diagram bahwa terdapat *meme* dengan lebih banyak menggunakan pengambilan gambar secara *close up* (kepala sampai bahu atau atas pinggang) sebanyak 34 *meme* sedangkan pengambilan gambar *medium shot* (kepala

sampai pinggang atau bawah lutut) sebanyak 12 *meme*, dan pengambilan gambar secara *long shot* (kepala sampai kaki) sebanyak 4 *meme*. Selain itu, banyak terdapat ekspresi yang ada dalam *meme* seperti senang, sedih, marah, bingung, dan ekspresi lainnya.

4.3.7 Teknik Edit dengan *Software* pada *Meme*



Gambar 4.60 Diagram Variasi Kategori Teknik Edit pada *Meme*

Terlihat dari hasil diagram bahwa *meme* yang menggunakan teknik edit *software* dengan pengolahan digital berbasis *bitmap* sebanyak 35 *meme* sedangkan *meme* yang terdapat proses edit hanya dengan mengganti narasi sebanyak 15 *meme*.

4.4 Analisis Visual pada *Meme* Hasil Reduksi

Dari penjelasan sebelumnya, terdapat hasil reduksi dari *meme* yang mempunyai persentase pada setiap kategori paling tinggi, yaitu *meme* yang

mempunyai kategori laki-laki, figur populer, situasi dan figur yang sama maupun situasi berbeda dan figur yang sama, narasi yang berbeda, *gesture* yang sama, pengambilan gambar pada *meme* secara *close up*, mempunyai tema sindiran atau humor, dan teknik edit menggunakan *software* dengan pengolahan digital *bitmap*. Berikut ini analisis visual yang dilakukan pada hasil reduksi *meme*.

1) *Meme* 15



Gambar 4.61 *Meme* 15

Sumber: www.knowyourmeme.com (diunduh 17 juni 2017)

Tabel 4.2 Deskripsi *Meme* 15

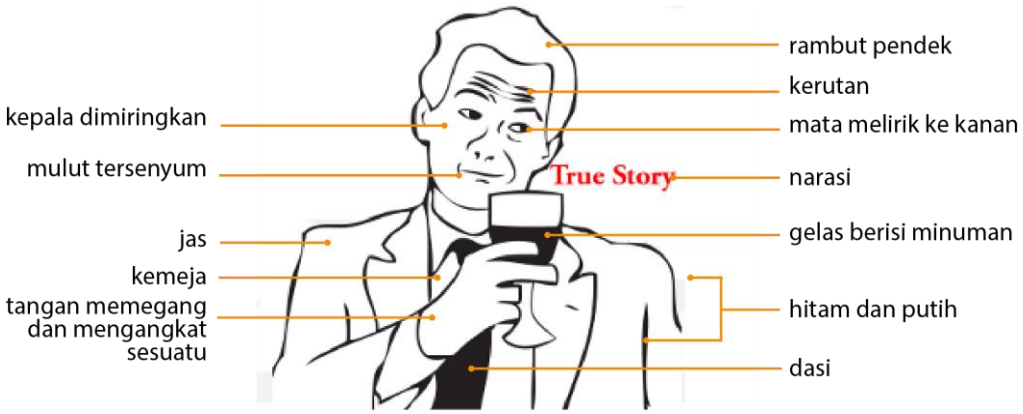
Eleman Visual	Deskripsi pada *meme*
Gaya Visual	Gaya visual yang terdapat pada *meme* ini berupa *screenshot* video dengan teknik *cropping* (potong gambar). *Meme* ini berasal dari *screenshot* sebuah film tahun 2006 yang berjudul 300.
Ilustrasi	Terdapat sesosok laki-laki yang sedang berdiri dengan badan sedikit condong kedepan, di tangan kanannya memegang senjata

	semacam pedang. Laki-laki ini memakai jubah berwarna merah kecoklatan dan bertelanjang dada. Badannya terlihat memiliki luka dan berotot. Ekspresi pada figur ini terlihat sangat marah dan seperti sedang berteriak dengan tatapan mata yang terlihat berapi-api dan kerutan yang ada di dahi. Di belakang sosok figur ini, terlihat banyak sekali mayat-mayat prajurit yang mati karena terjadi peperangan dengan panah dan tameng yang berserakan. Figur ini terlihat bersemangat melanjutkan peperangan walaupun dia hanya tinggal sendiri. Terlihat juga tebing dan laut sebagai latar belakang lokasi dengan sedikit kilau cahaya dari matahari yang mulai tenggelam menandakan hari yang sudah mulai gelap.
Warna	Warna-warna yang terlihat pada *meme* ini lebih banyak menggunakan warna coklat dengan di dominasi dengan warna yang gelap.  Gambar 4.62 Warna pada *Meme* 15 Warna coklat yang terdapat pada *meme* ini memberikan kesan alam, selain itu mewakili rasa kepercayaan dan semangat. Warna coklat ini digambarkan dengan suasana latar belakang, dengan peperangan yang sudah terjadi, lalu terlihat cahaya yang bersinar

	dan terlihat hangat dengan warna coklat, tebing, warna laut, hingga mayat-mayat yang sudah tergeletak di tanah didominasi oleh warna coklat yang terasa menyatu dengan alam. Adapun warna hitam yang terdapat dalam ilustrasi pada *meme* ini yang memperlihatkan efek kedalaman pada objek. Hitam disini memberikan kesan maskulin, kegelapan, dan ketegasan, warna hitam terlihat pada senjata, bagian wajah dari figur seperti rambut dan janggut, bagian tebing yang lain terdapat warna hitam yang memberikan kesan kedalaman tempat. Warna putih pada gambar memberikan kesan harapan. Terlihat dari cahaya yang bersinar di dekat laut, figur terlihat masih semangat berjuang dengan mengharapkan adanya suatu keajaiban agar dia bisa memenangkan pertarungan.
Komposisi	Penggambaran figur secara *close up* yaitu dari kepala hingga dada. Figur juga diambil dengan pengambilan gambar dari depan, setara dengan jarak pandang normal manusia. Figur ini diletakkan di pinggir sebelah kanan, sehingga sebelah kiri terlihat dengan jelas mayat-mayat yang sudah bergeletakan. Dengan penggambaran figur secara *close up*, dapat terlihat ekspresi dan detail wajah dengan jelas bahwa figur tersebut sedang sangat marah.
Kesimpulan	Dilihat secara keseluruhan dari gambar, *meme* ini dipakai untuk mengekspresikan kemarahan atau emosi yang ingin dikeluarkan.

	Dalam *meme* ini, terdapat hubungan antara visual dengan aspek sosial yang terjadi di masyarakat saat ini yaitu semangat pemberontakan dan tindakan yang provokatif. Sedangkan aspek psikologi dari visual yang terlihat pada *meme* ini adalah kekuatan dan keberanian.

