# BAB IV

# MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

## 4.1 Proses Perancangan Buku Bergambar

Proses pembuatan buku bergambar tentang mengenal penggunaan petasan di berbagai belahan dunia ini dimulai dengan pembuatan sketsa yang merupakan pengembangan dari *sinopsis* menjadi *storyline*. Selanjutnya, dikembangkan kembali menjadi *storyboard* yang terdiri dari dialog dan visualisasi, merupakan jalan cerita dari masing-masing informasi yang ingin di sampaikan.

Setelah proses sketsa yang sebelumnya telah dilakukan studi terlebih dahulu, selanjutnya adalah dilakukan proses *scanning* dengan menggunakan media *scanner*. Seluruh sketsa kemudian discan dan diedit untuk membersihkan tekstur sketsa yang kotor dan dilakukan proses pengkoreksian warna jika hasil *scan* gelap yaitu menggunakan *software Adobe Photoshop CS3*. Selanjutnya sketsa-sketsa tersebut mengalami proses *tracing* dan dilakukan pewarnaan dengan proses digital juga dengan menggunakan *software* yang sama. Didalam proses pewarnaan, mengunakan *outline* pada gambar hal ini bertujuan untuk mempertegas garis yang juga bertujuan untuk memberi batas antara *flip up* yang akan digunakan.

Selanjutnya *file* yang telah selesai di *editing* siap untuk dicetak dan dibuat *dummy*. *Dummy* ini dicetak menggunakan *printer* yang nantinya akan menjadi hasil akhir dari bentuk bukus.

## 4.2 Media Utama

Adapun spesifikasi media utama buku cerita bergambar yaitu:

Format / bentuk : Persegi panjang

Ukuran : 26 cm x 20.5 cm

Material : Kertas *art paper* 230 gr

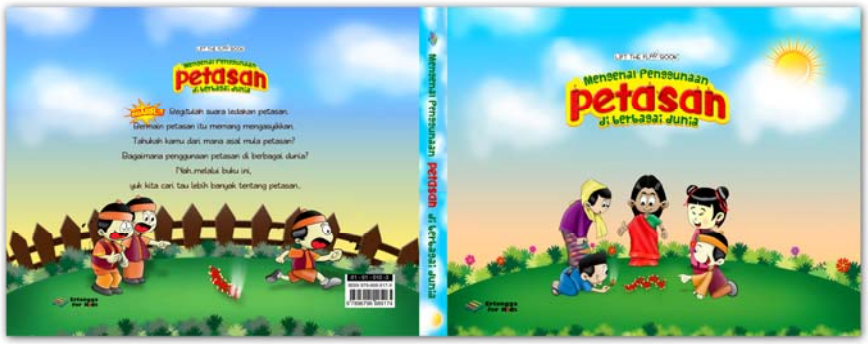
Teknik Produksi : *Cetak offset*

### 4.2.1 Cover

Dibagian Cover bagian depan terdapat karakter-karakter dari masing-masing negara yang sedang menggunakan petasan di sebuah taman yang menggunakan properti yaitu pakaian tradisional yang mencerminkan kekhasan dari masing-masing negara. Pada bagian cover depan juga terdapat judul buku yaitu “Mengenal penggunaan petasan di berbagai dunia”.

Sedangkan pada bagian cover belakang, ditampilkan karakter orang China yang sedang menggunakan petasan, hal ini mengacu kepada asal mula petasan yang berasal dari negeri

China serta mengesankan pola tingkah laku bermain anak dalam menggunakan petasan, sehingga terkesan lebih lucu. Selain itu juga di tampilkan *sinopsis* yaitu garis besar informasi yang ingin disampaikan di dalam buku.




Gambar 4.46 Cover

Sumber: Dokumen Pribadi

### 4.2.2 Isi Buku

Pada halaman 1 berisikan tentang pesan kepada orang tua dimana peran orang tua dimaksudkan sebagai mediator dalam menyampaikan informasi yang terdapat di dalam buku. Pada visualisasi ditampilkan karakter yang mengesankan tokoh orang tua.



Gambar 4.47  Halaman 1

Sumber: Dokumen Pribadi

Pada halaman 2 dan 3, berisi tentang memperkenalkan petasan kepada target audiens dengan menampilkan visualisasi petasan secara utuh, dan dibuat *flip up* menjadi ledakan sebuah petasan. Pada visualisasi ditampilkan hanya bentuk dari petasan tanpa banyak visualisasi yang lain. Hal ini bertujuan agar target audiens dapat fokus dan memahami bentuk serta perubahan petasan jika dibakar akan meledak.



