BAB IV

TINJAUAN TIPOGRAFI BAND *HARDCORE* BANDUNG PADA MEDIA COVER ALBUM

4.1 Tipografi Pada Cover Album Band Hardcore

Perkembangan musik *Hardcore* dibandung begitu pesat. Banyak band-band beraliran musik Hardcore yang muncul pada tahun 2000 sampai 2010. Perkembangan musik *Hardcore* di kota Bandung juga ditunjang oleh munculnya album-album yang dikeluarkan.

Pada penelitian ini dipilih beberapa album band *Hardcore* Bandung yang muncul pada tahun 2000 sampai 2010. Analisis digunakan dengan menggunakan penelitian deskriptif sebagai alat menemukan karakter dari tipografi yang muncul pada cover album tersebut dan mengkaitkannya dengan kelompok jenis huruf dan teori prinsip pokok tipografi.

4.2 Analisis Tipografi Band *Hardcore* Pada Media Cover Album

4.2.1 Tipografi Pada Album *Hardcore Pride* Oleh Band *Absolute Zero*



Gambar 4.2.1.1 Cover Album *Hardcore Pride*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Logo Band		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Logo band *Absolute Zero* memiliki *legibility* yang baik karena memakai warna kuning pada *outline* pada huruf yang kontras dengan latar belakangnya yang berwarna hitam dan ukuran huruf yang cukup besar mempengaruhi *legibility*-nya.	Susunan huruf pada logo band *Absolute Zero* memiliki *readibility* yang cukup baik karena ruang pada susunan huruf pada logo band sedikit rapat masih memungkinkan untuk dibaca.	Tipografi logo band *Absolute Zero* memiliki *visibility* yang baik. Dengan ukuran 20% dari cover album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 1m. Penggunaan warna yang kontras yaitu kuning pada *outline* logo dan hitam pada latar belakangnya

		mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
								✓

Tabel 4.2.1.1 Tabel Analisis Tipografi Logo Band Pada Cover Album *Hardcore Pride*

Judul Album		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Judul album *Hardcore Pride* memiliki *legibility* yang baik karena warna kuning pada huruf kontras	Susunan huruf pada album *Hardcore Pride* memiliki *readibility* yang baik. Jarak antara huruf atau *kerning* pada judul album	Tipografi judul album *Hardcore Pride* memiliki *visibility* yang baik. Dengan ukuran 10% dari cover

dengan latar belakang yang berwarna hitam dan ukuran hurufnya yang tidak begiru besar masih memungkinkan untuk terbaca.	sedikit rapat masih memudahkan untuk dibaca.	album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 50cm. Penggunaan warna yang kontras yaitu kuning pada judul album dan hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.1.2 Tabel Analisis Tipografi Judul Album Pada Cover Album *Hardcore Pride*

Konten Album		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Tipografi konten album pada album *Hardcore Pride* memiliki *legibility* yang baik karena kontras warna kuning pada teks konten dan warna hitam pada *background* atau latar belakangnya	Susunan huruf pada judul album *Hardcore Pride* memiliki *readibility* yang baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang renggang memudahkan untuk dibaca.	Tipografi konten album *Hardcore Pride* memiliki visibility yang baik. Dengan ukuran 25% dari media cover album bagian belakang dapat terbaca dalam jarak pandang kurang dari 1m. Penggunaan

serta ukurah huruf yang cukup besar memungkinkan untuk dibaca.		warna yang kontras yaitu kuning pada konten album dan hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.1.3 Tabel Analisis Tipografi Konten Album Pada Cover Album *Hardcore Pride*

Teks Teks *Thanks to*


ABSOLUTE ZERO THANKS TO

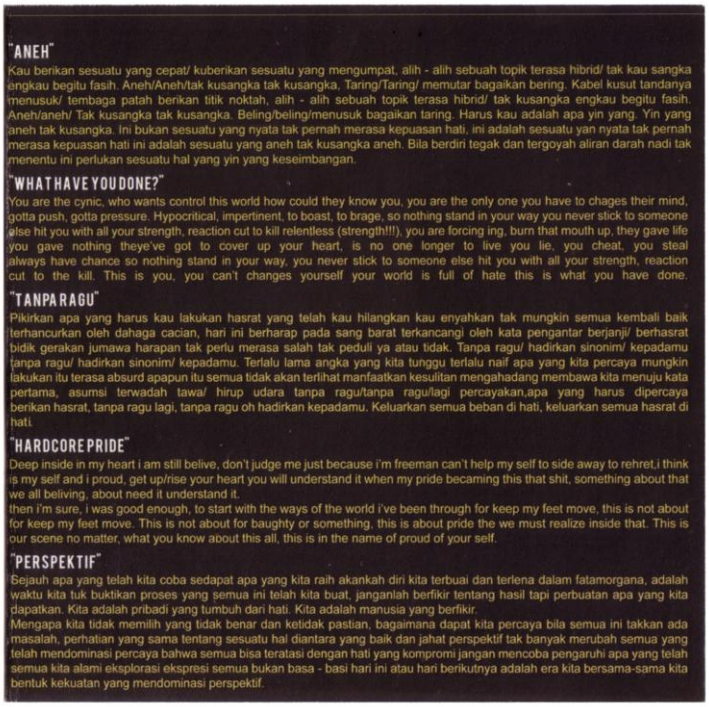
EDO:ALLAH S.W.T,KELUARGA,WURWAY,ABSOLUTE ZERO(MARYO,RIYADH,UJI,COMENX BIBIER)DAN SEMUA TEMAN - TEMANKU.
MARIO:ALLAH S.W.T,MUHAMMAD S.A.W,MAMAH,PAPAH MY BROTHER AND SISTER(KABOY,KABAYU,MAME,KANGGA)
MY MORNING ELEGANCE "AMY",RIDO,UJI,KOMENG,RYADH(keep your spirit lads!!)SMA AL-GHIFARI,IT MARANATHA 08 ,DKV UNIKOM 09,KELUARGA BESAR GLOBAL UNITY,VICKYVETTE,SHOCKSPOT NET,MINT STUDIO CREW,BROKEN13,SICKSTRAIGHT,VEARST COMPANY,WORCK,FAJRIN "KBTA"(thx pinjeman fxnya!!),ZOTENG KAMPRET,WR CREW(om,ibu,abang,keke),RUMARS(jek,mbe,jawa, ajot,jun,ate)IWAN D,GRIAN,OM & SILMI,TOGAR,KENRUW,LAMBANG,PIPIT & ICAM,KOMANG,AGC.THX FOR SUPPORT!!!
RIYADH:TERIMA KASIH YANG UTAMA. ALLAH S.W.T,MUHAMMAD S.A.W,KEMUDIAN KELUARGA(Mamah,Papah,Aa,Teteh Ninis,dan Mugy).4 ORANG HEBAT DALAM BAND SAYA (Mario Panji Prasetya,Ridlo Setia Ikhwan,Fauzi Winarto,Muhammad Aldhi).
TURUT SERTA GRIAN,OM HENDRY,LAMBANG,PIPIT,BAYU,RAGAM,RANGGA,PAPAY,A AGUNG,A ABO,PA ZOTENK,
VEARST DENIM,AGC,TEMAN - TEMAN SDN MARGAHAYU RAYA BARAT BLOK I-II/II'01,
SMPN 28 BANDUNG'04,SMAN12'07BANDUNG '07.
FAUZI WINARTO:ALLAH S.W.T,AYAH DAN IBU BESERTA KELUARGA BESAR S.A. RACHMAT
atas dukungannya;TEMAN-TEMAN SATU GRUP MUSIK(KOMSKY,MARIO,RIDHO,RIYADH),GRIAN HEAD
CREW,LAMBANG,PIPIT,RANGGA,BAYU,HENRY OM,MUSANG,AGAMI YOY,REGA,A EPIN,PA OTENG,KELAB BACA TRIO
ANGKASA(SAM5U,PAJRIN,POPPY,REFLY),ALL AT SMPN28 BANDUNG,ALL AT SMAN1 BANDUNG(Khususnya BIGBANDSATOE),ALL AT
INSTITUT MANAJEMEN TEL,KOM,ALL AT KONTRAKAN TONGGOH DAN KONTRAKAN ABADI,ALL AT ROI-RADIO,
ALL AT WORCK,ALL AT AZKA,JAWARA,MINT,STARWAVE,DAN TEMAN-TEMANI,AINNYA YANG TIDAK TERSEBUT DI ATAS.
MUHAMMAD ALDHI:ALLAH S.W.T, MUHAMMAD S.A.W,KELUARGA TERCINTA,TRISOTIA ADANG,ETTY RESMIATY,MEGA DWI UTAMA
TERIMA KASIH ATAS DUKUNGAN DAN DOANYA, KELUARGA BESAR ADANG DJAKARSIH, KELUARGA BESAR AMIR HASAN,
MY LOVELY SUCI NURTIKASARI DAN KELUARGA,RIDO,RIYADH,MARIO,FAUZI, HATUR NUHUN IBNU HERLAMBANG,GRIYAN,HENRY
OM,RANGGA TOGAR,RAMBO,BAYU,AMI,WURY,UGY,ARYA BLACK,PAPAY,MR.ZOTENG,GIANT,IMAN,GIRLFAHMI,PIPIT,SDPN
SABANG'01,SMPN28BANDUNG'04,SMAN 22 BANDUNG'07,PAAP UNPAD'07,NURMAN STUDIO,AZKA STUDIO,JAWARA
STUDIO,SAMSAT SKATEBOARDERS,TG SKATEBOARDERS,BUQIET SKATER SKATEBOARDERS,TERIMA KASIH
BANYAK UNTUK DUKUNGAN,DOA,DAN KRITIK DARI SEMUA TEMAN-TEMAN.
ASSALAMUALAIKUM.