2) *Meme* 9



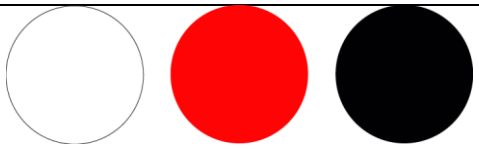
Gambar 4.63 *Meme* 9

Sumber: www.knowyourmeme.com (diunduh 17 juni 2017)

Tabel 4.3 Deskripsi *Meme* 9

Eleman Visual	Deskripsi pada *meme*
Gaya Visual	Gaya visual yang terdapat pada *meme* ini yaitu ilustrasi berupa *line-art* dengan karakter figur manusia. *Meme* ini merupakan

	hasil proses *tracing* dari gambar aslinya. *Meme* ini berasal dari *screenshot* serial TV "*How I Met Your Mother*".  Gambar 4.64 Gambar Asli *Meme* 9
Ilustrasi	Terdapat sesosok laki-laki yang sedang dalam posisi duduk, pakaian yang dipakai sangat rapi dengan kemeja dan dasi yang dipakai lalu bagian luar memakai jas yang terlihat elegan. Tangannya mengangkat sebuah gelas yang berisi air minum, dari bentuk gelasnya yang tinggi diduga minuman ini adalah wine. Posisi badan figur tegak dengan kepala sedikit dimiringkan dan mata melihat kesamping, alis diangkat dengan sedikit senyum, terlihat dari ekspresinya bahwa figur terlihat sangat percaya diri seperti dia mengutarakan suatu pendapat dan mengangkat gelas untuk mengajak bersulang.
Warna	Warna-warna yang terlihat pada *meme* ini yaitu warna hitam dan putih, tetapi terdapat teks yang berwarna merah.

	 Gambar 4.65 Warna pada *Meme* 9 Warna merah yang terdapat pada teks dalam *meme* ini memiliki kesan kekuatan dalam menarik perhatian yang besar untuk memperlihatkan kata yang dikeluarkan pada *meme* ini. Warna merah juga terlihat meyakinkan kata-kata yang diperlihatkan. Warna putih yang terlihat pada gambar memberikan kesan kebersihan dan ketenangan. Warna putih diperlihatkan sebagai warna *background* dan figur. Adapun warna hitam yang terlihat pada *meme* ini mempunyai kesan keseriusan dan ketegasan. Warna hitam yang terlihat pada dasi memberi kesan maskulin dan elegan serta warna air yang terdapat dalam gelas tinggi, dan garis yang membentuk figur.
Komposisi	Penggambaran figur *meme* ini secara *close up* yaitu dari kepala hingga dada. Figur juga diambil dengan pengambilan kamera dari depan, setara dengan jarak pandang normal manusia. Figur ini diletakkan tepat ditengah, sehingga benar-benar fokus kepada figur dalam *meme*. Pada penggambaran figur secara *close up* ini, terlihat ekspresi dan detail wajah dengan jelas bahwa figur tersebut sedang meyakinkan seseorang.

Teks	Teks pada *meme* ini menggunakan huruf serif. Huruf besar diperlihatkan pada kata depan setiap kata yaitu huruf ”T” dan “S”, sedangkan huruf setelahnya menggunakan huruf kecil. Teks menggunakan huruf yang medium dengan warna merah terang. Komposisi pada teks diletakkan disamping sebelah wajah tepatnya daerah mulut dari figur yang terdapat dalam *meme* sehingga terkesan kata-kata “*True Story*” berasal dari figur. Teks menggunakan warna merah agar terlihat menonjol karena *meme* dominan menggunakan warna hitam dan putih.
Kesimpulan	Jika dilihat secara keseluruhan dari gabungan teks dan gambarnya, *meme* ini dipakai untuk mengekspresikan suatu cerita yang tidak diragukan lagi kebenarannya yang sesuai dengan kenyataan. Dalam *meme* ini, terdapat hubungan antara visual dengan aspek sosial yang terjadi di masyarakat saat ini yaitu memperlihatkan kelas sosial yaitu kaum elite diperlihatkan dari pakaian yang menggunakan jas, minuman yang dipegang, serta ekspresi keyakinan dan santai dari wajahnya. Sedangkan aspek psikologi dari visual yang terlihat pada *meme* ini adalah gagah dan percaya diri.

3) *Meme* 30

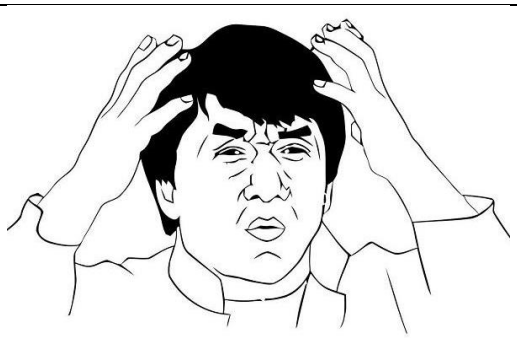


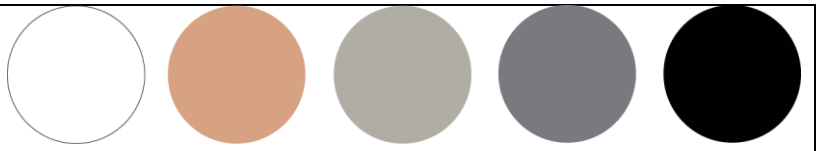
Gambar 4.66 *Meme* 30

Sumber: www.knowyourmeme.com (diunduh 17 juni 2017)

Tabel 4.4 Deskripsi *Meme* 30

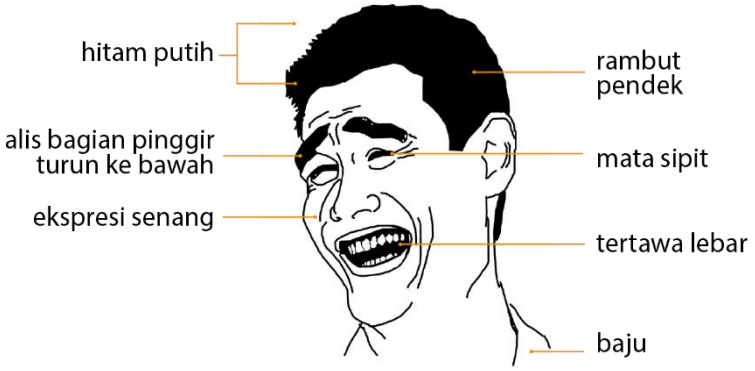
Eleman Visual	Deskripsi pada *meme*
Gaya Visual	Gaya visual yang terdapat pada *meme* ini berupa *screenshot* video dengan teknik *cropping* (potong gambar). Adapun variasinya berupa hasil tracing dari gambar aslinya. *Meme* ini berasal saat dia hadir di festival film internasional di Toronto tahun 2005 saat acara *premiere* film terbarunya yaitu "*The Myth*"

