DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan……i

Lembar Pernyataan……ii

Abstract……...iii

Abstrak……iv

Kata Pengantar……v

DAFTAR ISI……..……vi

DAFTAR GAMBAR……..…….xiii

DAFTAR TABEL……xvii

BAB I: PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Penelitian.....1

1.2. Identifikasi Masalah.....2

1.3. Tujuan Penelitian.....3

1.4. Manfaat Penelitian.....4

1.5. Pembatasan Masalah dan Asumsi.....4

1.6 Sistematika Penulisan.....6

BAB II: TINJAUAN PUSTAKA.....8

2.1. Kajian Pustaka.....8

2.1.1. Penelitian Yang Pernah Dilakukan.....8

2.1.2 Tipografi.....12

2.1.2.1 Anatomi Huruf dalam Tipografi…….……...13

2.1.2.1.1 Uppercase……..……...13

2.1.2.1.2 Lowercase…….....…...14

2.1.2.1.3 X-Height……..……14

2.1.2.1.4 Aperture……..……15

2.1.2.1.5 Arm……..……15

2.1.2.1.6 Ascender……..……15

2.1.2.1.7 Baseline……..…...15

2.1.2.1.8 Counter……..……...16

2.1.2.1.9 Bowl……..……16

2.1.2.10 Crossbar……..……...16

2.1.2.1.11 Descender……..……..17

2.1.2.1.12 Diagonal Stroke……..…...17

2.1.2.1.13 Ear……..17

2.1.2.1.14 Finial……..18

2.1.2.1.15 Hairline……..18

2.1.2.1.16 Ligature……18

2.1.2.1.17 Link……19

2.1.2.1.18 Loop……...19

2.1.2.1.19 Serif……...19

2.1.2.1.20 Shoulder……20

2.1.2.1.23 Stem…….…...21

2.1.2.1.24 Tail…….……21

2.1.2.1.25 Terminal……21

2.1.2.2 Jenis dan Karakter Huruf……...22

2.1.2.2.1 Serif……...22

2.1.2.2.2 Sans-Serif……..22

2.1.2.2.3 Script……23

2.1.2.2.4 Slab-Serif……..24

2.1.2.2.5 Character Proportion……..24

2.1.2.2.6 Cursive……..25

2.1.2.3 Faktor-Faktor yang Berpengaruh dalam Tipografi…….26

2.1.3 Ambigram.....28

2.1.3.2 Asal Mula Ambigram…….29

2.1.3.3 Jenis-Jenis Ambigram……...38

2.1.3.3.1.3 3-Dimensional……..38

2.1.3.3.2 Chain……...39

2.1.3.3.3 Figure-Ground……...39

2.1.3.3.4 Fractal……40

2.1.3.3.5 Mirror-Image……41

2.1.3.3.6 Multi-Lingual……41

2.1.3.3.7 Natural……....42

2.1.3.3.8 Perceptual Shift (Oscillation)……....43

2.1.3.3.8 Rotational (Flip Ambigram)……43

2.1.3.3.9 Spinonym……43

2.1.3.4 Tokoh-Tokoh Penting Dalam Dunia Ambigram

2.1.3.4.1 Douglas Hofstatder……..44

2.1.3.4.2 John Langdon……45

2.1.3.4.3 Scott Kim……46

2.1.3.5 Pembuatan Ambigram……47

2.1.4 Estetika……49

2.2 Alur Penelitian.....51

BAB III: METODOLOGI PENELITIAN.....52

3.1 Metode dan Alur Pembahasan.....52

3.1.1 Metode Penelitian.....52

3.1.2 Alur Pembahasan.....54

3.2 Operasionalisasi Variabel.....55

3.3 Sumber dan Cara Penentuan Data.....55

3.3.1 Sumber Data.....56

3.3.2 Cara Penentuan Data / Informasi.....56

3.3.3 Teknik Pengujian Penelitian.....57

BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian……...58

4.1.1. Hasil Wawancara dengan John Langdon……58

4.1.2. Faktor-faktor yang Berpengaruh dalam Pembuatan *flip Ambigram*……...*67*

4.1.3. Kuisioner Keterbacaan dan Estetika *Flip Ambigram*.....72

4.2. Pembahasan Penelitian

4.2.1 Hubungan Panjangnya Kata yang Diolah dengan Keterbacaan….....77

4.2.2. Hubungan Warna dengan Keterbacaan ……..…77

4.2.3 Hubungan Keakraban Kata dengan Keterbacaan……...78

4.2.4 Hubungan Pola Dekoratif dengan Keterbacaan……..…78

4.2.5 Hubungan Anatomi Huruf dengan Keterbacaan…….....…...78

4.2.6 Hubungan Pemilihan Font dengan Keterbacaan……..……..79

4.2.7 Hubungan Panjangnya Kata yang Diolah dengan Estetika....79

4.2.8 Hubungan Warna dengan Estetika……79

4.2.9 Hubungan Keakraban Kata dengan Estetika.....80

4.2.10 Hubungan Pola Dekoratif dengan Estetika…….80

4.2.11 Hubungan Anatomi Huruf dengan Estetika……..……80

4.2.12 Hubungan Pemilihan Font dengan Estetika…….....….…81

4.2.13 Hubungan Keterbacaan dengan Estetika……..…….81

BAB V: KESIMPULAN……82

4.1. Kesimpulan……...82

4.2. Saran……...……..83

DAFTAR PUSTAKA.....85

LAMPIRAN.....86