THANKS TO BAND: ALICE, ASIAMINOR, TRAITORS (JKT), SPIRIT OF LIFE (SOLO), BURGERKILL, OUTRIGHT, END OF LINE, TRAGEDI, THE MEDIS, PAINTING PAIN, FUKK BAR CULTURE, STEP AHEAD, PARTANG AND THE FELLAS, RAGE TO KILL,BESIDE, GLOBAL UNITY, AORTA OF REBECCA, LIFELESS, SLYLAB , INFAMY, KINGKONG HARDCORE, GUN BLASTING, BREAKDOWN, STANDFREE, DIEGO, CURSE OF LEVIA, LAST KIDS, SIXTEEN STEREO, HELLVETICA,CARRAVAN OF ANACONDA, MARCH ALIVE,STRENGTH HATRED, DISGUNT, AUTICED, BURNED UP, CEPHALIC DISINTERMENT, KISS DON'T KILL, OPPRESSIONHEAD, RATTLE SNAKE, GREGORY'S RAINCOAT, BILLFOLD, HELLFORBID, HELLBEYOND, BRIGHTLESS, CHARVAKA,FALLEN GRACE, VICKYVETTE, UNO PASO DELANTE, ANAESTHETIC, EIGHTANEND, MORTIFIED, IN PLACE OF HOPE, KICK IT OUT, NEMESIS, STRIKE FIRST, HOMICIDE (RIP), LOCUST KING, HAYBOMB, DARK TERROR, SLOTH, AUTUMN ODE, LELEMBUT (SOLO), SIKSA KUBUR (JKT), COUPLE BEAN & MY ADMIRER,OURPRIDE, FOR REVENGE, DAJJAL, ECHOLIGHT, TOO WEAK TO DANCE, LAST REDEMPTION, INWISE, UNDER18, FLOWER CITY ROLLIN, OVERLOUD, DEMONS DAMN, KELAB BACA TRIO ANGKASA, DAMAGE DONE, KRISIS IDENTITAS, KESUMAT (RIP), CAVANT, JUICE BERRY CRUNCH, UNDER MY PILLOW, SPRING SUMMER, GLADIATOR, THE MOMS BERDARAH, ANJING BALADA, CAKRA BIRAWA, FOREVER YOUNG,

Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks *thanks to* pada album *Hardcore Pride* memiliki *legibility* yang kurang baik karena ukuran huruf pada teks *thanks to* yang kecil. Tetapi masih dapat dibantu dengan kontras warna kuning pada teks dan warna hitam pada latar belakannya.	Susunan huruf pada teks *thanks to* memiliki *readibility* yang cukup baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang tidak terlalu rapat memudahkan untuk dibaca.	Tipografi teks *thanks to* memiliki visibility yang cukup baik . Dengan ukuran 7 *point* pada cover album bagian dalam yang dapat terbaca dalam jarak pandang sekirar 10cm. Penggunaan warna yang kontras yaitu warna kuning pada teks *thanks to* dan warna hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.1.4 Tabel Analisis Tipografi Teks *Thanks To* Pada Cover Album *Hardcore Pride*

Teks Teks Lyric		
 "ANEH" Kau berikan sesuatu yang cepat/ kuberikan sesuatu yang mengumpat, alih - alih sebuah topik terasa hibrid/ tak kau sangka engkau begitu fasih. Aneh/Aneh/tak kusangka tak kusangka, Taring/Taring/ memutar bagaikan bering. Kabel kusut tandanya menusuk/ tembaga patah berikan titik noktah, alih - alih sebuah topik terasa hibrid/ tak kusangka engkau begitu fasih. Aneh/aneh/ Tak kusangka tak kusangka. Beling/beling/menusuk bagaikan taring. Harus kau adalah apa yin yang. Yin yang aneh tak kusangka. Ini bukan sesuatu yang nyata tak pernah merasa kepuasan hati, ini adalah sesuatu yan nyata tak pernah merasa kepuasan hati ini adalah sesuatu yang aneh tak kusangka aneh. Bila berdiri tegak dan tergoyah aliran darah nadi tak menentu ini perlukan sesuatu hal yang yin yang keseimbangan. "WHAT HAVE YOU DONE?" You are the cynic, who wants control this world how could they know you, you are the only one you have to chages their mind, gotta push, gotta pressure. Hypocritical, impertinent, to boast, to brage, so nothing stand in your way you never stick to someone else hit you with all your strength, reaction cut to kill relentless (strength!!!), you are forcing ing, burn that mouth up, they gave life you gave nothing theye've got to cover up your heart, is no one longer to live you lie, you cheat, you steal always have chance so nothing stand in your way, you never stick to someone else hit you with all your strength, reaction cut to the kill. This is you, you can't changes yourself your world is full of hate this is what you have done. "TANPA RAGU" Pikirkan apa yang harus kau lakukan hasrat yang telah kau hilangkan kau enyahkan tak mungkin semua kembali baik terhancurkan oleh dahaga cacian, hari ini berharap pada sang barat terkancangi oleh kata pengantar berjanji/ berhasrat bidik gerakan jumawa harapan tak perlu merasa salah tak peduli ya atau tidak. Tanpa ragu/ hadirkan sinonim/ kepadamu tanpa ragu/ hadirkan sinonim/ kepadamu. Terlalu lama angka yang kita tunggu terlalu naif apa yang kita percaya mungkin lakukan itu terasa absurd apapun itu semua tidak akan tertihat manfaatkan kesulitan mengahadang membawa kita menuju kata pertama, asumsi terwadah tawa/ hirup udara tanpa ragu/tanpa ragu/lagi percayakan,apa yang harus dipercaya berikan hasrat, tanpa ragu lagi, tanpa ragu oh hadirkan kepadamu. Keluarkan semua beban di hati, keluarkan semua hasrat di hati. "HARDCORE PRIDE" Deep inside in my heart i am still belive, don't judge me just because i'm freeman can't help my self to side away to rehret,i think is my self and i proud, get up/rise your heart you will understand it when my pride becaming this that shit, something about that we all beliving, about need it understand it. then i'm sure, i was good enough, to start with the ways of the world i've been through for keep my feet move, this is not about for keep my feet move. This is not about for baughty or something, this is about pride the we must realize inside that. This is our scene no matter, what you know about this all, this is in the name of proud of your self. "PERSPEKTIF" Sejauh apa yang telah kita coba sedapat apa yang kita raih akankah diri kita terbuai dan terlena dalam fatamorgana, adalah waktu kita tuk buktikan proses yang semua ini telah kita buat, janganlah berfikir tentang hasil tapi perbuatan apa yang kita dapatkan. Kita adalah pribadi yang tumbuh dari hati. Kita adalah manusia yang berfikir. Mengapa kita tidak memilih yang tidak benar dan ketidak pastian, bagaimana dapat kita percaya bila semua ini takkan ada masalah, perhatian yang sama tentang sesuatu hal diantara yang baik dan jahat perspektif tak banyak merubah semua yang telah mendominasi percaya bahwa semua bisa teratasi dengan hati yang kompromi jangan mencoba pengaruhi apa yang telah semua kita alami eksplorasi ekspresi semua bukan basa - basi hari ini atau hari berikutnya adalah era kita bersama-sama kita bentuk kekuatan yang mendominasi perspektif.		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks lyric pada album *Hardcore Pride* memiliki *legibility* yang kurang baik karena ukuran huruf teks lyric yang kecil. Tetapi masih dapat dibantu dengan	Susunan huruf pada teks lyric memiliki *readibility* yang cukup baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang tidak terlalu rapat memudahkan untuk	Tipografi lyric mempunyai *visibility* yang cukup baik . Dengan ukuran 7 *point* pada cover album bagian dalam yang dapat terbaca dalam jarak pandang 10cm. Penggunaan