	 Gambar 4.67 Hasil Tracing *Meme* 30
Ilustrasi	Terdapat sesosok laki-laki dengan rambut lurus pendek dan dibelah pinggir. Kedua tangannya berada di atas kepala tetapi tidak menyentuhnya dengan telapak tangan terbuka lebar. Figur ini memakai baju dalam seperti kaos berwarna putih dan memakai baju luaran berwarna abu-abu muda dengan bagian tangan terdapat benang-benang yang keluar karena tidak dijahit. Dari ekspresi wajah figur ini, terdapat beberapa dugaan seperti sedang kebingungan, keraguan, stress atau pusing dengan ciri-ciri adanya kerutan di dahi, mata yang dipicingkan, bentuk mulut yang dikedepankan, serta gesture dari tangan yang memperlihatkan figur tersebut sedang berusaha keras dalam mencari serta mencerna kata-kata yang masuk.
Warna	Warna-warna yang terlihat pada *meme* ini didominasi warna-warna yang netral seperti putih, abu-abu, dan warna beige.

	 Gambar 4.68 Warna pada *Meme* 30 Warna putih yang terdapat dalam ilustrasi pada *meme* ini mempunyai kesan kebersihan. *Meme* ini juga terdapat warna abu-abu muda dan abu-abu tua yang memberikan kesan keseimbangan, kesederhanaan, dan ketenangan. Warna abu-abu melambangkan orang yang telah berumur dengan kesabaran dan rendah hati. Warna abu-abu terlihat dari warna baju dan latar belakang pada *meme*. Adapun warna hitam yang diperlihatkan pada bagian rambut. Warna hitam ini menambah kesan harmonis jika dilihat dari paduan warna abu-abu dan putih. Selain itu, dalam *meme* ini terlihat warna kulit coklat muda yang memberikan kesan natural dan kesederhanaan.
Komposisi	Penggambaran figur *meme* ini secara *close up* yaitu dari kepala hingga bahu. Figur juga diambil dengan pengambilan gambar dari depan, setara dengan jarak pandang normal manusia. Figur ini diletakkan tepat ditengah, sehingga benar-benar fokus kepada figur dalam *meme*. Pada penggambaran figur secara *close up* ini, dapat terlihat ekspresi dan detail wajah

	dengan jelas bahwa figur tersebut terlihat sedang kebingungan.
Kesimpulan	Dilihat dari keseluruhan antara gambar, *meme* ini dipakai untuk mengekspresikan kebingungan. Dalam *meme* ini, terdapat hubungan antara visual dengan aspek sosial yang terjadi di masyarakat saat ini yaitu asosiasi figur yang sederhana dan merakyat. Sedangkan aspek psikologi dari visual yang terlihat pada *meme* ini adalah kebingungan, keraguan, kebimbangan.

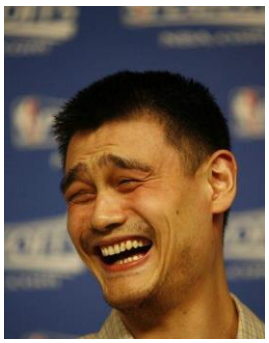
4) *Meme* 49

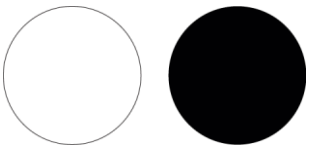


Gambar 4.69 *Meme* 49

Sumber: www.knowyourmeme.com (diunduh 17 juni 2017)

Tabel 4.5 Deskripsi *Meme* 49

Eleman Visual	Deskripsi pada *meme*
Gaya Visual	Gaya visual yang terdapat pada *meme* ini yaitu ilustrasi berupa *line-art* dengan karakter figur manusia. *Meme* ini merupakan hasil tracing dari gambar aslinya. *Meme* ini berasal dari foto-foto Yao Ming yang diambil saat konferensi pers pasca permainan basket pada bulan Mei tahun 2009.  Gambar 4.70 Gambar Asli *Meme* 49
Ilustrasi	Terdapat sesosok laki-laki dengan rambut pendek berwarna hitam. Dari mata yang sipit, bisa dikatakan figur ini termasuk ciri-ciri orang Asia. Figur ini terlihat memakai kemeja dengan ciri memiliki kerah yang kaku. Wajah figur terlihat dimiringkan ke sebelah kiri seperti sedang tertawa dengan orang lain, terlihat kerutan-kerutan pada wajah sehingga membentuk suatu ekspresi. Figur ini juga terlihat sedang merendahkan orang lain dengan ciri-ciri alis yang turun di bagian ujungnya dan tertawa yang terasa dipaksakan. Pada

	bagian latar belakang yang berwarna biru, terlihat tulisan-tulisan dan gambar yang diblur semacam logo sehingga bisa dikatakan figur ini sedang berada dalam sebuah acara.
Warna	Warna-warna yang terlihat pada *meme* ini hanya terdiri dari warna hitam dan putih.  Gambar 4.71 Warna pada *Meme* 49 Warna putih yang terlihat pada gambar memberikan kesan kebersihan yang diperlihatkan pada bagian background dan figur. Adapun warna hitam yang terlihat pada *meme* ini yang memberikan kesan ketegasan dan keselarasan, warna ini diperlihatkan pada bagian rambut, alis mata, bagian mulut, dan garis-garis yang membentuk figur.
Komposisi	Penggambaran figur *meme* ini secara *close up* yaitu dari kepala hingga leher. Figur ini juga diambil dengan pengambilan gambar dari depan, setara dengan jarak pandang normal manusia. Figur ini diletakkan tepat ditengah, sehingga fokus memperlihatkan figur dalam *meme*. Dalam penggambaran figur secara *close up* ini, terlihat ekspresi dan detail wajah dengan jelas bahwa figur terlihat sedang meremehkan.

Kesimpulan	Dilihat secara keseluruhan dari gambar, *meme* ini dipakai untuk mengekspresikan kelebihan diri sendiri dengan meremehkan orang lain. *Meme* ini ingin memberitahukan bahwa jangan terlalu sombong dengan yang sudah dicapai karena bisa saja kita lebih baik dari dia walaupun kita tidak memberitahukan mengenai kelebihan kita tersebut. Dalam *meme* ini, terdapat hubungan antara visual dengan aspek sosial yang terjadi di masyarakat saat ini yaitu kesederhanaan. Sedangkan aspek psikologi dari visual yang terlihat pada *meme* ini adalah humoris dan meremehkan orang lain.