Gambar 4.48 Halaman 2 dan 3

Sumber: Dokumen Pribadi

Pada halaman 4 dan 5, menceritakan tentang asal mula petasan yang berasal dari China, dengan menampilkan karakter juru masak yang dikisahkan secara tidak sengaja memasukan bubuk kimia yang ada di dapurnya kedalam sepotong bambu. Lalu sepotong bambu tersebut diberi sumbu dan ketika dibakar mengeluarkan suara ledakan yang keras. Pada visualisasi juga ditampilkan tahapan mulai dari memasukan bubuk ke dalam sepotong bambu, membakarnya dan kemudian meledak.



Gambar 4.49 Halaman 4 dan 5

Sumber: Dokumen Pribadi

Halaman 6 dan 7 yaitu menginformasikan kepada target audiens yaitu tentang komposisi yang ada di dalam petasan pada *flip up* ditampilkan bagian-bagian yang terdapat di dalam petasan Seperti Sumbu, Sekat, Mesiu, dan kertas.



Gambar 4.50 Halaman 6 dan 7
Sumber: Dokumen Pribadi

Pada halaman 8 dan 9, yaitu memperkenalkan jenis-jenis petasan kepada target audiens, adapun jenis-jenis petasan yang ditampilkan pada visualisasi antara lain petasan cabai, petasan korek, dan petasan banting. Untuk jenis patasan mengacu kepada referensi jenis-jenis petasan yang umum di masyarakat. *Flip up* yang ditampilkan yaitu menjelaskan karakteristik dari masing-masing petasan.




Gambar 4.51 Halaman 8 dan 9
Sumber: Dokumen Pribadi

Di halaman 10 dan 11, menginformasikan tentang penggunaan petasan di China pada visualisasi di tampilkan kesan karakter pengantin yang sedang berdiri di luar rumah, dan didampingi orang tua. Serta dimeriahkan dengan petasan. Disini juga menampilkan karakter yang sedang menggunakan petasan dengan *flip up* yang memberi pesan agar tidak menggunakan petasan untuk mengganggu orang lain.




Gambar 4.52 Halaman 10 dan 11

Sumber: Dokumen Pribadi

Di halaman 12 dan 13 menginformasikan penggunaan petasan di India, yaitu petasan digunakan pada saat perayaan *Deepawali* atau perayaan lampu.

Pada visualisasi ditampilkan suasana malam hari di halaman rumah yang dihiasi dengan lilin-lilin kecil, hal ini mengacu kepada maksud dari perayaan *Deepawali* yang disebut juga dengan perayaan lampu. Selain itu ditampilkan juga karakter yang sedang menggunakan petasan dengan menggunakan kayu yang juga diberi *flip up* yang berisi pesan untuk tidak memegang bagian petasan karena berbahaya.

Selain itu juga menampilkan karakter yang sedang membawa kado dengan kesan yang lucu.




Gambar 4.53 Halaman 12 dan 13

Sumber: Dokumen Pribadi

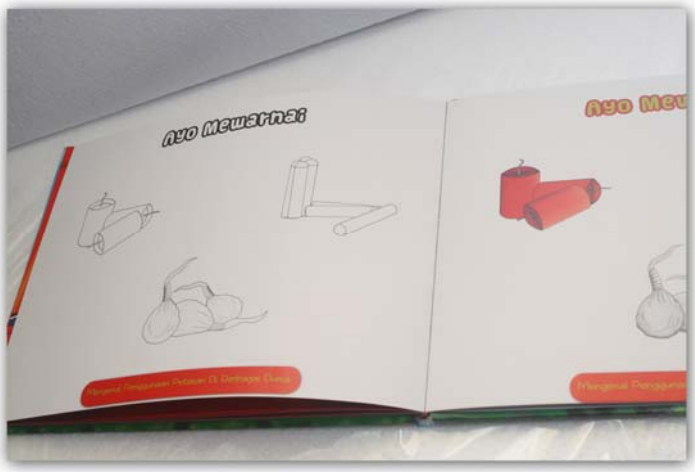
Halaman 14 dan 15, menginformasikan penggunaan petasan dari daerah Betawi, yaitu digunakan pada saat memeriahkan acara khitanan, pada visualisasi di tampilkan karakter anak kecil dan didampingi oleh orang tua dalam perayaan khitanan, di halaman rumah, dengan dimeriahkan petasan dan juga musik rabana.




Gambar 4.54 Halaman 14 dan 15

Sumber: Dokumen Pribadi

Pada halaman 16 dan 17, yaitu berisi tentang mewarnai jenis-jenis petasan. Tujuannya agar terdapat aktivitas lain setelah menikmati bacaan. Aktivitas ditanamkan pada pengetahuan warna.