kontras warna kuning pada teks dan warna hitam pada latar belakannya.	dibaca.	warna yang kontras yaitu warna kuning pada teks lyric dan warna hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*–nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.1.5 Tabel Analisis Tipografi Teks Lyric Pada Cover Album *Hardcore Pride*

4.2.2 Analisis Tipografi Pada Cover Album *Hardcore Pride* Berdasarkan Kelompok Jenis Huruf dan Teori Prinsip Pokok Tipografi

Berdasarkan pandangan Surianto Rustam dalam buku *Hurufontipografi*, tipografi pada cover album *Hardcore Pride* memiliki dua kelompok anatomi huruf, yaitu *San Serif* dan *Dekoratif*. Pada tipografi logo band *Absolute Zero* memakai kelompok huruf *Dekoratif*. Terlihat dari penambahan variasi bentuk tajam pada huruf A dan O serta pada huruf L dan U terdapat efek hancur pada bagian ujungnya. Karena kelompok

huruf *Dekoratif* bukan memprioritaskan *legibility*-nya melainkan keindahannya.



Gambar 4.2.2.1 Anatomi Huruf Logo Band *Absolute Zero*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Sedangkan kelompok huruf *San Serif* terdapat pada tipografi judul album, konten album, teks lyric dan teks *thanks to.* Terlihat pada terminal yang menyudut, tidak adanya *serif* dan *slope* yang vertikal.



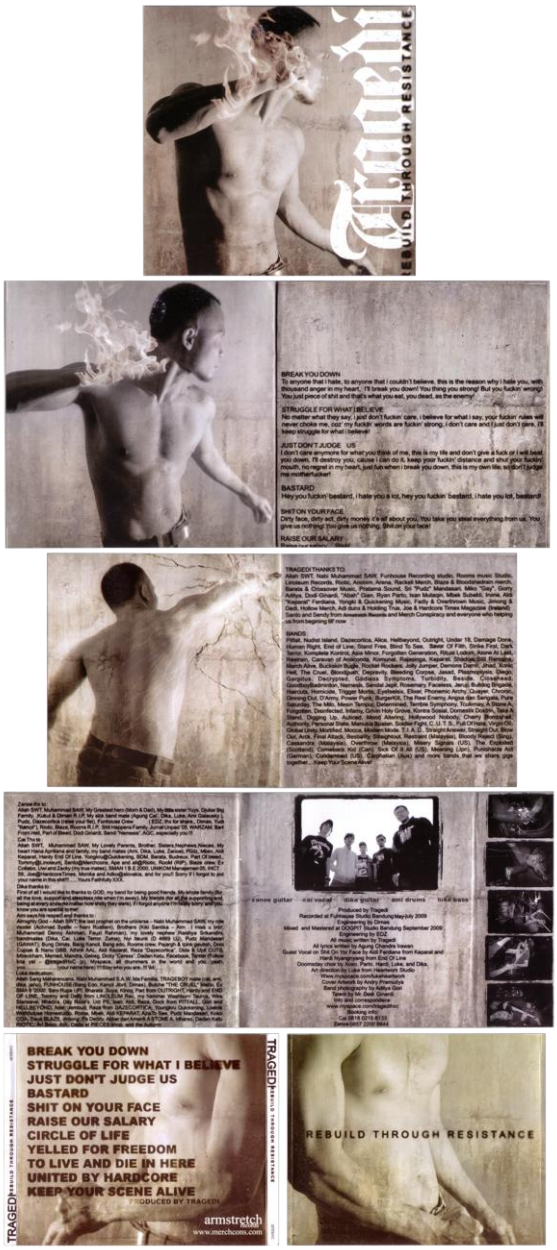
Gambar 4.2.2.2 Anatomi Huruf Judul Dan Konten Album *Hardcore Pride*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Sementara berdasarkan prinsip pokok tipografi, semua tipografi yang ada pada cover album *Hardcore Pride* memenuhi prinsip pokok tipografi, baik itu secara *legibility, readability dan*

visibility. Antara lain tipografi logo band, judul album, konten album, teks *thanks to* dan teks lyric.

4.2.3 Tipografi Pada Album *Rebuild Through Resistance* Oleh Band *Tragedi*



Gambar 4.2.3.1 Cover Album *Rebuild Through Resistance*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Logo Band		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Logo band *Tragedi* memiliki *legibility* yang baik karena warna putih pada huruf kontras dengan latar belakang yang menggunakan gradasi warna coklat muda ke hitam dan ukuran huruf yang besar memungkinkan untuk dibaca.	Susunan huruf pada logo band *Tragedi* memiliki *readibility* yang cukup baik karena ruang pada susunan huruf logo band sedikit rapat masih memungkinkan untuk dibaca.	Tipografi logo band *Tragedi* memiliki *visibility* yang baik . Dengan ukuran 40% dari cover album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 2.5m. Penggunaan warna kontras yaitu warna putih pada tipografi logo dan gradasi warna coklat muda ke hitam pada latar

		belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
✓								

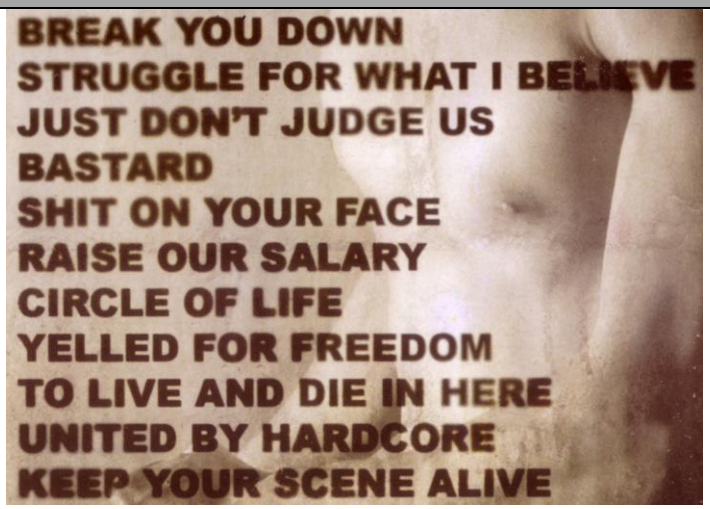
Tabel 4.2.3.1 Tabel Analisis Tipografi Logo Band Pada Cover Album *Rebuild Through Resistance*

