BAB IV

WIMBA, CARA WIMBA, DAN TATA UNGKAPAN DALAM GAMBAR 2D ANAK

Setelah melakukan penelitian, pada satu kelas Sekolah Dasar (SD) yang terdiri dari 57 anak, maka data hasil penelitian tersebut diolah, dikelompokan dan dianalisa. Untuk memudahkan pengolahan datanya maka dibuatlah tabel–tabel seperti dibawah ini:

4.1. Tabel Pengelompokan

4.1.1 Berdasarkan Pembuatan Gambar

No.	Kategori	Jumlah (∑)	Persentase (%)
1.	Dibuatkan orang tua	7 anak	12,28 %
2.	Membuat sendiri (Anak)	50 anak	87,72 %
	Total	**57 anak**	**100%**

Tabel 4. Tabel Pengelompokan Berdasarkan Pembuatan Gambar

Dari tabel pengelompokan di atas terlihat bahwa tidak semua anak-anak membuat gambarnya sendiri pada saat penelitian berlangsung, karena terdapat beberapa anak yang meminta dibuatkan oleh orang tuanya.

Berikut beberapa contoh gambar yang telah dibuatkan oleh orang tuanya :



Gambar 18. Gambar Dongeng Kancil dan Buaya
yang telah dibuatkan Orangtuanya
Sumber : Dokumentasi Pribadl

Terlihat sekali dengan jelas tarikan-tarikan garisnya pada objek Buaya dan Kancil. Maka setelah dikelompokan untuk mempermudah dalam menganalisanya yang termasuk dan akan diteliti yaitu gambar anak-anak yang digambar sendiri oleh anaknya yaitu 51 anak.

4.1.2. Berdasarkan Wimba

No.	Kategori	Jumlah (∑)	Persentase (%)
1.	Bentuk Kancil berdiri seperti manusia	9 anak	18 %
2.	Bentuk Buaya berkumpul	3 anak	6 %
3.	Kancil dan Buaya berbaris sejajar	13 anak	26 %
4.	Objek pola 2 (Kancil) dan 3 (Buaya)	3 anak	6 %

5.	Tipe jembatan	4 anak	8 %
6.	Tipe tokoh objek utaman yang dibesarkan	5 anak	10 %
7.	Tipe kronoligis	5 anak	10 %
8.	Bentuk Raja Sulaiman memakai topi	2 anak	4 %
9.	Tak beraturan	6 anak	12 %
	Total	**50 anak**	**100%**

Tabel 5. Tabel Pengelompokan Berdasarkan Wimba

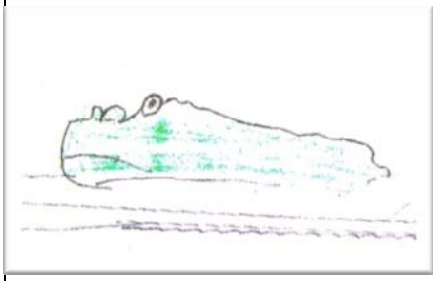
Berdasarkan tabel di atas maka dapat terlihat bahwa 26% anak menggambarkan cerita dongeng ‘Kancil dan Buaya’ dengan buayanya berbaris rapih dan seekor kancil yang melompat-lompat di atas punggung buaya.

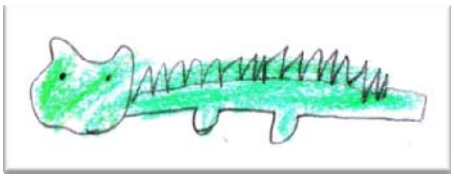
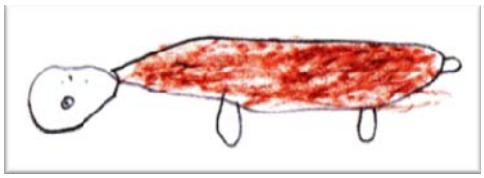
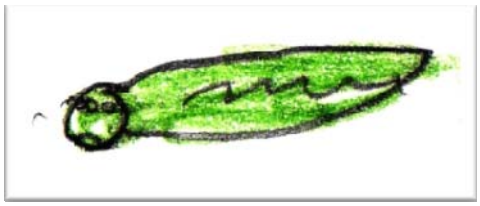
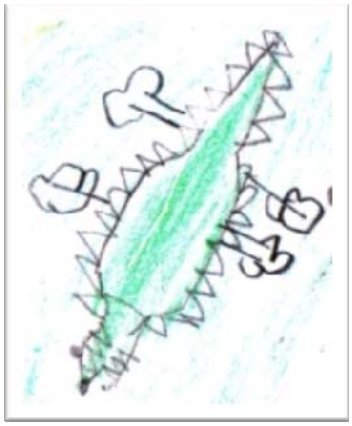
4.1.3. Berdasarkan Cara Wimba

