ABSTRAK

Susprayitno S, Rayi. 2011. *TINJAUAN TIPOGRAFI PADA MEDIA COVER ALBUM MUSIK HARDCORE BANDUNG TAHUN 2000 – 2010*.
Kata kunci : Musik, Musik Hardcore Bandung, Cover Album, Tipografi

Musik merupakan media *universal* yang mampu berbicara dalam berbagai bahasa, mampu menyuarakan isi hati para penciptanya dan mencerminkan kebudayaan dari berbagai macam belahan dunia. *Hardcore* adalah salah satu jenis musik *Underground* yang ada saat ini. Jenis musik *Underground* yang lain adalah *Punk, Metal, Grindcore*, dan masih banyak yang lainya. *Hardcore* adalah keturunan dari salah satu jenis musik *Underground* yaitu *Punk* tetapi dengan tempo musik yang lebih cepat dan agresif. Lirik-lirik pada lagunya kebanyakan berbicara tentang kebersamaan, solidaritas, perdamaian, kesetaraan, HAM, lingkungan hidup dan bahkan kampanye sosial-politik, dari isu personal hingga ke global. Disini yang menarik perhatian adalah tipografi yang muncul pada cover album band-band beraliran *Hardcore,* baik itu di cover bagian luar ataupun bagian dalam

Dalam penelitian ini, untuk menjawab permasalahan yang diangkat tersebut dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu metode atau cara menguraikan pemecahan masalah berdasarkan fakta-fakta yang terjadi pada waktu sekarang.

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang telah dilakukan, dapat ditarik kesimpulan bahwa tipografi pada media cover album musik *Hardcore* di kota Bandung periode tahun 2000 sampai tahun 2010 yang terdiri dari album *Loyalitas, Hardcore Pride, Rebuild Through Resistance, Live Your*

Life, This Is Our Pride, Rise Of Right, menggunakan empat kelompok anatomi huruf yaitu *Black Letter, Slab Serif, Sans Serif* dan *Dekoratif.* Kebanyakan kelompok huruf *San Serif* dipakai karena sifat huruf *San Serif* yang netral dan mudah dibaca tergantung dari kontras warnanya dan ukuran hurufnya. Berdasarkan analisis prinsip pokok tipografi, dapat disimpulkan bahwa di setiap album musik band *Hardcore* Bandung periode tahun 2000 sampai tahun 2010 memiliki tipografi yang tidak memenuhi prinsip pokok tipografi. Kebanyakan terdapat pada teks lyric dan teks *thanks to.*