Judul Album		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Judul album *Rebuild Through Resistance* memiliki *legibility* yang cukup baik karena warna hitam pada huruf kontras dengan latar belakang yang memakai gradasi	Susunan huruf pada album *Rebuild Through Resistance* memiliki *readibility* yang baik. Jarak antara huruf atau *kerning* pada judul album renggang, memudahkan untuk dibaca.	Tipografi judul album *Rebuild Through Resistance* memiliki visibility yang baik. Dengan ukuran 10% dari cover album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak

warna coklat muda ke hitam dan ukuran huruf yang tidak terlalu besar masih memungkinkan untuk dibaca.		pandang terjauh yaitu 1m. Penggunaan warna yang kontras yaitu hitam pada judul album dan gradasi warna coklat muda ke hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

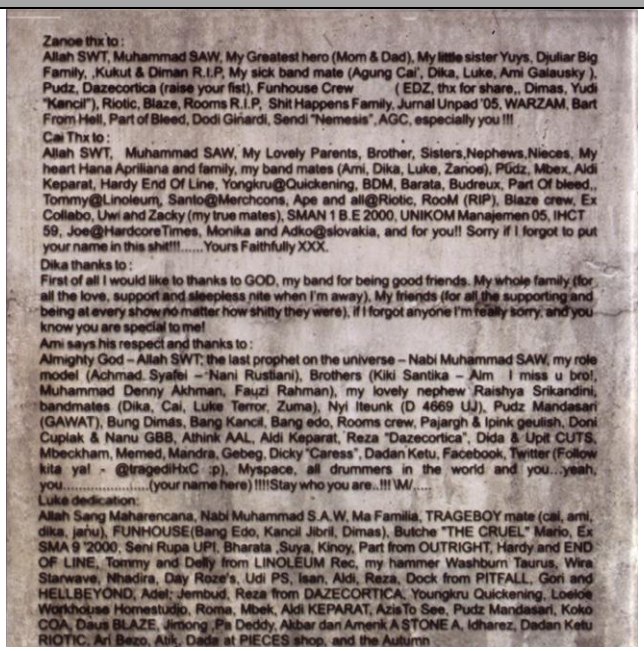
Tabel 4.2.3.2 Tabel Analisis Tipografi Judul Album Pada Cover Album *Rebuild Through Resistance*

Konten Album		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Tipografi konten album pada album *Rebuild Through Resistance* memiliki *legibility* yang baik karena penggunaan warna yang kontras yaitu warna hitam dan *background* atau latar belakang menggunakan gradasi warna coklat muda ke hitam serta	Susunan huruf pada judul album *Rebuild Through Resistance* memiliki *readibility* yang baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang sedikit rapat masih memudahkan untuk dibaca.	Tipografi konten album *Rebuild Through Resistance* dengan ukuran 70% dari cover album bagian belakang yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 3m. Penggunaan warna yang kontras yaitu

ukuran huruf yang besar memudahkan untuk dibaca.		hitam pada konten album dan gradasi warna coklat muda ke hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.3.3 Tabel Analisis Tipografi Konten Album Pada Cover Album *Rebuild Through Resistance*

Teks Teks *Thanks to*


Zanoe thx to :
Allah SWT, Muhammad SAW, My Greatest hero (Mom & Dad), My little sister Yuys, Djuliar Big Family, ,Kukut & Diman R.I.P, My sick band mate (Agung Cai', Dika, Luke, Ami Galausky), Pudz, Dazecortica (raise your fist), Funhouse Crew (EDZ, thx for share,, Dimas, Yudi "Kancil"), Riotic, Blaze, Rooms R.I.P, Shit Happens Family, Jurnal Unpad '05, WARZAM, Bart From Hell, Part of Bleed, Dodi Girardi, Sendi "Nemesis", AGC, especially you !!!

Cai Thx to :
Allah SWT, Muhammad SAW, My Lovely Parents, Brother, Sisters,Nephews,Nieces, My heart Hana Apriliana and family, my band mates (Ami, Dika, Luke, Zanoe), Pudz, Mbex, Aldi Keparat, Hardy End Of Line, Yongkru@Quickening, BDM, Barata, Budreux, Part Of bleed., Tommy@Linoleum, Santo@Merchcons, Ape and all@Riotic, RooM (RIP), Blaze crew, Ex Collabo, Uwi and Zacky (my true mates), SMAN 1 B.E 2000, UNIKOM Manajemen 05, IHCT 59, Joe@HardcoreTimes, Monika and Adko@slovakia, and for you!! Sorry if I forgot to put your name in this shit!!!.....Yours Faithfully XXX.

Dika thanks to :
First of all I would like to thanks to GOD, my band for being good friends. My whole family (for all the love, support and sleepless nite when I'm away), My friends (for all the supporting and being at every show no matter how shitty they were), if I forgot anyone I'm really sorry, and you know you are special to me!

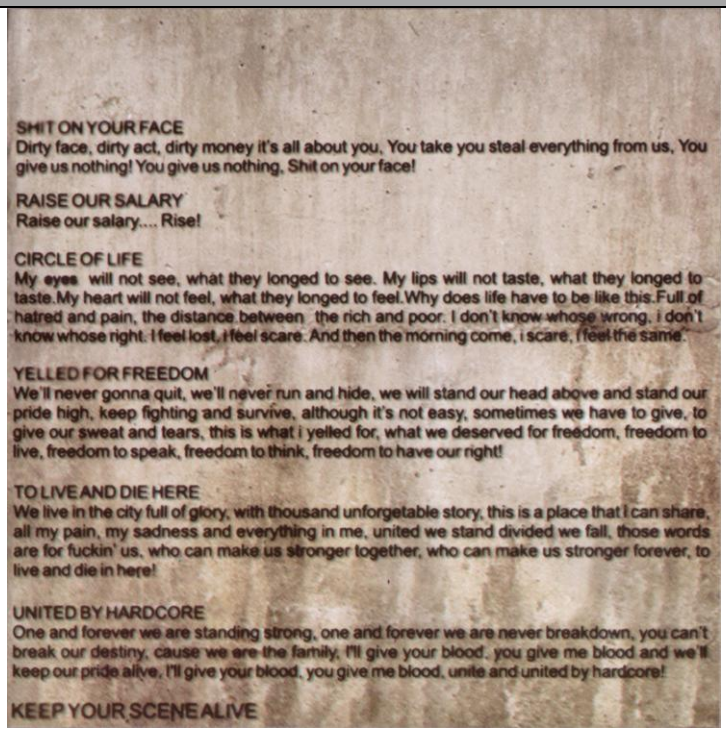
Ami says his respect and thanks to :
Almighty God – Allah SWT; the last prophet on the universe – Nabi Muhammad SAW, my role model (Achmad. Syafei – Nani Rustiani), Brothers (Kiki Santika – Alm I miss u bro!, Muhammad Denny Akhman, Fauzi Rahman), my lovely nephew Raishya Srikandini, bandmates (Dika, Cai, Luke Terror, Zuma), Nyi Iteunk (D 4669 UJ), Pudz Mandasari (GAWAT), Bung Dimas, Bang Kancil, Bang edo, Rooms crew, Pajargh & Ipink geulish, Doni Cuplak & Nanu GBB, Athink AAL, Aldi Keparat, Reza "Dazecortica", Dida & Upit CUTS, Mbeckham, Memed, Mandra, Gebeg, Dicky "Caress", Dadan Ketu, Facebook, Twitter (Follow kita ya! - @tragediHxC :p), Myspace, all drummers in the world and you...yeah, you.....(your name here) !!!!Stay who you are..!!! \M/.....