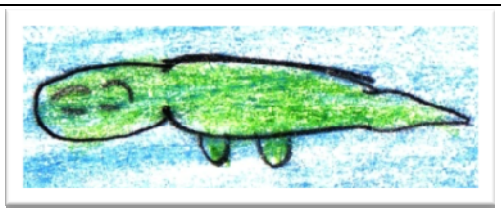
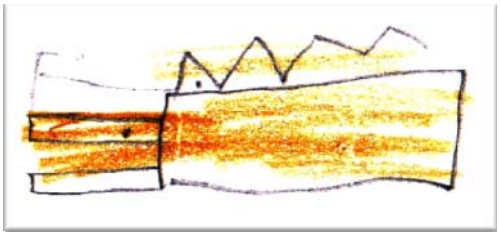
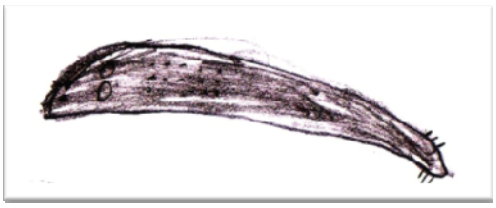
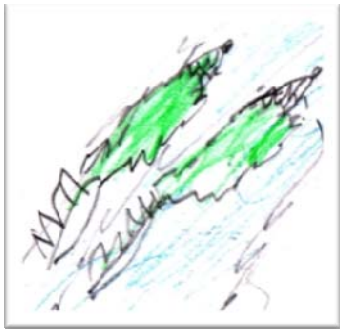
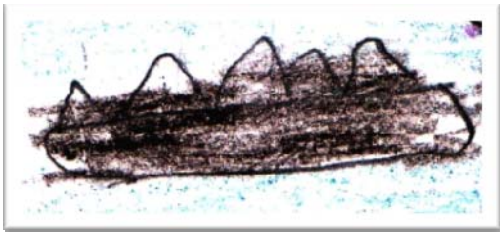
Berdasarkan cara wimba atau cara penggambarannya bisa dilihat berbagai macam ragam bentuk wimbanya yang anak-anak gambarkan secara unik dan kaya dengan daya khayal.

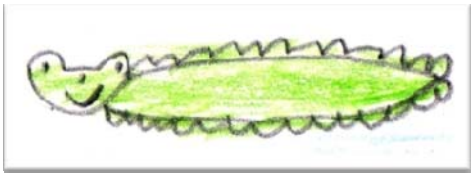
1. Buaya

Berdasarkan cara wimbanya yaitu cara menggambarkan suatu tokoh atau objek dalam sebuah cerita, maka dapat dilihat berbagai macam bentuk buaya yang digambarkan oleh anak begitu beragam. Sebagian besar anak-anak menggambarkan seekor buaya sesuai dengan ciri khas utama buaya yaitu mempunyai duri-duri di tubuhnya. Tetapi ada sebagian kecil anak yang menggambarkan buaya itu tidak memiliki duri di tubuhnya.

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
1.	Buaya		3 anak	6 %

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
			2 anak	4 %
			4 anak	8 %
			2 anak	4 %
			4 anak	8 %
			2 anak	4 %
			3 anak	6 %

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
			2 anak	4 %
			2 anak	4 %
			2 anak	4 %
			2 anak	4 %
			2 anak	4 %
			1 anak	2 %

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
			2 anak	4 %
			1 anak	2 %
			1 anak	2 %
			9 anak	18 %
			2 anak	4 %
			3 anak	6 %

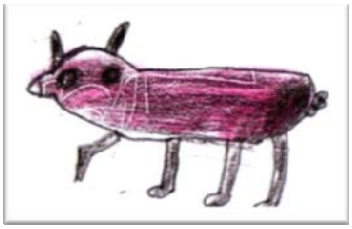
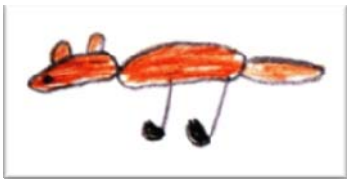
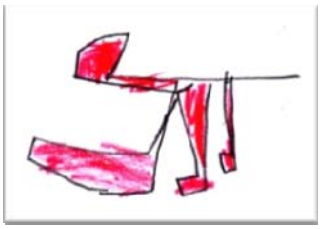
No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
			1 anak	2 %
		Total	**50 anak**	**100 %**

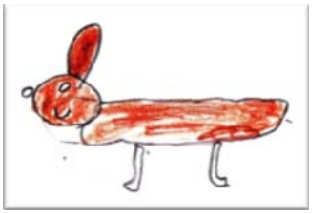
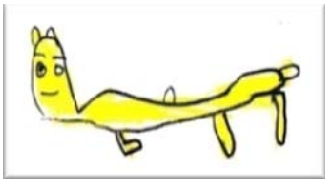
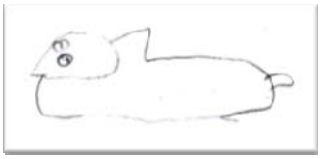
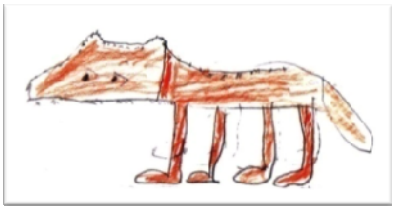
Tabel 6. Tabel Pengelompokan Berdasarkan Cara Wimba Buaya

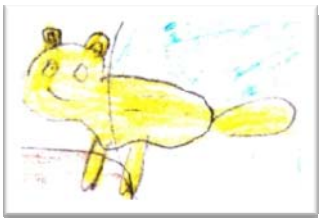
2. Kancil

Berbagai macam ragam gambar yang anak-anak ciptakan menurut imajinasinya sangat kaya sekali. Terlihat dari tabel dibawah, penggambaran objek kancil yang anak gambarkan ada yang memiliki persamaan dan perbedaan satu sama lain.

