BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

Analisis karya akan menggunakan pendekatan analisis visual, yaitu analisis setiap data dengan meggunakan bentuk penelitian yang sudah ditentukan pada setiap karya. Lalu analisis yang kedua adalah memberikan kesimpulan dari analisis visual dan membuat penjabaran mengenai hasil dari analisis visual, serta mengambil beberapa kecocokan dari teori narasumber ahli.

Bab ini menjelaskan beberapa pengertian atau istilah yang akan digunakan, atau pengertian teori-teori yang digunakan. Sesuai dengan judul penelitian yaitu *"Perkembangan Kustom Art di Kota Bandung 2006-2016"*..

Dalam kasus ini, gejala maraknya pembuatan kustom art akan diteliti antara Kustom Art *(peristiwa)* dan seniman Kustom Art *(pencipta)* sebagai pembuat karya Kustom Art, Kustom Art sebagai karya yang dibuat, dan publik sebagai sebagai yang melihat karya tersebut.

Yang dimaksud seniman dalam penelitian ini adalah, orang yang memiliki latar belakang seni ataupun desain dan membuat karya Kustom Art ini adalah bagian dari kehidupannya, khususnya pembuatan seni yang berkaitan dengan tema Kustom Art. Pengertian Kustom Art dalam penelitian ini adalah seni lukisan yang dibuat pada media yang bersangkutan dengan motor modifikasi klasik dan perlengkapannya, seperti helm, jaket, dan media lainnya.

Kota Bandung adalah lokasi dimana Kustom Art ini diteliti. Khususnya adalah Karya yang dihasilkan dari beberapa seniman Kustom Art yang sudah melakukan ini dalam kurun waktu 2006-2016.

3.1 METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam metode penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Dalam kasus karya Kustom Art sebagai benda yang akan dibicarakan, hal-hal seperti cat yang digunakan, teknik berkarya dalam Kustom Art, autobiografi seniman, konsep dan tema karya Kustom Art, serta gaya seni yang dihasilkan oleh masing-masing karya.

3.1.1 MODEL ANALISIS VISUAL

Dalam kasus karya Kustom Art sebagai benda yang akan dibicarakan, hal-hal seperti cat yang digunakan, teknik pembuatan Kustom Art, penorehan cat pada media-media motor menggunakan kuas khusus, warna, garis, dan konsep karya Kustom Art. Sedangkan Kustom Art sebagai karya visual, akan dibicarakan mengenai elemen-elemen apa saja yang terkandung dalam karya, sistem desain viual dalam karya, tipografi, ilustrasinya dan tema yang terdapat pada karya.

3.2 OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN

Objek penelitian memuat tentang variabel-variabel penelitian beserta karakteritik-karakteristik/unsur-unsur yang akan diteliti, sampel penelitian, unit sampel penelitian dan tempat penelitian. Dalam bagian ini termasuk cara

melakukan penarikan sampel. Objek pada penelitian ini adalah Karya Kutom Art, dan Subjek dari penelitiannya adalah seniman Kustom Art profesional asal bandung yang berjumlah 3 orang. Objek penelitian berfokus pada karya-karya yang dihasilkan oleh seniman Kustom Art dari tahun 2006 hingga 2016.

3.3 JENIS DATA

Data kualitatif adalah data yang berbentuk kata-kata atau yang berwujud pernyataan-pernyataan verbal, bukan dalam bentuk angka. Data kualitatif diperoleh melalui berbagai macam teknik pengumpulan data misalnya wawancara, analisis dokumen, diskusi terfokus, atau observasi yang telah dituangkan dalam catatan lapangan (transkrip).

3.4. SUMBER DATA

Dalam pengumpulan data, sumber data akan didapatkan dari hasil wawancara, data literatur dan juga observasi, dimana peneliti akan mengamati objek yang diteliti secara akurat dalam beberapa cara, pendekatan observasi ini akan mengungkapkan gambaran sistematis mengenai hasil karya, medium dan teknik, dan tema yang diangkat.