Luke dedication:
Allah Sang Maharencana, Nabi Muhammad S.A.W, Ma Familia, TRAGEBOY mate (cai, ami, dika, janu), FUNHOUSE(Bang Edo, Kancil Jibril, Dimas), Butche "THE CRUEL" Mario, Ex SMA 9 '2000, Seni Rupa UPI, Bharata ,Suya, Kinoy, Part from OUTRIGHT, Hardy and END OF LINE, Tommy and Delly from LINOLEUM Rec, my hammer Washburn Taurus, Wira Starwave, Nhadira, Day Roze's, Udi PS, Isan, Aldi, Reza, Dock from PITFALL, Gori and HELLBEYOND, Adel; Jembud, Reza from DAZECORTICA, Youngkru Quickening, Loeloe Workhouse Homestudio, Roma, Mbek, Aldi KEPARAT, AzisTo See, Pudz Mandasari, Koko COA, Daus BLAZE, Jimong ,Pa Deddy, Akbar dan Amenk A STONE A, Idharez, Dadan Ketu RIOTIC, Ari Bezo, Atik, Dada at PIECES shop, and the Autumn

Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks *thanks to* pada album *Rebuild Through Resistance* memiliki *legibility* yang kurang baik karena ukuran huruf yang kecil membuat kurang terbacanya teks *thanks to* tersebut. Tetapi masih dapat dibantu dengan kontras warna hitam pada teks dan warna gradasi warna coklat muda ke hitam pada latar belakannya.	Susunan huruf pada teks *thanks to* memiliki *readibility* yang kurang baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang cukup rapat menyulitkan untuk dibaca.	Tipografi teks *thanks to* memiliki *visibility* cukup baik. Dengan ukuran 8 *point* pada cover album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang sekirar 15cm. Penggunaan warna yang kontras yaitu warna hitam pada teks *thanks to* dan warna coklat muda ke hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.3.4 Tabel Analisis Tipografi Teks *Thanks To* Pada Cover Album *Rebuild Through Resistance*

Teks Teks Lyric


Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks lyric pada album *Rebuild Through Resistance*	Susunan huruf pada teks lyric memiliki *readibility* yang cukup baik karena jarak	Tipografi teks lyric memiliki *visibility* yang cukup baik dengan ukuran 9

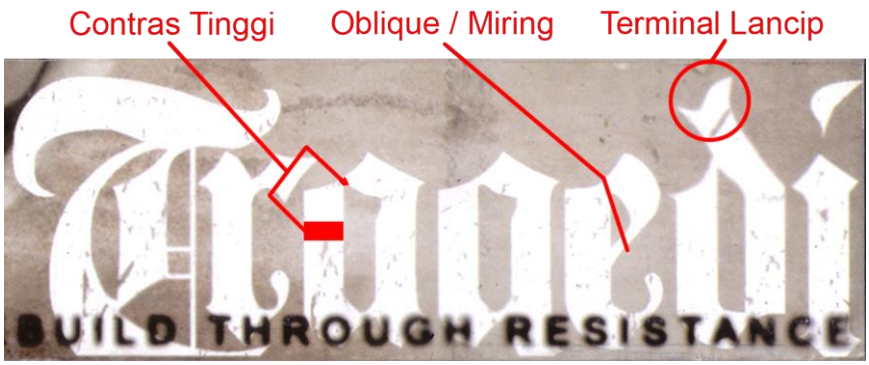
memiliki *legibility* yang cukup baik karena memiliki kontras warna hitam pada teks dan gradasi warna coklat muda ke hitam pada latar belakangnya serta ukuran huruf yang cukup besar masih masih memungkinkan untuk dibaca.	antara huruf atau *kerning* pada konten album yang tidak terlalu rapat memudahkan untuk dibaca.	*point* pada cover album bagian dalam yang dapat terbaca dalam jarak pandang sekirar 28cm. Penggunaan warna yang kontras yaitu warna hitam pada teks lyric dan warna warna coklat muda ke hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.3.5 Tabel Analisis Tipografi Teks Lyric Pada Cover Album *Rebuild Through Resistance*

4.2.4 Analisis Tipografi Pada Cover Album *Rebuild Through Resistance* Berdasarkan Kelompok Jenis Huruf dan Teori Prinsip Pokok Tipografi

Berdasarkan pandangan Surianto Rustam dalam buku *Hurufontipografi*, tipografi pada cover album *Rebuild Through Resistance* memiliki dua kelompok anatomi huruf, yaitu *Black Letter* dan *San Serif*. Pada tipografi logo band *Tragedi* memakai kelompok huruf *Black Letter*. Terlihat ditandai dengan *Terminal* yang lancip, *Contras* yang tinggi dan A*ngle Of Stress* yang miring atau *oblique*.



Gambar 4.2.4.1 Anatomi Huruf Logo Band *Tragedi*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Sedangkan kelompok huruf *San Serif* terdapat pada tipografi judul album, konten album, teks lyric dan teks *thanks to.* Terlihat pada terminal yang menyudut, tidak adanya *serif* dan *slope* yang vertikal.



Gambar 4.2.4.2 Anatomi Huruf Judul Dan Konten Album *Rebuild Through Resistance*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Sementara berdasarkan prinsip pokok tipografi, hampir semua tipografi yang ada pada cover album *Rebuild Through Resistance* memenuhi prinsip pokok tipografi, baik itu secara *legibility, readability dan visibility.* Antara lain tipografi logo band, judul album, konten album, dan teks lyric. Terkecuali teks *thanks to* karena pada teks *thanks to* kurang terbaca dan tidak memenuhi prinsip pokok tipografi.

4.2.5 Tipografi Pada Album *Live Your Life* Oleh Band *Lose It All*



Gambar 4.2.5.1 Cover Album *Live Your Life*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Logo Band		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Logo band *Lose It All* memiliki *legibility* yang baik karena warna hitam	Susunan huruf pada logo band *Tragedi* memiliki *readibility* yang baik karena	Tipografi logo band *Tragedi* memiliki visibility yang baik. Dengan ukuran

pada huruf kontras dengan latar belakang warna coklat muda dan ukuran huruf yang besar memudahkan untuk dibaca.	ruang pada susunan huruf logo band yang renggang memungkinkan untuk dibaca.	25% dari cover album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 5m. Penggunaan warna kontras yaitu hitam pada tipografi logo dan coklat muda pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

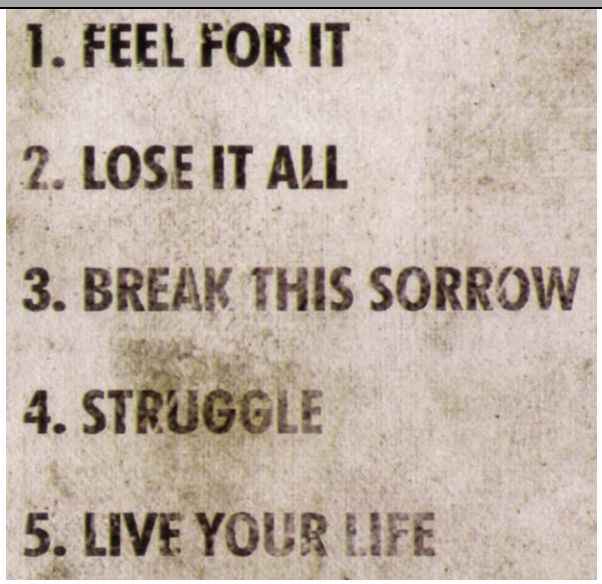
Tabel 4.2.5.1 Tabel Analisis Tipografi Logo Band Pada Cover Album *Live Your Life*