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
2.	**Kancil**		6 anak	12 %

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
			9 anak	18 %
			4 anak	8 %
			4 anak	8 %
			1 anak	2 %
			2 anak	4 %
			2 anak	4 %

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
			3 anak	6 %
			4 anak	8 %
			2 anak	4 %
			2 anak	4 %
			3 anak	6 %

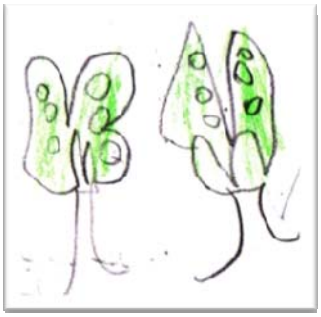
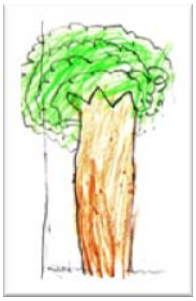
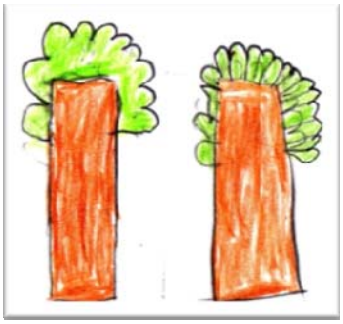
No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
			3 anak	6%
			3 anak	6 %
			4 anak	8 %
		Total	**50 anak**	**100 %**

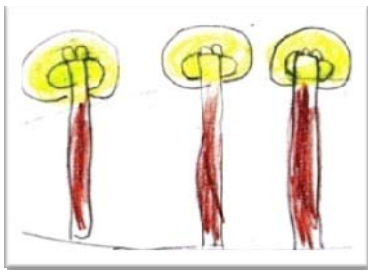
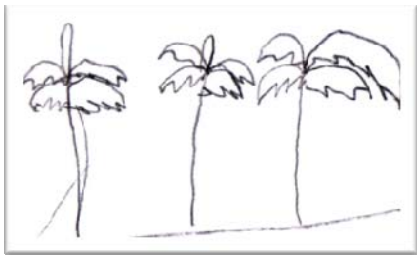
Tabel 7. Tabel Pengelompokan Berdasarkan Cara Wimba Kancil

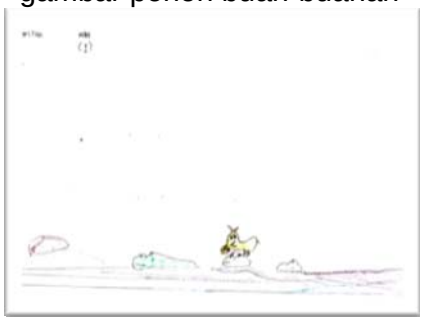
3. Bentuk pohon dan pohon buah-buahan yang ada di hutan

Sebagian besar penggambaran suatu bentuk pohon sudah sebagimana mestinya ciri-ciri pohon itu sebenarnya. Memiliki daun, ranting, batang, dan akar. Bentuk pohon

tersebut digambarkan oleh anak-anak dengan beragai macam bentuk yang beragam.

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
3.	**Bentuk pohon dan pohon buah-buahan yang ada di hutan**		2 anak	4 %
			1 anak	2 %
			4 anak	8 %
			15 anak	30 %

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
			1 anak	2 %
			3 anak	6 %
			3 anak	6 %
			11 anak	22 %
			9 anak	18 %

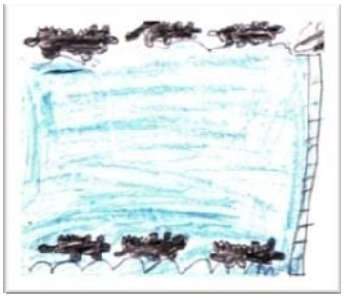
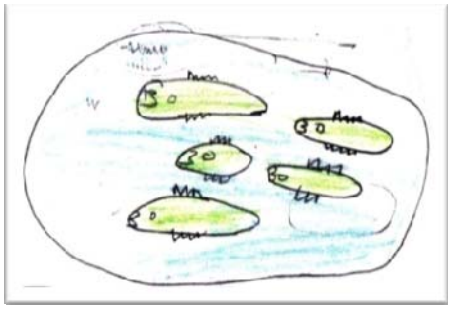
No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
		Gambar anak yang tidak memiliki gambar pohon buah-buahan 	1 anak	2 %
		Total	**50 anak**	**100%**