5) *Meme* 24



Gambar 4.72 *Meme* 24

Sumber: www.knowyourmeme.com (diunduh 17 juni 2017)

Tabel 4.6 Deskripsi *Meme* 24

Eleman Visual	Deskripsi pada *meme*
Gaya Visual	Gaya visual yang terdapat pada *meme* ini berupa *screenshot* video dengan teknik *cropping* (potong gambar). *Meme* ini berasal dari *screenshot* film "*Lord Of The Rings:The Fellowship of The Ring*" pada tahun 2001.
Ilustrasi	Terdapat sesosok laki-laki dengan rambut lurus pendek sebahu dan terdapat janggut serta kumis di daerah bagian mulut. Figur ini terlihat memakai baju dalam berwarna merah dan memakai baju luar berbahan kulit berwarna hitam dengan sedikit motif yang menghiasi bagian kerahnya. Mengenai ekspresi yang muncul terlihat figur ini sedang menjelaskan sesuatu dengan serius. Dilihat dari gerakan tangan dari figur seperti sedang merencanakan suatu strategi secara terperinci dengan ekspresi raut wajah yang tenang, serius, yakin, wibawa, dan percaya diri. Tangan yang membentuk bulatan seakan-akan sedang berusaha menegaskan pendapatnya agar lawan bicara fokus terhadap dirinya dan dapat menangkap pesan tersebut. Figur ini terlihat sangat cakap dalam menjelaskan sesuatu. Posisi kepalanya yang agak dimiringkan seperti berbicara dengan orang yang dalam posisi duduk dan diduga figur ini sedang melakukan diskusi dengan orang lain sedangkan figur yang

	terdapat dalam *meme* terlihat dalam posisi berdiri. Latar belakang terlihat pintu yang mempunyai bentuk setengah lingkaran dibagian atasnya dengan motif yang menghiasinya yang menandakan figur tersebut sedang berada di tempat yang mewah. Adapun bayangan yang tampak pada gambar yang menandakan figur tersebut berada diluar ruangan dengan pancaran sinar matahari yang mulai tenggelam dan wajah dari figur terkena pancaran tersebut sehingga berwarna oranye.
Warna	Warna-warna yang terlihat pada *meme* ini didominasi warna-warna yang hangat dan tenang seperti warna keemasan yang hampir mendekati warna coklat, warna oranye, dan ada juga warna-warna gelap seperti coklat tua.  Gambar 4.73 Warna pada *Meme* 24 Dalam warna pada *meme* ini, terlihat warna keemasan yang memperlihatkan kesan terhormat pada figur. Selain itu, warna emas disini memiliki kesan kemegahan terlihat dari pintu yang berwarna emas agak gelap menandakan tempat tersebut mewah. Adapun warna coklat yang terlihat pada *meme* ini memberikan kesan kehangatan, alam, dan kebersamaan.

	Dilihat dari figur yang terdapat pada *meme*, warna coklat memberikan kesan ketenangan. Adapaun warna oranye yang terlihat membaur bersama warna coklat merupakan pencampuran dua warna hangat dari merah dan kuning. Warna oranye pada *meme* ini memberikan kesan kehangatan dan energi. Selain itu warna oranye pada figur terlihat memberikan efek semangat. Pada *meme* ini juga, terlihat warna kekuning-kuningan yang memberikan kesan bijaksana yang diperlihatkan dari sinar matahari yang terpancar dan mengenai kening figur. Kuning sendiri melambangkan intelektual. Warna terakhir yang terlihat pada *meme* ini adalah warna hitam yang diperlihatkan pada baju luar yang dipakai oleh figur dan bagian yang tidak terkena sinar matahari dan menimbulkan kesan kedalaman. Warna hitam pada *meme* ini memperlihatkan ketegasan dan kukuh.
Komposisi	Penggambaran figur pada *meme* ini secara *close up* yaitu dari kepala hingga bahu. Figur ini juga diambil dengan pengambilan gambar dari depan, setara dengan jarak pandang normal manusia. Figur terletak sedikit ke sebelah kanan, sehingga terdapat sedikit ruang disebelah kiri dan terlihat dengan jelas terdapat sebuah pintu. Dalam penggambaran

	figur secara *close up* ini, terlihat ekspresi wajah dengan jelas yaitu seperti sedang menjelaskan sesuatu dengan sangat serius.
Teks	Teks yang terdapat pada *meme* ini kadang menggunakan huruf san serif dengan semua huruf memakai huruf besar. Teks menggunakan huruf yang medium karena terlihat font yang tidak terlalu tipis atau tidak terlalu tebal dengan warna putih dan di setiap huruf terdapat *outline* berwarna hitam. Komposisi pada teks diletakkan di atas dan di bawah serta ditempatkan di tengah-tengah gambar sehingga terlihat wajah figur dengan jelas walaupun bagian kepala dan dada tertutup teks tetapi *meme* ini nyaman untuk dilihat dari penempatan teks dan gambar. Teks diberi warna putih agar kontras dan memudahkan untuk dibaca jika disandingkan dengan warna yang terdapat di gambar.
Kesimpulan	Dilihat secara keseluruhan dari gambar dan teksnya, *meme* ini dipakai untuk menyatakan atau mengekspresikan bahwa tidak semudah yang dibayangkan untuk mengejar sesuatu ini dicapai. Dalam *meme* ini, terdapat hubungan antara visual dengan aspek sosial yang terjadi di masyarakat saat ini yaitu dominasi, wibawa, dan diskusi.

	Sedangkan aspek psikologi dari visual yang terlihat pada *meme* ini adalah keseriusan.

6) *Meme* 4



Gambar 4.74 *Meme* 4

Sumber: www.knowyourmeme.com (diunduh 17 juni 2017)

Tabel 4.7 Deskripsi *Meme* 4

Eleman Visual	Deskripsi pada *meme*
Gaya Visual	Gaya visual yang terdapat pada *meme* ini berupa *screenshot* video dengan teknik *cropping* (potong gambar). *Meme* ini berasal dari *screenshot* video dalam acara kamera tersembunyi yang populer di Jepang yaitu *Panic Face King*.
Ilustrasi	Terdapat sesosok laki-laki dengan rambut pendek berwarna hitam, dengan bentuk mata yang sipit dan kulit putih yang menandakan figur ini merupakan orang Asia. Figur ini terlihat memakai baju berwarna oranye. Mengenai ekspresi yang