Gambar 4.55 Halaman 16 dan 17

Sumber: Dokumen Pribadi

## 4.3 Media Pendukung

### 4.3.1 Kemasan

Kemasan yang digunakan pada buku cerita bergambar, yaitu mengambil dari bentuk visualisasi *cover* buku. Bagian depan kemasan ini dilapisi dengan menggunakan plastik mika transparan yang terlihat tembus pandang sehinggga pada bagian dalam cover buku terlihat.

Spesifikasi Media :

Format / bentuk : Persegi panjang

Ukuran : 26 cm x 20,7 cm

Material : Kertas *art paper* 230 gr

Teknik Produksi : *Cetak offset*




Gambar 4.56 Kemasan

Sumber: Dokumen Pribadi

### 4.3.2 Rantai Bendera

Media rantai bendera akan digantungkan di depan pintu masuk toko buku besar seperti Gramedia, bentuk dari rantai bendera ini juga mengambil tampilan dari visualisasi pada cover buku yaitu masing-masing karakter yang sedang menggunakan petasan.

Spesifikasi Media :

Format / bentuk : Persegi panjang

Ukuran : 24cm x 20,9 cm

Material : Kertas *art paper* 150 gr

Teknik Produksi : *Cetak Offset*




Gambar 4.57 Rantai bendera

Sumber: Dokumen Pribadi

### 4.3.3 Rak Pajang

Penggunaan rak pajang berfungsi selain tempat menyimpan buku, juga digunakan sebagai pembeda dari jenis buku yang lainnya yang akan ditempatkan pada bagian buku khusus anak-anak.

Spesifikasi Media :

Format / bentuk: Persegi panjang

Ukuran : 100 cm x 30 cm

Material : Triplek 5 mm dan dilapisi dengan kertas *Stiker mate*

Teknik produksi : *Digital printing*




Gambar 4.58 Rak pajang
Sumber: Dokumen Pribadi

### 4.3.4 Poster

Poster disini berfungsi sebagai penanda bahwa buku telah terbit dan akan ditempatkan pada papan jenis-jenis buku yang baru diterbitkan. Visualisasi yang ditampilkan juga mengambil dari visualisasi pada bagian *cover* buku.

Spesifikasi Media :

Format / bentuk : Persegi panjang

Ukuran : 42 cm x 59.4 cm

Material : kertas *Luster gliter*

Teknik produksi : *Digital printing*




Gambar 4.59 Poster

Sumber: Dokumen Pribadi

### 4.3.5 Stand Character

Penempatan *Stand Caracter* disini akan ditempatkan bersebelahan dengan rak pajangan, tujuannya agar menarik perhatian target audiens. Pada visualisasi ditampilkan semenarik mungkin dan juga lucu yaitu dengan menampilkan tokoh-tokoh dari masing-masing negara yang sedang menggunakan petasan.

Spesifikasi Media :

Format / bentuk : Persegi panjang

Ukuran : 83 cm x 60 cm

Material : Triplek 5 mm dan dilapisi dengan kertas *Stiker mate*

Teknik produksi : *Digital Printing*



Gambar 4.60 Stand Character

Sumber: Dokumen Pribadi

### 4.3.6 Stiker

Pada media stiker diambil bentuk dari jenis-jenis petasan dan karakter-karakter yang sedang menggunakan petasan dengan tujuan yaitu mengingatkan dan berisikan pesan tentang kehati-hatian pada saat menggunakan petasan. Adapun visualisai yang ditampilkan pada media stiker ini antara lain karakter dari negara India, China, serta jenis-jenis petasan.

Spesifikasi Media :

Format / bentuk : Persegi panjang

Ukuran : 7 cm x 7.5 cm

Material : Stiker chromo

Teknik produksi : *Cetak offset*




Gambar 4.61 Stiker

Sumber: Dokumen Pribadi

### 4.3.7 X Banner

Penerapan media x banner akan ditempatkan disamping pintu masuk toko buku seperti Gramedia, penggunaan x banner juga bertujuan untuk menandakan bahwa buku telah terbit. visualisasi Yang ditampilkan pada media ini juga mengambil dari visualisasi yang ada di bagian cover buku.

Spesifikasi Media :

Format / bentuk : Persegi panjang

Ukuran : 60 cm x 160 cm

Material : PVC (super hires)

Teknik produksi : *Digial printing*




Gambar 4.62 X-baneer

Sumber: Dokumen Pribadi