Judul Album		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Judul album *Live Your Life* memiliki *legibility* yang cukup baik karena memakai warna putih pada huruf yang kontras dengan latar belakang yang memakai warna hitam serta ukuran huruf yang tidak begitu besar masih memungkinkan untuk dibaca.	Susunan huruf pada album *Live Your Life* memiliki *readibility* cukup baik. Jarak antara huruf atau *kerning* pada judul album rapat masih memungkinkan untuk dibaca.	Tipografi judul album *Live Your Life* memiliki visibility yang baik. Dengan ukuran 10% pada cover album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 1m. Penggunaan warna yang kontras yaitu putih pada judul album dan hitam pada latar belakangnya mempengaruhi

		visibility-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

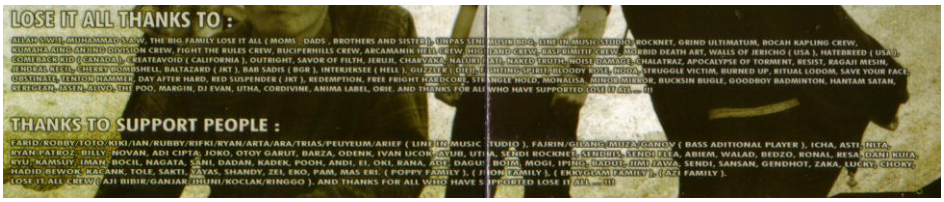
Tabel 4.2.5.2 Tabel Analisis Tipografi Judul Album Pada Cover Album *Live Your Life*

Konten Album		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Tipografi konten album pada album *Live Your Life* memiliki *legibility* yang baik karena	Susunan huruf pada judul album *Live Your Life* memiliki *readibility* yang baik karena jarak antara huruf atau	Tipografi konten album *Live Your Life* memiliki *visibility* yang baik.Dengan ukuran

kontras warna yang dipakai tipografi konten album yaitu warna hitam dan latar belakang menggunakan warna coklat muda serta ukuran huruf yang besar membuatnya dapat terbaca.	*kerning* pada konten album yang renggang memudahkan untuk dibaca.	70% pada cover album yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 4m. Penggunaan warna yang kontras yaitu hitam pada konten album dan coklat muda pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*–nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.5.3 Tabel Analisis Tipografi Konten Album Pada Cover Album *Live Your Life*

Teks Teks *Thanks to*		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks *thanks to* pada album *Live Your Life* memiliki *legibility* yang kurang baik karena ukuran huruf yang dipakai kecil sehingga kurang terbacanya teks tersebut. Tetapi masih dapat dibantu dengan kontras warna putih dan efek *shadow* pada teks dan foto band pada latar belakangnya.	Susunan huruf pada teks *thanks to* memiliki *readibility* yang kurang baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang cukup rapat menyulitkan untuk dibaca.	Tipografi teks *thanks to* memiliki *visibiliti* yang cukup baik. Dengan ukuran 6 *point* pada cover album bagian dalam yang terbaca dalam jarak pandang terjauh 10cm. Penggunaan warna yang kontras yaitu warna putih pada konten album dan hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*–nya.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	Humanist	Old Style	Transitional	Modern	Slab Serif	San Serif	Script	Decoratif
						✓		

Tabel 4.2.5.4 Tabel Analisis Tipografi Teks *Thanks To* Pada Cover Album *Live Your Life*

Teks Teks Lyric


Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks lyric pada album *Live Your Life* memiliki *legibility* yang	Susunan huruf pada teks lyric memiliki *readibility* yang cukup baik karena jarak	Tipografi lyric memiliki *visibility* yang baik. Dengan ukuran 8 *point* pada

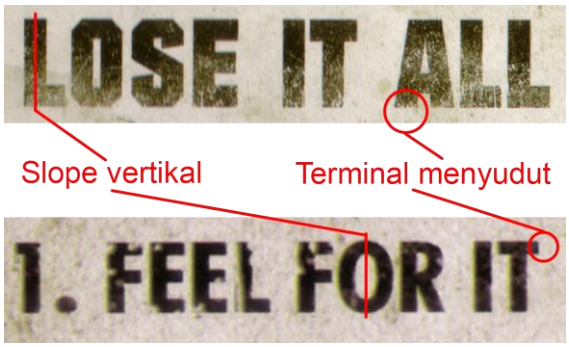
cukup baik karena memakai warna yang kontras yaitu warna hitam pada teks dan warna coklat muda pada latar belakangnya serta ukuran huruf yang cukup besar masih memungkinkan untuk dibaca.	antara huruf atau *kerning* pada konten album yang cukup renggang memudahkan untuk dibaca.	cover album bagian dalam yang dapat terbaca dalam jarak pandang sekirar 30cm. Penggunaan warna yang kontras yaitu warna hitam pada teks lyric dan warna warna coklat muda ke hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.5.5 Tabel Analisis Tipografi Teks Lyric Pada Cover Album *Live Your Life*

4.2.6 Analisis Tipografi Pada Cover Album *Live Your Life* Berdasarkan Kelompok Jenis Huruf dan Teori Prinsip Pokok Tipografi

Berdasarkan pandangan Surianto Rustam dalam buku *Hurufontipografi*, tipografi pada cover album *Live Your Life* memakai satu kelompok anatomi huruf, yaitu kelompok huruf *San Serif*. Terlihat pada *Terminal* yang menyudut, tidak adanya *serif* dan *slope* yang vertikal.

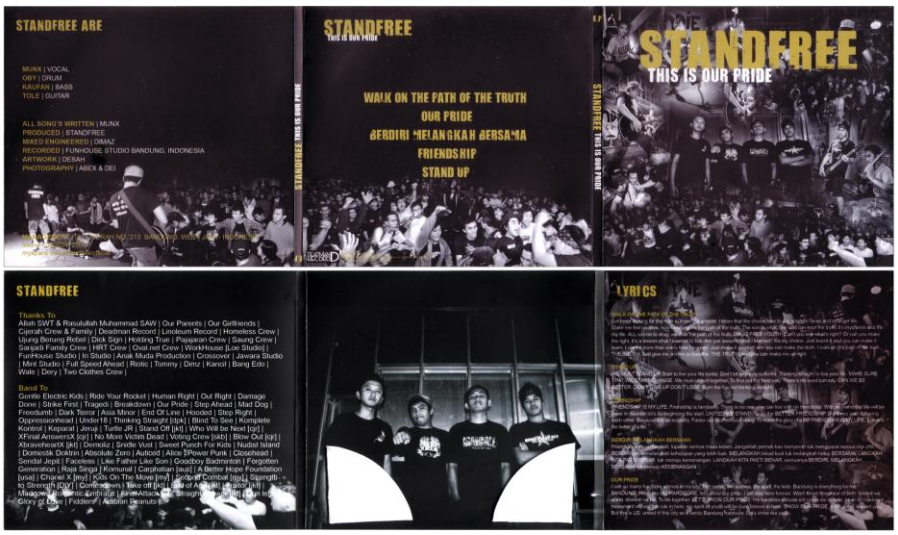


Gambar 4.2.6.1 Anatomi Huruf Pada Cover Album *Live Your Life*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

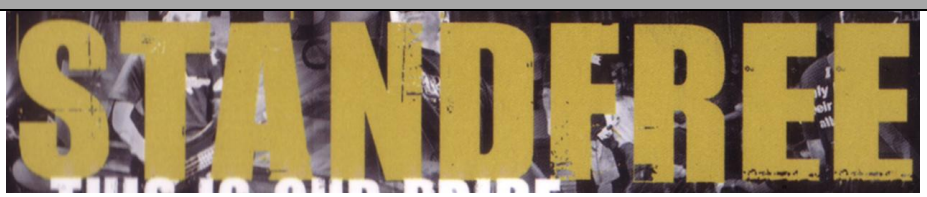
Sementara berdasarkan prinsip pokok tipografi, hampir semua tipografi yang ada pada cover album *Live Your Life* memenuhi prinsip pokok tipografi, baik itu secara *legibility, readability dan visibility.* Antara lain tipografi logo band, judul album, konten album, dan teks lyric. Terkecuali teks *thanks to* karena pada teks *thanks to* kurang terbaca dan tidak memenuhi prinsip pokok tipografi.