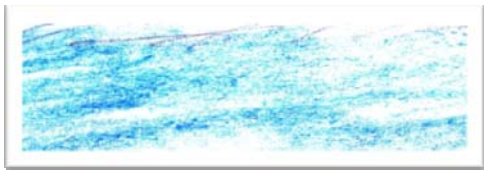
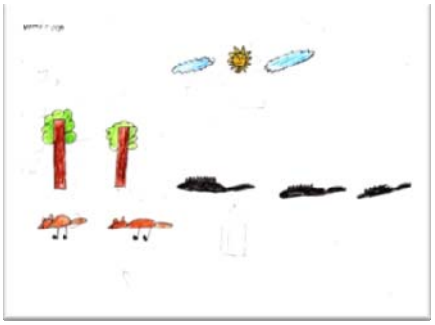
Tabel 8. Tabel Pengelompokan Berdasarkan Cara Wimba Bentuk Pohon dan Pohon Buah-buahan yang Ada di Hutan

4. Sungai

Cara menangkap sebuah cerita yang didalamnya terdapat tokoh utama beserta suasana lingkungan yang mendukungnya berbeda-beda dari satu anak dengan anak yang lainnya. Akan tetapi pada tabel dibawah, terdapat anak-anak menggambarkan pada dongeng ‘Kancil dan Buaya’ hanya tokoh utamanya saja yang menjadi fokus anak-anak gambarkan yaitu objek Kancil dan Buaya.

Selain itu ada juga sebagian anak yang memperhatikan detail-detail yang anak-anak lain tidak pikirkan, yaitu bentuk gambar objek Raja Sulaiman.

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
4.	Sungai		2 anak	4 %
			2 anak	4 %
			7 anak	14 %
			9 anak	18 %
			4 anak	8%

No.	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
			17 anak	34 %
		Gambar anak yang tidak memiliki gambar bentuk sungai 	9 anak	18 % 18 %
		Total	**50 anak**	**100%**

Tabel 9. Tabel Pengelompokan Berdasarkan Cara Wimba Bentuk Sungai

5. Raja Sulaiman

Penggambaran bentuk tokoh Raja yang digambarkan secara nyata seperti anak kecil yang memakai topi. itulah kelebihan anak-anak yang memilki imajinasi tinggi bisa menggambarkan sesosok Raja menurut imajina simasing-masing anak tersebut.

No	Wimba	Gambar	Jumlah (∑)	Persentase (%)
5.	**Raja Sulaiman**		2 anak	4 %
		Gambar anak yang tidak memiliki gambar bentuk Raja Sulaiman	48 anak	96 %
		Total	**50 anak**	**100%**

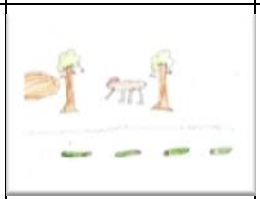
Tabel 10. Tabel Pengelompokan Berdasarkan Cara Wimba Gambar bentuk Raja Sulaiman

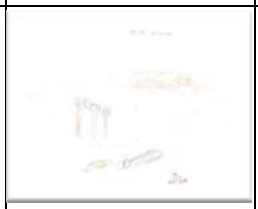
4.2. Analisa Pola Bahasa Rupa Wimba, Cara Wimba dan Tata Ungkap

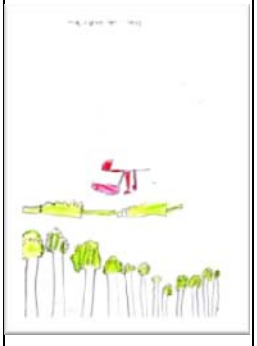
Analisa pola wimba yang akan dianalisa pada tabel dibawah yaitu dilihat kelengkapan setiap gambarnya dilihat dari wimba-wimba yang digambarkan oleh anak-anak yaitu wimba kancil, buaya, hutan, sungai, pohon buah-buahan Raja Sulaiman dan pada saat suasana pesta.

4.2.1. Wimba

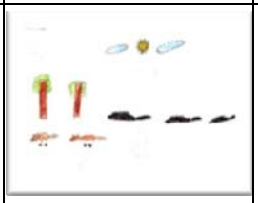
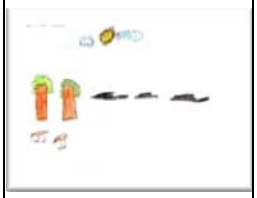
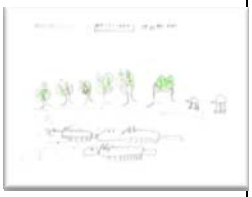
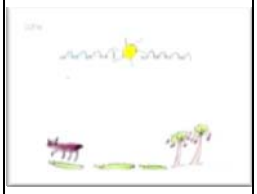
Wimba adalah suatu obyek yang dicandera (digambar atau dideskripsikan). Misalkan dalam bidang karya seni rupa berupa gambar, ada obyek binatang sapi, maka wimba gambar tersebut adalah sapi. Wimba = Objek gambar.

