ABSTRAK

Salah-satu produk Jawa Barat adalah wayang golek, akan tetapi yang terpopuler adalah wayang golek dari Jelekong, di Jelekong ini juga mempunyai dalang-dalang yang berbakat salah-satunya adalah Asep Sunandar Sunarya. Sampai sekarang Asep Sunandar Sunarya menjadi dalang yang terpopuler, karena cara mempertunjukan wayang goleknya berbeda dengan yang lainnya, Masyarakat sangat menantikan keluarnya para panakawan yang terdiri dari Semar, Cepot, Dawala, dan Gareng, karena keluarga ini selalu memberi lelucon yang membuat masyarakat merasa terhibur. Teori yang akan digunakan adalah tentang wanda, raut wajah, hiasan. Teori ini yang nantinya akan menjawab permasalahan.

Sebelum menjawab permasalahan penulis menjelaskan dulu tentang siapa panakawan itu? Berasal dari mana? Dalam menjawab permasalahan yang dibahas hanya perubahan pada wayang golek terutama panakawan, dilihat dari raut wajah, wanda, hiasan, dan unsur-unsur visual yang ada di dalam wayang golek. Kesimpulan dari pembahasan masalah ternyata perubahan pada wayang golek, hanya terlihat dari raut wajah, warna dan hiasanya saja.