4.2.7 Tipografi Pada Album *This Is Our Pride* Oleh Band *Standfree*



Gambar 4.2.7.1 Cover Album *This Is Our Pride*

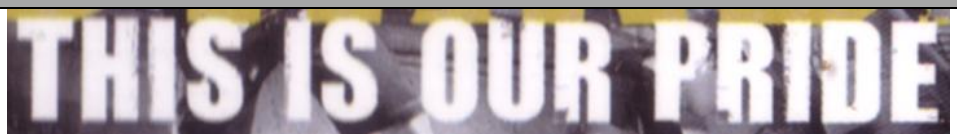
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Logo Band		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Logo band *Standfree* memiliki *legibility* yang baik karena menggunakan warna yang kontras yaitu	Susunan huruf pada logo band *Standfree* memiliki *readibility* yang cukup baik karena ruang pada	Tipografi logo band *Standfree* memiliki *visibility* yang baik. Dengan ukuran 25% pada cover

warna kuning pada huruf dan abu-abu pada latar belakang serta ukuran huruf yang besar memudahkan untuk dibaca.	susunan huruf logo band yang renggang memungkinkan untuk dibaca.	album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 4m. Penggunaan warna kontras yaitu kuning pada tipografi logo dan abu-abu pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.7.1 Tabel Analisis Tipografi Logo Band Pada Cover Album *This Is Our Pride*

Judul Album		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Judul album *This Is Our Pride* memiliki *legibility* yang cukup baik karena memakai warna yang kontras yaitu warna putih pada tipografinya dan warna hitam pada latar belakangnya serta ukuran huruf yang cukup besar membuatnya dapat terbaca.	Susunan huruf pada album *This Is Our Pride* memiliki *readibility* cukup baik. Jarak antara huruf atau *kerning* pada judul album yang renggang memungkinkan untuk dibaca.	Tipografi judul album *This Is Our Pride* mempunyai *visibility* yang baik. Dengan ukuran 15% pada cover album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 2m. Penggunaan warna yang kontras yaitu putih pada judul album dan abu-abu pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.7.2 Tabel Analisis Tipografi Judul Album Pada Cover Album *This Is Our Pride*

Konten Album


Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Tipografi konten album pada album *This Is Our Pride* memiliki *legibility* yang baik karena menggunakan warna yang kontras	Susunan huruf pada judul album *This Is Our Pride* memiliki *readibility* yang baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album	Tipografi konten album *This Is Our Pride* memiliki *visibility* yang baik. Dengan ukuran 40% pada cover album bagian belakang

yaitu warna kuning pada teks dan warna hitam pada latar belakangnya serta ukuran huruf yang digunakan cukup besar sehingga memudahkan untuk dibaca.	yang cukup renggang memudahkan untuk dibaca.	yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 3m. Penggunaan warna yang kontras yaitu kuning pada konten album dan hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility* dan masih dapat terbaca pada jarak tertentu.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.7.3 Tabel Analisis Tipografi Konten Album Pada Cover Album *This Is Our Pride*

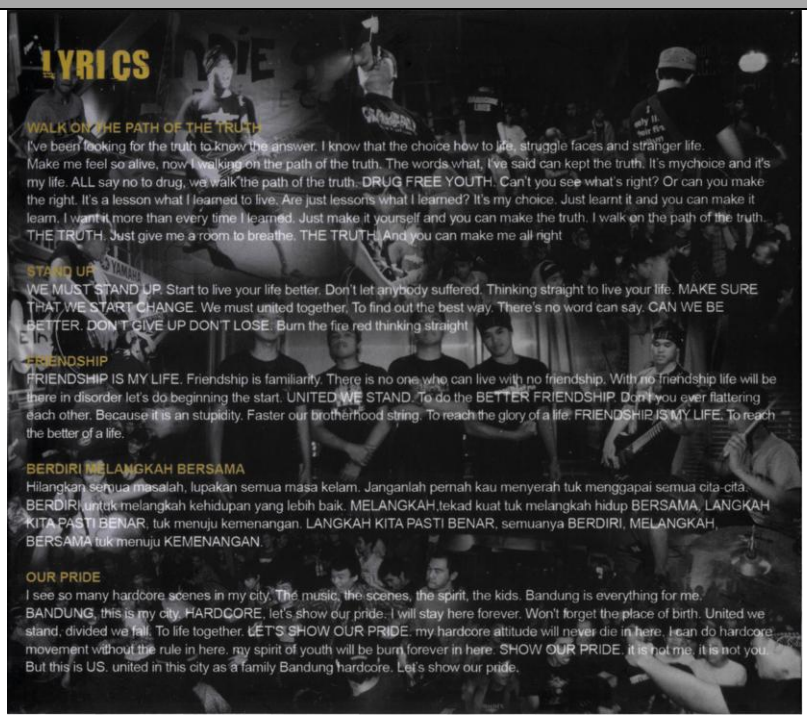
Teks Teks *Thanks to*


Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks *thanks to* pada album *This Is Our Pride* memiliki *legibility* yang cukup baik karena memakai warna yang kontras yaitu warna putih pada teks dan warna hitam pada latar	Susunan huruf pada teks *thanks to* memiliki *readibility* yang baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang cukup renggang mudah untuk dibaca.	Tipografi teks *thanks to* memiliki *visibility* yang baik. Dengan ukuran 12 *point* pada cover album bagian dalam yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh 1m. Penggunaan warna

belakangnya serta ukuran huruf yang agak kecil masih memungkinkan untuk dibaca.		yang kontras yaitu warna putih pada konten album dan hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.7.4 Tabel Analisis Tipografi Teks *Thanks To* Pada Cover Album *This Is Our Pride*

Teks Teks Lyric


Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks lyric pada album *This Is Our Pride* memiliki *legibility* yang kurang baik karena ukuran huruf yang dipakai kecil dan kontras warna yang kurang antar teks dan latar belakangnya. Sehingga sulit untuk dibaca.	Susunan huruf pada teks lyric memiliki *readibility* yang cukup baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang cukup rapat masih memungkinkan untuk dibaca.	Tipografi teks lyric memiliki *visibility* yang kurang baik. Dengan ukuran 8 *point* pada cover album bagian dalam yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh 20cm. Akan tetapi penggunaan latar belakang berupa kolase foto, mempengaruhi *visibility*-nya dan kurang terbaca pada jarak tertentu.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
						✓		

Tabel 4.2.7.5 Tabel Analisis Tipografi Teks Lyric Pada Cover Album *This Is Our Pride*

4.2.8 Analisis Tipografi Pada Cover Album *This Is Our Pride* Berdasarkan Kelompok Jenis Huruf dan Teori Prinsip Pokok Tipografi

Berdasarkan pandangan Surianto Rustam dalam buku *Hurufontipografi*, tipografi pada cover album *This Is Our Pride* memakai satu kelompok anatomi huruf, yaitu kelompok huruf *San Serif*. Terlihat pada *Terminal* yang menyudut, tidak adanya *serif* dan *slope* yang vertikal.