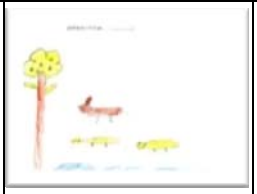
No	Gambar	Wimba						
		Kancil	Buaya	Hutan	Sungai	Pohon Buah-buahan	Raja Sulaiman	Pesta
1.		√	√	√	√	√	-	-
2.		-	√	-	√	√	-	-
3.		-	√	√	√	-	√	-

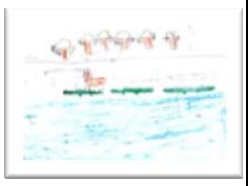
No	Gambar	Wimba						
		Kancil	Buaya	Hutan	Sungai	Pohon Buah-buahan	Raja Sulaiman	Pesta
4.		√	√	√	√	√	-	-
5.		√	√	√	√	√	-	-
6.		√	√	√	√	√	-	-
7.		√	√	√	√	√	-	-
8.		√	√	-	√	√	-	-
9.		√	√	√	√	√	-	-

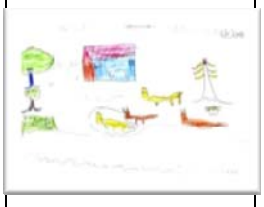
No	Gambar	Wimba						
		Kancil	Buaya	Hutan	Sungai	Pohon Buah-buahan	Raja Sulaiman	Pesta
10		√	√	√	√	√	-	-
11		√	√	√	√	√	-	-
12		√	√	√	√	√	-	-
13		√	√	√	√	-	-	-
14		√	√	√	√	√	-	-

No	Gambar	Wimba						
		Kancil	Buaya	Hutan	Sungai	Pohon Buah-buahan	Raja Sulaiman	Pesta
15		√	√	√	√	√	-	-
16		√	√	√	√	√	-	-
17		√	√	√	√	√	-	-
18		√	√	√	√	√	-	-
19		√	√	√	√	√	-	-
20		√	√	√	√	√	-	-

No	Gambar	Wimba						
		Kancil	Buaya	Hutan	Sungai	Pohon Buah-buahan	Raja Sulaiman	Pesta
21		√	√	√	-	-	-	-
22		√	√	√	-	-	-	-
23		√	√	√	√	√	-	-
24		√	√	√	√	√	-	-
25		√	√	-	√	-	-	-
26		√	√	-	√	-	-	-

No	Gambar	Wimba						
		Kancil	Buaya	Hutan	Sungai	Pohon Buah-buahan	Raja Sulaiman	Pesta
27		√	√	-	√	√	-	-
28		√	√	√	√	-	-	-
29		√	√	√	-	√	-	-
30		√	√	-	√	√	-	-
31		√	√	-	-	-	-	-
32		√	√	-	√	√	-	-

No	Gambar	Wimba						
		Kancil	Buaya	Hutan	Sungai	Pohon Buah-buahan	Raja Sulaiman	Pesta
33		√	√	-	√	√	-	-
34		√	√	√	√	√	-	-
35		√	√	√	√	√	-	-
36		√	√	√	√	√	-	-
37		√	√	√	-	√	-	-
38		√	√	-	-	√	-	-

No	Gambar	Wimba						
		Kancil	Buaya	Hutan	Sungai	Pohon Buah-buahan	Raja Sulaiman	Pesta
39		√	√	√	√	√	-	-
40		√	√	√	√	√	-	√
41		√	√	√	√	√	-	-
42		√	√	√	√	√	-	-
43		-	√	-	-	-	-	-
44		√	√	√	√	√	-	-

No	Gambar	Wimba						
		Kancil	Buaya	Hutan	Sungai	Pohon Buah-buahan	Raja Sulaiman	Pesta
45		√	√	√	√	-	-	-
46		√	√	√	√	√	-	-
47		√	√	√	√	-	-	-
48		√	√	√	√	√	-	-
49		-	√	√	-	√	-	-
50		√	√	-	√	√	-	-

Tabel 11. Tabel Bahasa Rupa Berdasarkan Wimba

Data gambar-gambar anak telah dikelompokan dan dilihat dari wimba nya maka dapat terlihat ada yang memiliki persamaan dan perbedaan dari wimba-wimbanya tersebut dari setiap gambarnya. Maka, untuk lebih dalam menganalisa dari cara wimba dan tata ungkap dalamnya akan diambil beberapa sampel saja berdasarkan pengelompokan wimba Kancil dan merupakan diambil dari beberapa gambar yang khas dan paling menonjol dari gambar-gambar lainnya. Kancil yang digambarkan yang berdiri menggunakan kedua kaki, kaki-kaki kancil yang digambarkan terlihat semua, kancil yang digambarkan seperti kucing dengan kedua kakinya yang terlihat, Kancil yang digambarkan seperti seekor anjing, penggambaran bentuk kancil yang digambarkannya aneh tidak jelas, dan penggambaran kaki-kaki kancil yang kecil seperti kaki ayam.

4.2.2. Cara Wimba dan Tata Ungkapan Dalam

1. **Kancil yang digambarkan berdiri menggunakan kedua kaki**

   Cara penggambaran (cara wimba) dan cara menyusun berbagai wimba (tata ungkapan) dari sebuah bidang gambar terlihat dari berbagai macam cara wimba dan tata ungkapan dalamnya. Sudut pengambilan gambar yang terlihat aneka tampak bisa terlihat dari wimba buaya yang terlihat dari tampak atas terlihat keseluruhan bagian tubuhnya serta wimba kancil yang terlihat tampak samping.

