ABSTRAK

Irvan Mardiansah, Kajian Kesan dan Fungsi Tulisan Nama Kelompok XTC, BRIGEZ, M2R dan GBR di Jembatan Layang Pasupati Bandung, Skripsi : Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Komputer Indonesia 2011

Kelompok XTC (Exalt To Creativity), BRIGEZ, M2R (Moonraker) dan *GBR (Grab On Road), merupakan* empat geng motor/berandalan motor terbesar di Kota Bandung. Pada mulanya hanya kumpulan siswa sekolah usia remaja atau kumpulan sesama pecinta motor, lalu turun ke jalanan menjadi/membentuk klub motor. Di jalanan, klub motor tersebut melakukan aktivitas dari hanya sekedar berkumpul sampai aktivitas balapan liar. Tidak cukup hanya balapan liar, seperti ingin mencari identitas diri, klub motor tersebut melakukan aktivitas lain yang terkadang menyimpang seperti tawuran. Aktivitas yang dekat dengan kekerasan tersebut kemudian menggeser identitas klub motor tersebut menjadi geng motor/berandalan motor.

Kemunculan kelompok tersebut biasanya diikuti/meninggalkan tulisan-tulisan di ruang-ruang publik (di pasar-pasar, di daerah pertokoan, jembatan, gedung sekolah, gedung pemerintahan, taman kota, dan lainnya). Tulisan tersebut biasanya dibuat dengan mencantumkan nama kelompok, nama kelompok dibuat paling besar/dominan. Diikuti inisial wilayah kelompok, kemudian diikuti inisial nama anggota kelompok. Pada setiap tulisan nama kelompok tersebut mempunyai bentuk atau karakter yang terlihat berbeda, tidak proporsional, apa adanya, dan tergesa-gesa. bentuk huruf pun menyiratkan

kesan dari setiap karakter yang dihasilkan. Kesan yang terbawa dari kepribadian pembuat atau isu-isu yang terkait dengan kelompoknya. Selain itu tulisan nama kelompok tersebut memiliki fungsi untuk mengabadikan dan menyebarluaskan nama setiap kelompok, atau sekedar sebagai bentuk eksistensi diantara kelompok lainnya.

Didalam laporan penelitian ini, akan dipaparkan profil kelompok *XTC (Exalt To Creativity), BRIGEZ, M2R (Moonraker)* dan *GBR (Grab On Road).* Identifikasi tulisan kelompok tersebut diatas di Jembatan Layang Pasupati, Deskripsi bagian/isi tulisan kelompok tersebut diatas di Jembatan Layang Pasupati, terutama deskripsi bagian tulisan nama kelompok, yang menjadi acuan dan latar belakang terhadap kajian kesan dan fungsi tulisan nama kelompok tersebut diatas. Teori tipografi akan menjadi pisau bedah dan referensi untuk membuktikan tulisan nama kelompok tersebut memiliki kesan dan fungsi.

Kata kunci : XTC, BRIGEZ, M2R, GBR, geng motor/berandalan motor, tulisan, tipografi, pasupati