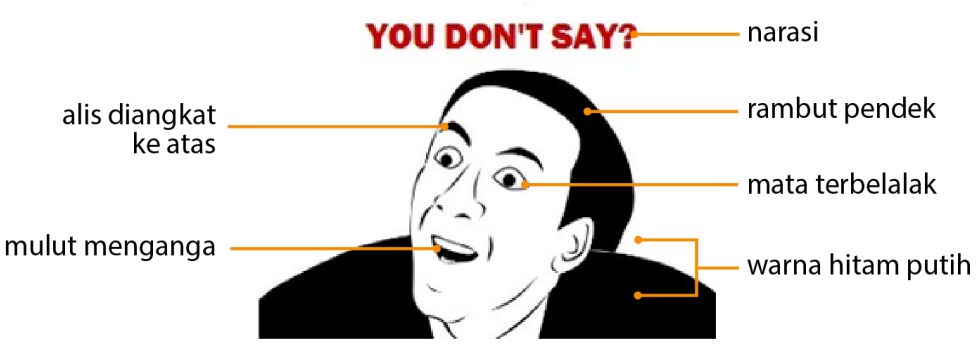
	muncul pada figur terlihat seperti sedang berusaha meyakinkan orang lain dengan cara yang berlebihan. Ciri-ciri yang terlihat pada wajahnya yaitu alis diangkat ke atas, mata dipicingkan sehingga penglihatannya hampir tertutup dan banyaknya kerutan yang terdapat di bagian dahi, mata, dan mulut sehigga membentuk suatu ekspresi yang sedang berusaha mengeluarkan emosi secara berlebihan. Bagian mulut yang terbuka sedikit seperti reaksi seseorang yang ingin menyampaikan sesuatu secara berlebihan yang sifatnya memaksa. Background yang cerah seperti warna oranye, kuning, dan coklat muda, serta terdapat warna putih yang sangat terang seperti lampu-lampu, menandakan figur tersebut sedang berada di suatu ruangan dalam sebuah acara.
Warna	Warna-warna yang terlihat pada *meme* ini didominasi warna-warna yang hangat dan tenang seperti warna coklat dan warna oranye mendekati coklat muda.  Gambar 4.75 Warna pada *Meme* 4 Warna coklat dalam *meme* ini terdiri dari coklat muda, coklat tua yang diperlihatkan di latar belakang dan warna kulit yang mendekati coklat muda memberikan kesan yang natural dan

	kesederhanaan. Adapun warna oranye pada latar belakang yang memberikan kesan kehangatan dan energi pada *meme* ini. Selain itu, terdapat pula warna kuning pada *meme* ini yang memberikan kesan cerah dan terlihat selaras dengan warna lain yang muncul. Adapun warna putih yang memberikan kesan cerah, terang yang diperlihatkan pada latar belakang seperti berbetuk lampu yang memancarkan cahaya berwarna putih. Warna terakhir yang terlihat pada *meme* yaitu warna hitam yang diperlihatkan pada bagian rambut dan alis mata dan memiliki kesan penegasan terhadap ekspresi dengan alis yang diangkat ke atas dengan rambut yang kaku.
Komposisi	Penggambaran figur *meme* ini secara *close up* yaitu terlihat bagian kepala dengan sedikit leher yang terlihat. Figur ini juga diambil dengan pengambilan gambar dari depan, setara dengan jarak pandang normal manusia. Figur terletak sedikit ke sebelah kiri, sehingga terdapat sedikit ruang disebelah kanan. Dalam penggambaran figur secara *close up* ini, terlihat ekspresi dan detail wajah bahwa figur ini seperti sedang meyakinkan orang lain dengan cara yang berlebihan.
Teks	Teks yang terdapat pada *meme* ini menggunakan huruf campuran yaitu serif dan san serif dengan huruf "I" menggunakan serif karena terdapat kaki di kedua ujung atas dan

	bawah, sedangkan huruf lainnya menggunakan huruf kecil. Teks menggunakan huruf yang medium karena terlihat font yang tidak terlalu tipis atau tidak terlalu tebal dengan warna putih Komposisi pada teks diletakkan di bawah sehingga menutupi bagian dagu pada figur. Teks diberi warna putih agar kontras dengan warna dan memudahkan untuk dibaca dengan warna yang terdapat pada gambar. Maksud dari kata impossibru adalah *impposible* yang artinya tidak mungkin. Dari kata impossibru terdapat tanda seru yang menandakan penegasan. Karena figur yang terlihat menandakan orang Asia, jika kata-kata yang dimunculkan impossibru, maka orang tersebut bisa dikatakan sebagai orang Jepang karena pelafalan orang Jepang mengatakan huruf "L" menjadi "R".
Kesimpulan	Dilihat secara keseluruhan dari gambar dan teksnya, dengan kata "impossibru", *meme* ini biasa dipakai untuk mengekspresikan dan menyatakan sesuatu yang tidak mungkin dan sia-sia untuk dilakukan. Dalam *meme* ini, terdapat hubungan antara visual dengan aspek sosial yang terjadi di masyarakat saat ini yaitu sesuatu yang mempunyai keunikan, keanehan, dan tidak umum.

	Sedangkan aspek psikologi dari visual yang terlihat pada *meme* ini adalah penekanan yang berlebihan dan sifatnya memaksakan diri.

7) *Meme* 5



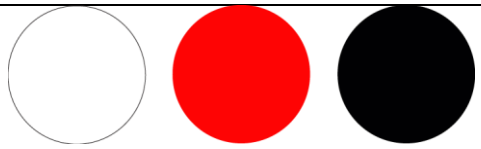
Gambar 4.76 *Meme* 5

Sumber: www.knowyourmeme.com (diunduh 17 juni 2017)

Tabel 4.8 Deskripsi *Meme* 5

Eleman Visual	Deskripsi pada *meme*
Gaya Visual	Gaya visual yang terdapat pada *meme* ini berupa ilustrasi line-art dengan karakter figur manusia dan teknik pengolahan digital yaitu menggunakan vektor. *Meme* ini merupakan hasil tracing dari gambar aslinya. *Meme* ini berasal dari sebuah adegan di film komedi Jerman berjudul "*Vampire's Kiss*".

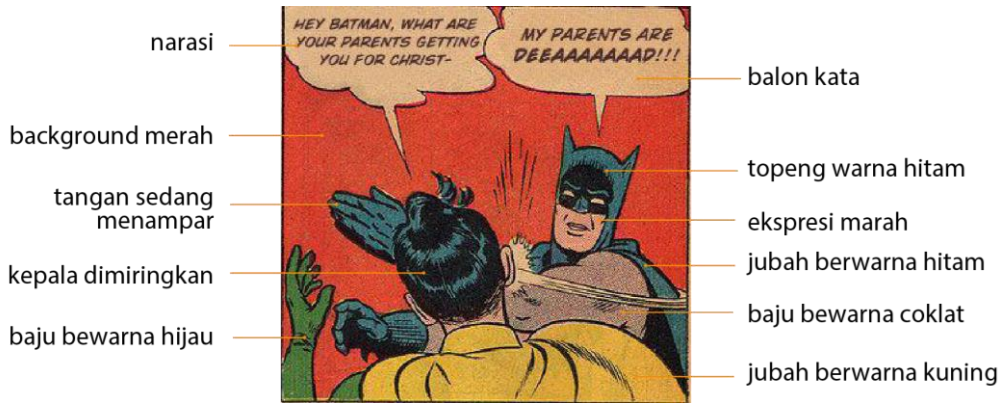
	 Gambar 4.77 Gambar Asli *Meme* 5
Ilustrasi	Terdapat sesosok laki-laki dengan rambut pendek dan gaya rambut yang rapih. Figur ini terlihat memakai setelan yang rapih juga yaitu dengan jas dibagian luar dan baju dalam seperti kemeja. Posisi figur ini terlihat sedang duduk dengan posisi yang agak bungkuk seperti tangannya dalam posisi menahan di kedua paha. Posisi kepala sedikit dimiringkan ke atas kiri dengan pandangan ke atas yang menandakan figur ini sedang melihat seseorang. Mengenai ekspresi yang muncul terdapat beberapa dugaan yaitu bahwa figur ini terlihat sedang berbicara serius karena terlihat mulut yang terbuka seperti mengutarakan sesuatu dengan ekspresi yang memberikan penekanan dengan ekspresi berlebihan yang dicirikan mata yang terbelalak, alis yang diangkat, senyuman yang terlihat memaksakan.
Warna	Warna-warna yang terlihat pada *meme* ini terdiri dari warna hitam, putih, dan warna merah pada teks.

