ABSTRAK

Skripsi disusun untuk mengulas tinjauan unsur visual pada poster-poster di masa revolusi kemerdekaan Indonesia, yang saat itu digunakan sebagai alat propaganda perjuangan. Penelitian lain yang membahas mengenai poster di masa revolusi kemerdekaan Indonesia juga pernah dilakukan oleh A. D Pirous, penelitiannya mengulas sejarah poster sebagai alat propaganda perjuangan di Indonesia dan melalui penelitiannya menunjukkan bahwa bidang seni dan desain memberi peran penting di masa revolusi kemerdekaan di Indonesia.

Metode penelitian kualitatif adalah metode yang digunakan untuk melakukan penelitian ini, dikarenakan data yang didapat tidak dapat diukur dengan angka, dan penelitian ini lebih kepada aspek nilai-nilai estetis, meninjau unsur visual yang terdapat pada poster propaganda perjuangan masa revolusi kemerdekaan di Indonesia. Meninjau unsur visual pada poster propaganda merupakan melihat, mengamati atau mempelajari unsur visual apa saja yang terdapat pada poster, sehingga menghasilkan sebuah pendapat dan pandangan tentang unsur visual yang terdapat pada poster tersebut.

Unsur visual merupakan bagian dari suatu karya seni dan desain. Poster adalah salah satu bagian dari seni dan desain yang memiliki gaya, aliran maupun *trend* tersendiri yang tidak lepas dari tingkat penguasaan teknologi serta gaya hidup dari suatu zaman. Dari penelitian yang dilakukan, dapat disimpulkan poster propaganda perjuangan masa revolusi kemerdekaan Indonesia memiliki unsur visual yang saling berhubungan satu sama lain yang menimbulkan persepsi yang dapat memberikan semangat perjuangan atau menggambarkan bagaimana keadaan yang terjadi pada saat revolusi kemerdekaan di Indonesia.

Kata Kunci: Unsur Visual, Poster, Propaganda Perjuangan, Revolusi Kemerdekaan Indonesia