Cara Wimba	Analisa Cara Wimba	Tata ungkapan Dalam	Analisa Tata Ungkapan Dalam
Ukuran pengambilan: Dari kepala sampai kaki	Komposisi gambar dongeng 'Kancil dan Buaya'dengan seluruh latar belakang terlihat jelas.	**Menyatakan ruang:** Tepi bawah sama dengan garis tanah	Terlihat penggambaran gambar tepi bawah bidang gambar dijadikan tepi bawah tanah objek gambar tersebut berpijak.
Sudut pengambilan: Aneka tampak	Terlihat dari berbagai macam sudut pengambilan gambar. Bisa dilihat dari berbagai macam sudut.	**Menyatakan gerak:** Ciri gerak	Terlihat digambarkan kaki kancil yang seperti sedang berjinjit.
Skala: Lebih kecil dari aslinya	Semua wimba digambarkan lebih kecil dari aslinya.	**Menyatakan waktu dan ruang:** Kronologis di suatu gambar	Terlihat wimba pohon dari paling atas yang belum berbuah sampai ke yang paling rendah yang siap dipetik buahnya.
Penggambaran: Aneka tampak	Terlihat dari berbagai macam sudut penggambaran gambar. Bisa dilihat dari berbagai macam sudut.	**Menyatakan penting:** Tampak khas	Bentuk kancil yang dugambarkan tampak berbeda dari wimba lain.
Cara dilihat: Arah lihat berkeliling	Membawa pelihat keseluruh pandangan.		



Gambar 19. Kancil yang digambarkan berdiri menggunakan kedua kaki
Sumber : Dokumentasi Pribadl

2. Kaki-kaki Kancil yang digambarkan terlihat semua

Terlihat penggambaran wimba kancil dan buaya dari sudut penggambarannya dari samping dengan berbagai bentuk penggambaran buaya dengan hanya sebagian tubuhnya saja yang muncul ke permukaan serta terlihat keseluruhan bentuk buaya dari kepala sampai kaki.

Cara Wimba	Analisa Cara Wimba	Tata ungkapan Dalam	Analisa Tata Ungkapan Dalam
Ukuran pengambilan: Dari kepala sampai kaki	Komposisi gambar dongeng 'Kancil dan Buaya'dengan seluruh latar belakang terlihat jelas, adapun penggambaran wimba buaya yang hanya terlihat bagian badannya saja saat muncul ke permukaan.	**Menyatakan ruang:** Identifikasi ruang	Terlihat jenis-jenis suatu ruang atau lokasi yang berbeda.
Sudut pengambilan: Tampak samping	Terlihat sudut pengambilan gambar dari samping.	**Menyatakan gerak:** Ciri gerak	Terlihat kaki kancil yang digambarkan sedang mengacung member perintah pada buaya serta kancil yang sedang melompat diatas punggung buaya.
Skala: Lebih kecil dari aslinya	Semua wimba digambarkan lebih kecil dari aslinya.	**Menyatakan waktu dan ruang:** Kronologis di satu gambar	Tampak jelas menceritakan sebuah kronologis dongeng 'Kancil dan Buaya' pada saat berkumpul dan kancil yang menyebrang menggunakan punggung buaya.
Penggambaran: Tampak samping	Terlihat penggambaran wimba dari samping.	**Menyatakan penting:** Frekuensi penampilan	Tokoh kancil dan buaya sering jelas terlihat dan paling dominan.
Cara dilihat: Arah lihat berkeliling	Membawa pelihat keseluruh pandangan, untuk menjelajah gambar.		



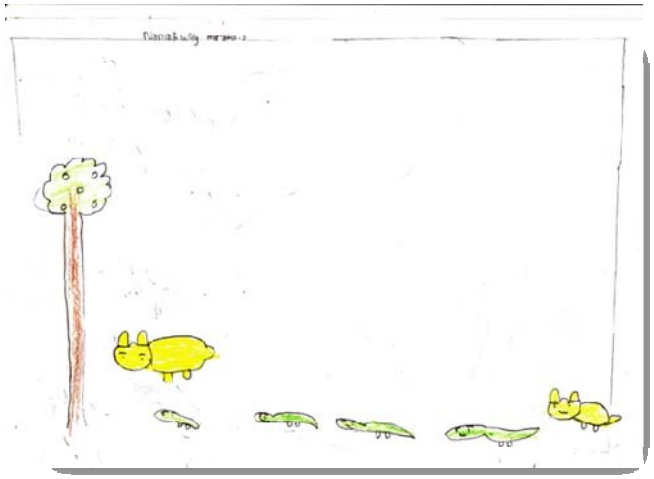
Gambar 20. Kaki-kaki kancil yang digambarkan terlihat semua
Sumber : Dokumentasi Pribadl

3. Kancil yang digambarkan seperti kucing dengan kedua kakinya yang terlihat.

Penggambaran wimba kancil dan buaya dari sudut penggambarannya dari samping dengan penggambaran wimba buaya yang tidak memiliki duri ditubuhnya dan wimba kancil yang digambarkan seperti seekor kucing yang sedang berpindah tempat dari awal kancil pergi menyebrangi sungai melewati punggung buaya hingga ke tepi sungai sebrang.