3.4.1 DATA PRIMER

Data primer merupakan sumber data yang diperoleh langsung dari sumber asli (tidak melalui media perantara). Data primer dapat berupa opini subjek (orang) secara individual atau kelompok, hasil observasi terhadap suatu benda

(fisik), kejadian atau kegiatan, dan hasil pengujian. Dalam hal ini data primer yaitu data yang diperoleh dari hasil wawancara dan observasi lapangan. Hasil wawancara diperoleh dari pakar yang ahli dibidangnya seperti seniman Kustom Art, pakar seni lukis, dan pakar motor modifikasi.

Sumber data memlalui wawancara akan dilakukan pada narasumber yang ahli dibidangnya, berikut adalah data narasumber yang akan diwawancarai :

1) Franky Mory

Nama	: Franky Mory Astorianto
Kota Asal	: Indramayu
Tempat Tinggal	: Sawah Kurung V No. 4, Bandung
Latar Belakang Pendidikan	: Pendidikan Non-Seni (Adm. Bisnis), Anggota keluarga ada yang berprofesi sebagai seniman dan musisi
Umur	: 34 Tahun
Karir di Kostum Kuluture	: 2001 Kustom Art, 2004 - Mendirikan Street Demon (Kostum Kulture Pertama Indonesia) 2007 - Workshop Komersil Kostum Kulture
Refrensi yang dipakai	: Majalah Street Bike (JPN), Majalah Greasy Kulture (AS)

2) Irvine Jasta

Nama	: Irvina Annisa
Kota Asal	: Bandung
Tempat Tinggal	: Jl. Pelajar Pejuang 45 No.100, Lkr. Sel., Lengkong, Kota Bandung
Latar Belakang Pendidikan	: S1 Jurusan DKV
Umur	: 30 Tahun
Karir di Kostum Kuluture	: 5 Tahun
Refrensi yang dipakai	: Majalah Street Bike (JPN) Majalah Greasy Kulture (AS)

3) M Syamsul Fahmi

Nama	: M Syamsul Fahmi
Kota Asal	: Bandung
Tempat Tinggal	: Grand Sharon Residences Jalan Sharon Boulevard Tengah No. 11, Rancasari, Cipamokolan, Kota Bandung
Latar Belakang Pendidikan	: Pendidikan Desain Grafis di Nice Design School Bandung
Umur	: 39 Tahun
Karir di Kostum Kuluture	: 13 Tahun
Refrensi yang dipakai	: Majalah The Horse, Majalah Street Bike.

3.4.2 DATA SEKUNDER

Data sekunder merupakan sumber data penelitian yang diperoleh peneliti secara tidak langsung melalui media perantara (diperoleh dan dicatat oleh pihak lain). Data sekunder umumnya berupa bukti, catatan atau laporan historis yang telah tersusun dalam arsip (data dokumenter) yang dipublikasikan dan yang tidak dipublikasikan. Dalam hal ini data sekunder yaitu data yang dikumpulkan oleh penulis dari dokumentasi-dokumentasi karya dan acara yang pernah dibuat dan dilakukan yang dimiliki oleh seniman-seniman Kustom Art Kota Bandung yang menjadi narasumber. Serta studi literatur berupa buku-buku, jurnal, skripsi, tesis, majalah, dan laman internet yang menunjang keberlangsungan dengan penelitian ini.

3.5 TEKNIK PENGUJIAN PENELITIAN

Menurut Miles dan Huberman, terdapat tiga teknik analisisi data kualitatif yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Proses ini berlangsung terus-menerus selama penelitian berlangsung, bahkan sebelum data benar-benar terkumpul. Diantaranya adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Pengujian penelitian akan menguraikan struktur karya Kustom Art mulai dari tema, warna, garis, karakter, tipografi, karakter visual, teknik dan gaya gambar. Setelah semua itu di deskripsikan tahap selanjutnya adalah menganalisa karya, melihat unsur visual yang ditampilkan. Memberikan pandangan, komentar, dan argumentasi terhadap karya. Setelah itu lalu menginterpretasikan karya, dalam

hal ini analisa bersifat imajinatif dan kreatif lebih mendalam. Setelah semua secara keseluruhan di analisa, di akhir ada evaluasi perkarya yang mana nanti akan disimpulakan diakhir untuk mengetahui secara keseluruhan penelitian tentang perkembangan Kustom Art di Kota Bandung, sesuai dengan judul penelitian ini.