	 Gambar 4.78 Warna pada *Meme* 5 Warna merah yang terdapat pada teks dalam *meme* ini memiliki kesan kekuatan dalam meyakinkan dan menarik perhatian yang besar untuk memperlihatkan kata yang dikeluarkan pada *meme* ini dengan dipakainya huruf pada teks yang tebal. Warna putih yang terlihat pada gambar memberikan kesan kebersihan dan ketenangan yang diperlihatkan sebagai warna background dan wajah figur. Adapun warna hitam yang terlihat pada *meme* ini mempunyai kesan ketegasan. Warna hitam diperlihatkan pada bagian baju luar, rambut, alis mata yang dinaikkan ke atas dan bola mata yang membesar menekankan keseriusan, bagian dalam mulut, dan garis-garis yang membentuk figur.
Komposisi	Penggambaran figur *meme* ini secara *close up* yaitu terlihat bagian kepala hingga bahu. Figur ini juga diambil dengan pengambilan gambar dari depan, setara dengan jarak pandang normal manusia. Dalam penggambaran figur secara *close up* ini, figur terletak tepat di tengah sehingga terlihat jelas

	ekspresi wajah figur seperti sedang mengeluarkan reaksi memaksa secara berlebihan.
Teks	Teks yang terdapat pada *meme* ini menggunakan huruf san serif dengan semua huruf memakai huruf besar. Teks menggunakan huruf yang tebal dengan warna merah. Komposisi pada teks diletakkan di atas karena terdapat ruang sehingga tidak mengganggu gambar yang ada. Maksud dari kata "*you don't say*" disini adalah mengatakan secara tidak langsung kepada lawan bicara, bahwa omongannya tidak penting dan sudah tidak perlu diperjelas. Kata "*You Don't Say*" terdapat tanda tanya di belakang yang menandakan pertanyaan yang diajukan kembali ke lawan bicara. Dengan warna merah pada teks yang menambah kesan kesal atau marah didukung dengan ekspresi wajah pada gambar.
Kesimpulan	Dilihat secara keseluruhan dari gambar dan teksnya, *meme* ini digunakan untuk mengekspresikan atau menyatakan kekesalan yang disebabkan lawan bicara berkata sesuatu yang tidak perlu dibahas lagi karena topik yang dibahas sudah diketahui oleh dirinya atau orang banyak.

	Dalam *meme* ini, terdapat hubungan antara visual dengan aspek sosial yang terjadi di masyarakat saat ini yaitu adanya perilaku mengancam. Sedangkan aspek psikologi dari visual yang terlihat pada *meme* ini adalah reaksi pemaksaan dari pembicara untuk berkonsentrasi pada inti informasi yang ingin disampaikan kepada lawan bicara yang dianggap tidak fokus.

8) *Meme* 43



Gambar 4.79 *Meme* 43

Sumber: www.knowyourmeme.com (diunduh 17 juni 2017)

Tabel 4.9 Deskripsi *Meme* 43

Eleman Visual	Deskripsi pada *meme*
Gaya Visual	Gaya visual yang terdapat pada *meme* ini berupa gaya visual komik dengan karakter figur manusia. *Meme* ini berasal dari salah satu panel di komik superhero DC yaitu Batman yang dipublikasi pada tahun 1965.  Gambar 4.80 Gambar Asli pada Komik Batman
Ilustrasi	Terdapat dua sosok laki-laki dalam *meme* ini, dengan salah satu sosok terlihat bagian belakangnya saja. Salah satu figur memakai topeng dengan bagian atas kepala terdapat kedua ujung yang tajam ke atas seperti bentuk telinga pada kelelawar, selain itu topeng juga menutupi wajahnya sehingga hanya terlihat bagian mata dan sekitar mulut dengan bentuk wajah yang agak kotak mencirikan figur ini merupakan seorang yang keras dan tegas. Topeng pada figur ini berwarna biru gelap yang sama warnanya

	dengan jubah serta sarung tangannya, figur ini juga memakai baju berwarna coklat yang ketat sehingga terlihat ototnya yang besar. Figur yang terlihat dari belakang, mempunyai rambut yang pendek berwarna hitam dengan bagian depan dengan gaya seperti jambul terlihat seperti orang yang masih muda, figur ini memakai jubah berwarna kuning dan baju berwarna hijau. Figur yang memakai topeng terlihat sedang menampar figur lainnya yang diperlihatkan dari gerakan tangannya dan terdapat garis melengkung dari pinggir hingga mengenai wajah figur lain yang terdapat pada gambar ini memberikan kesan kekesalan dan kemarahan yang sudah tidak bisa dipendam lagi. Sedangkan posisi figur lain dengan kepala yang dimiringkan dan tangan yang terbuka terlihat kesakitan karena tamparan yang diberikan figur bertopeng sangat keras sehingga figur tersebut bereaksi. Ekspresi pada figur bertopeng terlihat sangat marah dengan bentuk alis yang meliuk dan diangkat sedikit ke atas serta tatapan mata dengan mulut yang sedang berbicara. Pada gambar ini pula terdapat balon kata yang biasanya diisi teks untuk variasinya, *meme* ini juga menggunakan latar belakang berwarna merah terang yang mencirikan suasana ketegangan.