Cara Wimba	Analisa Cara Wimba	Tata ungkapan Dalam	Analisa Tata Ungkapan Dalam
Ukuran pengambilan: Dari kepala sampai kaki	Komposisi gambar dongeng 'Kancil dan Buaya'dengan seluruh latar belakang terlihat jelas.	**Menyatakan ruang:** Digeser	Cara penggambaran wimba sebagian yang digeser horizontal, sehingga tampak dan dapat diceritakan.
Sudut pengambilan: Tampak samping	Terlihat sudut pengambilan gambar dari samping.	**Menyatakan gerak:** Ciri gerak	Kancil yang digambarkan berpindah dari ujung satu ke ujung satunya lagi terlihat sepeti berjalan.

Skala: Lebih kecil dari aslinya	Semua wimba digambarkan lebih kecil dari aslinya.	**Menyatakan waktu dan ruang:** Cara kembar	Wimba kancil digambarkan dua kali dalam satu bidang gambar menyatakan kancil tersebut berpindah tempat dan waktu.
Penggambaran: Tampak samping	Terlihat penggambaran wimba dari samping.	**Menyatakan penting:** Diperbesar	Tokoh kancil yang diperbesar berbeda dari ukuran wimba-wimba lainnya.
Cara dilihat: Arah lihat dari kanan ke kiri	Untuk dapat mengikuti ceritanya bisa di mulai dan dilihat dari arah kanan ke kiri, terjadi seolah-olah bergerak karena adanya perppindahan wimba kancil.		



Gambar 21. Kancil yang digambarkan seperti kucing dengan kedua kakinya yang terlihat
Sumber : Dokumentasi Pribadl

4. Kancil yang digambarkan seperti seekor anjing

Wimba kancil yang digambarkan dengan sudut pengambilan dan penggambaran wimba tampak samping terlihat jelas wimba kancil yang menyerupai seekor anjing.

Cara Wimba	Analisa Cara Wimba	Tata ungkapan Dalam	Analisa Tata Ungkapan Dalam
Ukuran pengambilan: Dari kepala sampai kaki	Komposisi gambar dongeng 'Kancil dan Buaya'dengan seluruh latar belakang terlihat jelas, tetapi pada wimba buaya tampak dari kepala sampai badan.	**Menyatakan ruang:** Rebahan	Terlihat keseluruhan wimba, tidak ada wimba yang tertutup.
Sudut pengambilan: Tampak samping	Terlihat sudut pengambilan gambar dari samping.	**Menyatakan gerak:** Ciri gerak	Buaya yang digambarkan dari arah kanan perlahan-lahan menghilang menjadi ke arah sebelah kiri.
Skala: Lebih kecil dari aslinya	Semua wimba digambarkan lebih kecil dari aslinya.	**Menyatakan waktu dan ruang:** Urutan disuatu latar	Terlihat dari kanan ke kiri wimba yang ada disebelah kanan diceritakan terlebih dahulu bari ke kiri.
Penggambaran: Tampak samping	Terlihat penggambaran wimba dari samping.	**Menyatakan penting:** Diperbesar	Tokoh kancil yang diperbesar berbeda dari ukuran wimba-wimba lainnya.
Cara dilihat: Arah lihat berkejaran	Arah lihat yang ditentukan dari adegan wimbanya dalam keadaan gerakan searah baik ke kanan maupun ke kiri		



Gambar 22. Kancil yang digambarkan seperti seekor anjing
Sumber : Dokumentasi Pribadl

5. Penggambaran bentuk kancil yang digambarkan aneh tidak jelas

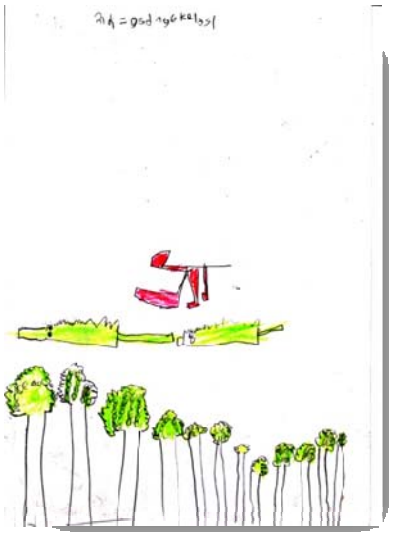
Penggambaran wimba kancil yang tidak begitu jelas serta wimba buaya, digambarkan dengan sudut pengambilan dan penggambaran wimba aneka tampak.