Gambar 4.2.8.1 Anatomi Huruf Pada Cover Album

This Is Our Pride

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Sementara berdasarkan prinsip pokok tipografi, hampir semua tipografi yang ada pada cover album *This Is Our Pride* memenuhi prinsip pokok tipografi, baik itu secara *legibility, readability dan visibility.* Antara lain tipografi logo band, judul album, konten album, dan *thanks to*. Terkecuali teks teks lyric karena pada teks lyric kurang terbaca dan tidak memenuhi prinsip pokok tipografi

4.2.9 Tipografi Pada Album *Rise Of Right* Oleh Band *Mercenaries*



Gambar 4.2.9.1 Cover Album *Rise Of Right*

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Logo Band		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Logo band *Mercenaries* memiliki *legibility* yang baik karena	Susunan huruf pada logo band *Mercenaries* memiliki *readibility* yang cukup	Tipografi logo band *Mercenaries* memiliki *visibility* yang baik. Dengan

menggunakan warna yang kontras yaitu warna coklat muda pada huruf dan coklat tua pada latar belakangnya serta ukuran huruf yang diganakan besar sehingga memungkinkan untuk dibaca.	baik karena ruang pada susunan huruf logo band yang rapat masih memungkinkan untuk dibaca.	ukuran 40% pada cover album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 2.5m. Penggunaan warna kontras yaitu coklat muda pada tipografi logo dan coklat tua pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya.

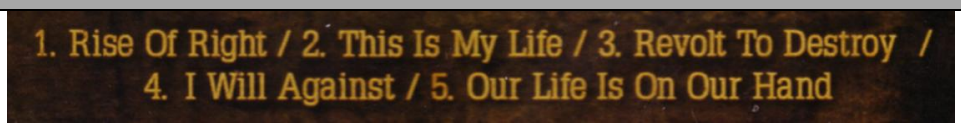
Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
					✓			

Tabel 4.2.9.1 Tabel Analisis Tipografi Logo Band Pada Cover Album *Rise Of Right*

Judul Album		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Judul album *Rise Of Right* memiliki *legibility* yang cukup baik karen menggunakan warna yang kontras yaitu warna coklat muda pada huruf dan warna hitam pada latar serta ukuran huruf yang cukup besar memungkinkan untuk dibaca.	Susunan huruf pada album *Rise Of Right* memiliki *readibility* cukup baik. Jarak antara huruf atau *kerning* pada judul album yang renggang memungkinkan untuk dibaca.	Tipografi judul album *Rise Of Right* memiliki *visibility* yang baik dengan ukuran 10% pada cover album bagian depan yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 1.5m. Penggunaan warna yang kontras yaitu coklat muda pada judul album dan hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
					✓			

Tabel 4.2.9.2 Tabel Analisis Tipografi Judul Album Pada Cover Album *Rise Of Right*

Konten Album		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Tipografi konten album pada album *Rise Of Right* memiliki *legibility* yang baik karena memakai warna yang kontras yaitu warna coklat muda pada huruf dan warna hitam pada latar belakangnya serta ukuran huruf	Susunan huruf pada judul album *Rise Of Right* memiliki *readibility* yang baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang cukup renggang memudahkan untuk dibaca.	Tipografi konten album *Rise Of Right* memiliki *visibility* yang baik. Dengan ukuran 15% pada cover album yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh yaitu 1m. Penggunaan warna yang kontras yaitu kuning pada konten

yang cukup besar memungkinkan untuk dibaca.		album dan hitam pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
					✓			

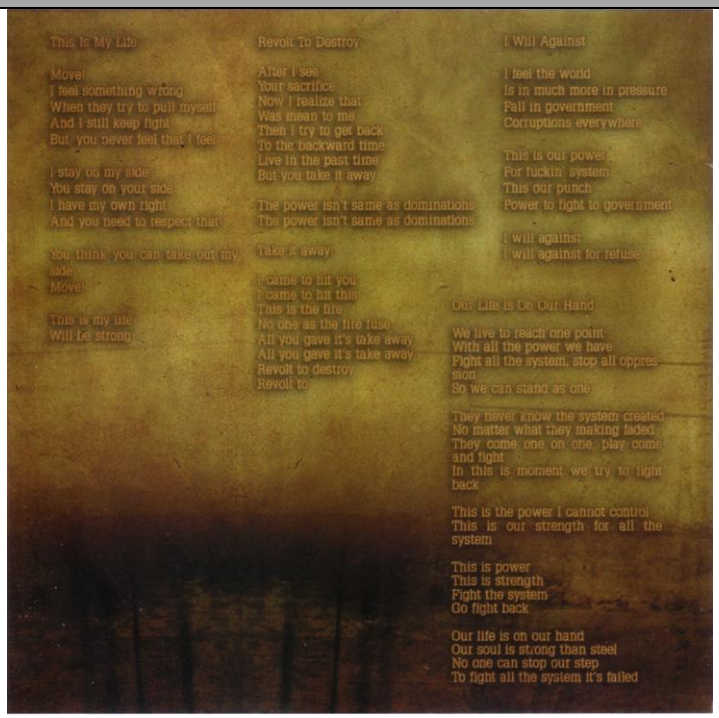
Tabel 4.2.9.3 Tabel Analisis Tipografi Konten Album Pada Cover Album *Rise Of Right*

Teks Teks *Thanks to*		
		
Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks *thanks to* pada album *Rise Of Right* memiliki *legibility* yang baik karena menggunakan	Susunan huruf pada teks *thanks to* memiliki *readibility* yang baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album	Tipografi teks *thanks to* memiliki *visibility* yang baik. Dengan ukuran 12 *point* pada cover album bagian dalam

warna kontras yaitu coklat muda pada teks dan warna coklat pada latar belakangnya serta ukuran huruf yang kecil masih memungkinkan untuk dibaca.	yang cukup renggang mudah untuk dibaca.	yang dapat terbaca dalam jarak pandang terjauh 1m. Penggunaan warna yang kontras yaitu warna coklat muda pada konten album dan coklat tua pada latar belakangnya mempengaruhi *visibility*-nya

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
					✓			

Tabel 4.2.9.4 Tabel Analisis Tipografi Teks *Thanks To* Pada Cover Album *Rise Of Right*

Teks Teks Lyric


Prinsip Pokok Tipografi		
Legibility	**Readibility**	**Visibility**
Teks lyric pada album *Rise Of Right* memiliki *legibility* yang kurang baik karena ukuran huruf yang d pakai kecil dan kurangnya kontras warna antara huruf dan latar.	Susunan huruf pada teks lyric memiliki *readibility* yang kurang baik karena jarak antara huruf atau *kerning* pada konten album yang cukup rapat masih menyulitkan untuk dibaca.	Tipografi teks lyricmemiliki *visibility* yang kurang baik. dengan ukuran 7 *point* pada cover album bagian dalam yang dapat terbaca dalam jarak pandang sekirar 15cm. Kurangnya

		kontras antara latar belakang dan huruf teks lyric membuat *visibility* teks lyric pada cover album menjadi kurang baik.

Kelompok Jenis Huruf Berdasarkan Anatomi Huruf								
Black Letter	**Humanist**	**Old Style**	**Transitional**	**Modern**	**Slab Serif**	**San Serif**	**Script**	**Decoratif**
					✓			

Tabel 4.2.9.5 Tabel Analisis Tipografi Teks Lyric Pada Cover Album *Rise Of Right*

4.2.10 Analisis Tipografi Pada Cover Album *Rise Of Right* Berdasarkan Kelompok Jenis Huruf dan Teori Prinsip Pokok Tipografi

Berdasarkan pandangan Surianto Rustam dalam buku *Hurufontipografi*, tipografi pada cover album *Rise Of Right* memakai satu kelompok anatomi huruf, yaitu kelompok huruf *Slab Serif*. . Kelompok huruf *Slab Serif* ditandai dengan serif pada huruf sama besar dengan *stroke* dan perbedaan antara *stroke* yang tipis dan tebal tidak begitu terlihat.



Gambar 4.2.10.1 Anatomi Huruf Pada Cover Album

Rise Of Right

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Sementara berdasarkan prinsip pokok tipografi, hampir semua tipografi yang ada pada cover album *Rise Of Right* memenuhi prinsip pokok tipografi, baik itu secara *legibility, readability dan visibility.* Antara lain tipografi logo band, judul album, konten album, dan *thanks to*. Terkecuali teks lyric karena pada teks lyric kurang terbaca dan tidak memenuhi prinsip pokok tipografi.