Warna	Warna-warna yang terlihat pada *meme* ini lebih banyak menggunakan warna yang gelap walaupun ada beberapa warna yang terang seperti kuning dan hijau.  Gambar 4.81 Warna pada *Meme* 43 Warna merah yang terdapat pada *meme* ini memberi kesan menarik perhatian sehingga terbawa suasana yang terdapat pada *meme* ini seperti keinginan besar dalam meluapkan kemaharan yang didukung penggambaran dari figur dalam *meme*. Warna merah biasanya diasosiasikan sebagai kekuatan, warna ini seperti merangsang pikiran dan meningkatkan emosi. Adapun warna hitam yang terdapat dalam *meme* ini yang dipakai dalam warna bayangan (*shadow*) sehingga mempunyai kesan kedalaman. Pada *meme* ini, warna hitam memberi kesan maskulin dan penegasan. Selain itu, adapula warna kuning yang dipakai dalam warna jubah dan memiliki kesan cerah, jika dilihat dengan keseluruhan figur yang memakai jubah kuning ini, figur tersebut seperti mempunyai sifat yang ceria dan lincah diperlihatkan dari warna-warna yang figur ini pakai adalah warna cerah seperti hijau dan kuning. Warna hijau yang dipakai oleh figur ini mempunyai kesan kesegaran, figur yang terlihat

	dengan ciri rambutnya yang melengkung ke atas bisa diduga bahwa figur tersebut masih remaja atau muda sehingga cocok untuk diberikan warna hijau. Warna lainnya yang terdapat dalam *meme* ini adalah warna biru tua yang diaplikasikan pada jubah figur yang menampar. Kesan yang terlihat dari warna biru ini yaitu kesepian dan kesendirian apalahi disandingkan dengan warna hitam yang menambah kesan kegelapan. Tetapi warna biru juga melambangkan harapan dan kedamaian. Warna terakhir yang terdapat pada *meme* ini adalah warna coklat yang diaplikasikan pada bagian baju figur yang menampar. Warna coklat ini memiliki kesan yang natural, alam, dan kesederhanaan.
Komposisi	Penggambaran figur *meme* ini secara *close up* yaitu terlihat bagian kepala hingga bahu. Figur ini juga diambil dengan pengambilan gambar dari depan, setara dengan jarak pandang normal manusia. Dalam penggambaran figur secara *close up* ini, figur yang terlihat bagian tubuh belakang terletak di tengah sedangkan figur yang mengarah ke depan berada agak ke samping sebelah kanan sehingga terlihat jelas ekspresi wajah pada figur. Ekspresi wajah yang terlihat pada figur yaitu marah.
Teks	Teks yang terdapat pada *meme* ini menggunakan huruf san serif dan *italic* (huruf miring) dengan semua huruf memakai huruf besar. Teks menggunakan huruf yang medium karena tidak

	terlalu tebal dan tidak terlalu tipis dengan warna hitam. Komposisi pada teks diletakkan di atas untuk mengisi balon kata. Terlihat dari narasi yang ada pada figur yang terkena tamparan, kata terakhir belum selesai diutarakan, dan karakter yang menampar menggunakan huruf yang panjang yang menandakan mempertegas kata-katanya sambil berteriak, terlihat figur yang menampar menginginkan agar figur yang terkena tampar untuk diam dan tidak perlu melanjutkan kata-katanya.
Kesimpulan	Dilihat secara keseluruhan dari gambar beserta teksnya, *meme* ini dipakai untuk mengeskpresikan kekesalan dan menyuruh seseorang untuk diam dan tidak perlu berkata sesuatu hal yang menyinggung perasaan atau pembicaraan yang tidak perlu untuk dibahas dan atau pembicaraan yang di ulang. Dalam *meme* ini, terdapat hubungan antara visual dengan aspek sosial yang terjadi di masyarakat saat ini yaitu adanya perilaku kekerasan. Adapun hubungan visual dari keseluruhan *meme* terhadap aspek psikologi yaitu adanya dominasi, senioritas, dan kekuatan. Diperlihatkan dari figur bertopeng yang melakukan perilaku yang dianggap bertentangan dengan norma-norma kewajaran seperti menampar orang. Walaupun figur yang ditampar terletak pada posisi di tengah, tetapi terlihat dominasi dari figur

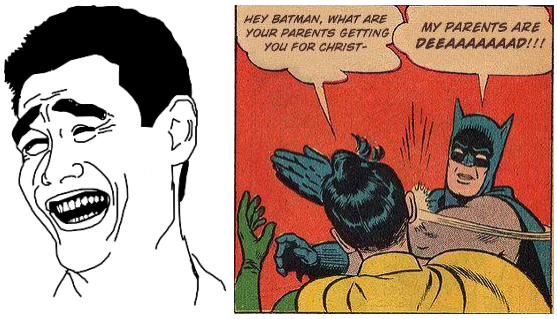
	bertopeng mulai dari wajah yang terlihat dan aktivitas yang dilakukan ditampakkan dengan jelas.

4.5 Kesinambungan Hasil Kuesioner dengan Kategori Variasi *Meme*

Berdasarkan hasil data dari kuesioner yang sudah disebarkan serta survey yang dilakukan selama waktu penelitian dalam menentukan *meme* yang akan dipilih, penulis menganalisis persepsi masyarakat umum terhadap *meme* yang ditampilkan sehingga dapat diperoleh jawaban apakah elemen visual penting pada *meme* yang bisa menyebar. Persepsi sendiri muncul dari stimulus yang langsung ditangkap oleh indera penglihatan yaitu mata berupa objek visual. Setelah dilakukan penyebaran kuesioner kepada 162 orang responden baik secara tatap muka maupun melalui media sosial, maka diperoleh alasan dan kesimpulan atas pemilihan *meme* berikut ini:

Dari hasil kuesioner, ternyata unsur-unsur visual yang berpengaruh terhadap *meme* yang menyebar, seperti warna, gaya visual, narasi atau teks, dan komposisi dalam pengambilan gambar. Terdapat kesinambungan antara hasil dari kategori yang disusun untuk mencari kecenderungan terhadap *meme* dan hasil kuesioner, yaitu:

1) Dalam kategori, kecenderungan pada *meme* menampilkan lebih banyak figur lelaki, dan dari hasil kuesioner, responden paling banyak memilih figur lelaki yaitu *meme* “13” dan di urutan kedua, *meme* “5”.