Cara Wimba	Analisa Cara Wimba	Tata ungkapan Dalam	Analisa Tata Ungkapan Dalam
Ukuran pengambilan: Dari kepala sampai badan	Cara penggambaran suatu wimba yang digambarkan dari kepala sampai badan.	**Menyatakan ruang:** Rebahan	Terlihat keseluruhan wimba, tidak ada wimba yang tertutup.
Sudut pengambilan: Aneka tampak	Terlihat dari berbagai macam sudut pengambilan gambar. Bisa dilihat dari berbagai macam sudut.	**Menyatakan gerak:** Ciri gerak	Buaya yang digambarkan dari arah kanan perlahan-lahan ukurannya diperbesar dari arah kanan ke kiri.
Skala : Lebih kecil dari aslinya	Semua wimba digambarkan lebih kecil dari aslinya.	**Menyatakan waktu dan ruang:** Urutan disuatu latar	Terlihat dari kanan ke kiri wimba yang ada disebelah kanan diceritakan terlebih dahulu bari ke kiri.
Penggambaran: Aneka tampak	Terlihat dari berbagai macam sudut penggambaran.	**Menyatakan penting:** Diperbesar	Tokoh kancil dan buaya yang diperbesar berbeda dari ukuran wimba-wimba lainnya.
Cara dilihat: Arah lihat berkejaran	Arah lihat yang ditentukan dari adegan wimbanya dalam keadaan gerakan searah baik ke kanan maupun ke kiri		



Gambar 23. Penggambaran bentuk kancil yang digambarkannya aneh tidak jelas (1)
Sumber : Dokumentasi Pribadl

Cara Wimba	Analisa Cara Wimba	Tata ungkapan Dalam	Analisa Tata Ungkapan Dalam
Ukuran pengambilan: Dari kepala sampai kaki	Cara penggambaran suatu wimba yang digambarkan dari kepala sampai badan.	**Menyatakan ruang:** Tepi bawah sama dengan garis tanah	Terlihat penggambaran gambar jelas tepi bawah bidang gambar dijadikan tepi bawaj tanah objek gambar berpijak.
Sudut pengambilan: Tampak samping	Terlihat sudut pengambilan gambar dari samping.	**Menyatakan gerak:** Ciri gerak	Buaya yang digambarkan dari arah kanan perlahan-lahan menjauh dan mendekati tepi sebelah kiri.
Skala : Ukuran raksasa	Dilihat dari secara keseluruhan wimba yang ada di dalam gambar, terlihat wimba kancil dan buaya berukuran raksasa bila dibandingkan dengan wimba lainnya.	**Menyatakan waktu dan ruang:** Urutan disuatu latar	Terlihat dari kanan ke kiri wimba yang ada disebelah kanan diceritakan terlebih dahulu bari ke kiri.
Penggambaran: Tampak samping	Terlihat penggambaran wimba dari samping.	**Menyatakan penting:** Diperbesar	Tokoh kancil dan buaya yang diperbesar berbeda dari ukuran wimba-wimba lainnya.
Cara dilihat: Arah lihat berkejaran	Arah lihat yang ditentukan dari adegan wimbanya dalam keadaan gerakan searah baik ke kanan maupun ke kiri		

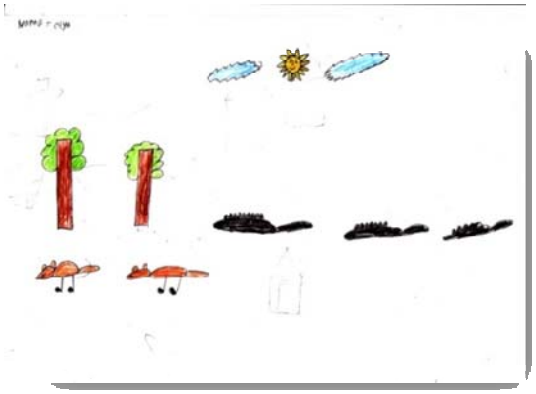


Gambar 24. Penggambaran bentuk kancil yang digambarkannya aneh tidak jelas (2)
Sumber : Dokumentasi Pribadl

6. Penggambaran bentuk kaki kancil seperti kaki ayam

Kaki-kaki wimba kancil yang digambarkan menyerupai seperti kaki ayam yang anak gambarkan.

Cara Wimba	Analisa Cara Wimba	Tata ungkapan Dalam	Analisa Tata Ungkapan Dalam
Ukuran pengambilan: Dari kepala sampai kaki	Komposisi gambar dongeng 'Kancil dan Buaya'dengan seluruh latar belakang terlihat jelas, adapun penggambaran wimba buaya yang hanya terlihat bagian badannya saja.	**Menyatakan ruang:** Ruang angkasa	Tidak ada garis tanah yang begitu jelas, wimba-wimba terlihat terbang.
Sudut pengambilan: Aneka tampak	Terlihat dari berbagai macam sudut pengambilan gambar. Bisa dilihat dari berbagai macam sudut.	**Menyatakan waktu dan ruang:** Urutan disuatu latar	Terlihat dari kanan ke kiri wimba yang ada disebelah kanan diceritakan terlebih dahulu bari ke kiri.
Skala: Ukuran raksasa	Dilihat dari secara keseluruhan wimba yang ada di dalam gambar, terlihat wimba kancil dan buaya yang sedikit diperbesar bila dibandingkan dengan wimba lainnya.	**Menyatakan penting:** Tampak khas	Wimba-wimba yang ditampakkan secara khas dari wimba lainnya.
Penggambaran: Aneka tampak	Terlihat dari berbagai macam sudut penggambaran.		
Cara dilihat: Arah lihat berkejaran	Arah lihat yang ditentukan dari adegan wimbanya dalam keadaan gerakan searah baik ke kanan maupun ke kiri		



Gambar 25. Penggambaran kaki- kaki kancil yang kecil seperti kaki ayam
Sumber : Dokumentasi Pribadi