Gambar 4.82 *Meme* "13" dan *Meme* "5"

2) Warna berpengaruh terhadap ketertarikan penikmat dalam memilih *meme* tersebut. Dan ternyata dari kedua *meme* ini terdapat warna hitam, putih, dan merah yang lebih dominan dibandingkan warna lain. Dalam Sulasmi (2002), warna-warna ini merupakan warna yang pertama kali dikenal orang. Bagi suku-suku bangsa di Indonesia, warna ini mempunyai nilai simbolis yang diungkapkan seniman kepada masyarakat. Putih yang menjadi lambang cahaya, terang, suci, bulan, kebaikan. Hitam yang merupakan lambang kegelapan, keburukan, dan merah yang mempunyai sifat yang berada di antara warna hitam dan putih yang melambangkan keberanian, kemarahan, aktif.
3) Dalam kategori, kecenderungan pada *meme* menampilkan lebih banyak figur populer yang muncul, dan dari hasil kuesioner, figur yang dipilih terbanyak merupakan tokoh populer.
4) Dalam kategori, kecenderungan pada *meme* menampilkan lebih banyak penggunaan teknik pengolahan digital berbasis *bitmap* dengan *crop* figur dan menempatkannya pada latar belakang, menambah obyek pada *meme*,

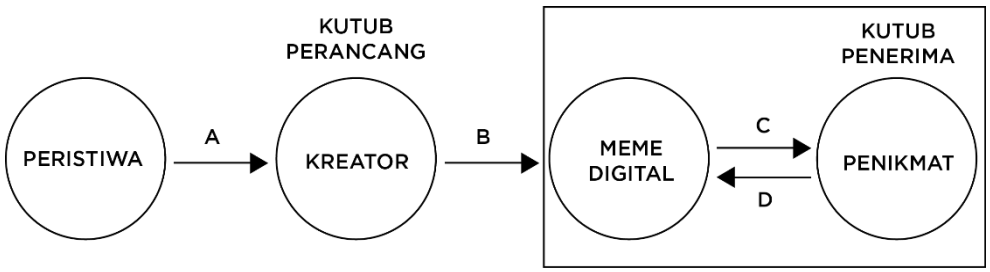
mengganti figur dengan wajah figur lain, atau mengganti narasi. Dari hasil kuesioner, responden tertarik dengan gaya visual yang muncul pada *meme*.

5) Dalam kategori, kecenderungan pada *meme* menampilkan lebih banyak penggunaan narasi atau teks yang berbeda dalam variasi *meme*, dan dari hasil kuesioner, responden tertarik dengan narasi yang muncul pada *meme*.
6) Dalam kategori, kecenderungan pada *meme* menampilkan *gesture* tubuh yang sama pada figur yang terdapat dalam variasi *meme*, dan dari hasil kuesioner, responden tertarik dengan *gesture* yang muncul pada *meme*. Hal ini menunjukkan, masyarakat yang senang meniru perilaku dari orang lain dengan adanya peniruan gaya hidup modern yang terbentuk semasa kolonialisasi khususnya pada masyarakat perkotaan.
7) Dalam kategori, kecenderungan pada *meme* menampilkan lebih banyak menggunakan pengambilan gambar secara *close up*, dan dari hasil kuesioner, responden lebih suka pengambilan gambar pada *meme* secara *close up*.
8) Dalam kategori, kecenderungan pada *meme* menampilkan bermacam-macam ekspresi yang terdapat dalam *meme*, dan dari hasil kuesioner, responden tertarik dengan ekspresi yang muncul pada *meme*. Hal ini menunjukkan masyarakat yang senang memperlihatkan apa yang dirasakan baik dari dalam hatinya maupun dalam pikirannya.
9) Dalam kategori, kecenderungan pada *meme* menampilkan lebih banyak menggunakan tema-tema berupa sindiran dan humor. Hal ini menunjukkan masyarakat yang senang bercanda dengan sindiran di dalamnya. Contoh,

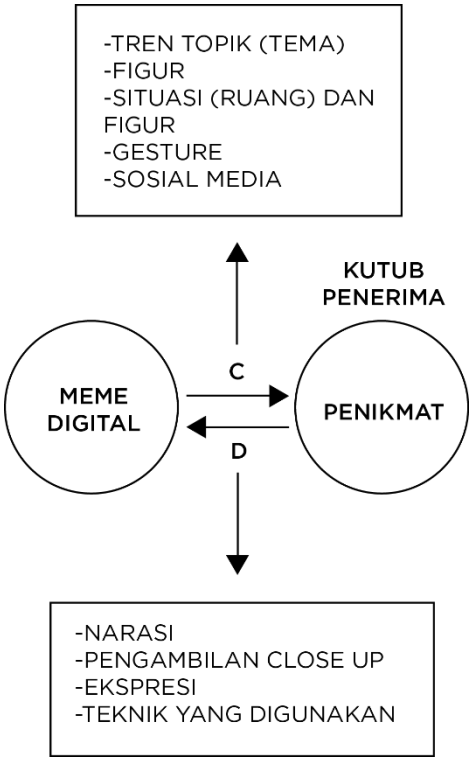
dalam dunia televisi di Indonesia, terdapat acara-acara yang mempunyai konten sindiran sebagai bahan candaan dengan tujuan menghibur.

4.6 Model Komunikasi

Berdasarkan hasil dari penelitian, model komunikasi yang cocok untuk *meme* internet yaitu model Pindi. Berikut ini unsur-unsur yang dimasukkan ke dalam model komunikasi.



Gambar 4.83 Model Komunikasi di Adaptasi dari Disertasi Pindi Setiawan (2010)



Gambar 4.84 Faktor *Meme* Menyebar

1) Tanda panah A berisi ide atau gagasan dari kreator terhadap peristiwa yang terjadi.
2) Tanda panah B berisi ide atau gagasan yang dikeluarkan oleh kreator menggunakan teknik tertentu untuk membuat *meme* digital
3) Tanda panah C berisi faktor-faktor yang membuat *meme* menyebar hingga ke publik. Faktor tersebut yaitu tren topik (tema pada *meme*), figur dan adegan yang terdiri dari figur, situasi (ruang), dan *gesture* pada figur. Selain itu terdapat juga faktor media yang membuat *meme* menyebar yaitu aplikasi-aplikasi berbasis internet seperti sosial media, situs berbagi gambar, dan aplikasi *messenger*.

4) Tanda panah D berisi faktor dimana terdapat persepsi publik dalam melihat *meme* tersebut terlepas dari publik yang tidak menyadari bahwa faktor tersebut berpengaruh terhadap *meme* yang menyebar seperti narasi, pengambilan *meme* yang secara *close up*, ekspresi pada figur, serta teknik yang digunakan.

Dalam penelitian ini, teori-teori yang dipakai dalam melakukan analisis sangat mendukung dan memudahkan penulis. Teori *visual culture* membuat penulis memahami bagaimana *meme* dilihat sebagai budaya visual dengan salah satunya memanipulasi gambar yang terdapat didalamnya. Teori komunikasi dan model komunikasi membantu penulis dalam mencari model yang tepat untuk *meme* internet, teori media baru yang berisi fenomena media baru memudahkan penulis dalam menentukan aplikasi yang dipakai dalam *meme* yang menyebar untuk selanjutnya dilakukan penyebaran kuesioner berdasarkan teori generasi. Teori *meme* yang dipakai juga memudahkan penulis dalam menentukan *meme* yang dipilih, selain itu teori analisis isi yang digunakan dalam mencari kecenderungan pada *meme*, serta teori sosiologi komunikasi dimana penulis dapat menjabarkan bagaimana hubungan antara visual yang terdapat pada *meme* dengan fenomena sosial di Indonesia.