DAFTAR ISI

Abstrak..... i

Kata Pengantar..... ii

Daftar Isi.....iii

Daftar Gambar.....vi

Daftar Tabel.....vii

Glosary.....viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....1

1.2 Identifikasi Masalah.....5

1.3 Rumusan Masalah.....7

1.4 Batasan Masalah.....7

1.5 Tujuan Penelitian.....8

1.6 Manfaat Penelitian.....8

1.7 Metode Penelitian.....8

1.7.1 Metode Deskriptif.....9

1.7.2 Metode Pengumpulan Data.....9

1.8 Sistematika Penelitian.....11

BAB II WARNA SEBAGAI UNSUR VISUAL DAN APLIKASINYA PADA *COVER* MAJALAH

2.1. Warna Sebagai Unsur Visual dalam *Cover* Majalah.....13

2.1.1 Teori Tentang Warna dan Pengelompokannya 16

2.1.2 Dimensi Warna.....17

2.1.3 Komposisi Keselarasan Warna 18

2.1.4 Fungsi Sebuah Produk Desain.....23

2.1.5 Warna dan Penerapan Desain.....26

2.2 Aplikasi pada *Cover* Majalah.....28

2.2.1 Klasifikasi Majalah.....29

2.2.2 Kategorisasi Majalah.....30

2.2.3 Fungsi Majalah.....33

2.2.4 Karakteristik Majalah.....34

2.2.5 Anantomi *Cover* pada Media Cetak.....35

2.3 Unsur-unsur Terkait Warna pada *Cover* majalah.....37

2.4.1 Bentuk Umum dari Majalah.....37

2.4.2 Nameplate/ Logo.....39

2.4.3 Ilustrasi.....40

2.4.4 Tipografi.....42

2.4.5 Tata Letak.....45

2.4 Profil, Gaya Ilustrasi Weda Abdul Rasyid.....47

BAB III TINJAUAN KOMPOSISI WARNA PADA ELEMEN VISUAL *COVER* MAJALAH HAI TAHUN 1981

3.1 Tinjauan elemen visual pada *Cover* majalah Hai tahun 1981 berdasarkan anatomi *cover*.....50

3.1.1 No.7 tanggal terbit 17 Februari tahun V 1981.....50

3.1.2 No.21 tanggal terbit 2 Juni tahun V 1981.....55

3.1.3 No.23 tanggal terbit 16 Juni tahun V 1981.....60

BAB IV KESIMPULAN..... 67

DAFTAR PUSTAKA..... 69

LAMPIRAN.....71

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Abdul Rasyid, Wedha. (2011). Wedha & WPAP (Wedha's pop art portrait). Jakarta: PT. Elex Media Komputindo Kompas Gramedia.

Cabarga.Leslie. (1999). *The designer's guide to color combinations*. Ohio: How design books.

Darmaprawira W.A, Sulasmi. (2002). *Warna: teori dan kreativitas penggunanya ed. Ke-2* . Bandung: Penerbit ITB

Macnab, Maggie. (2008). *Decoding design*. Ohio: How design Books.

Madjadikara. (2005). *Tata Letak dan Perwajahan*. Jakarta: Pusat grafika Indonesia.

Masri, Andri. (2007). *Kualitas Visual Dasar Desain 3 Dimensi*. Medan: Budi Utomo

_____. (2010). *Strategi visual*. Yogyakarta: jalasutra.

Nugroho, Eko. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: Andi

Peterson, Bryan L. (2003). *Design Basics for Creative Result*. Ohio: How design books.

Piliang, Yasraf Amir. (2002). *Aspek-Aspek Seni Visual Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti.

Rustan, Surianto. (2009). *Layout, Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. (2005). *Dasar-dasar tatarupa & desain* (*nirmana*). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran

Sarwono, Jonathan & Hary, Lubis.(2007). *Metode Riset Untuk Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi.

Vihma, Susan.(Ed.). (2009). *Semiotika Visual dan Semantika Produk Pengantar Teori dan Praktek Penerapan Semiotika dalam Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Wb, iyan. (2007). *Anatomi buku*. Bandung: Kolbu.

Situs web/ internet:

Badan pengembangan pemerintah. (1994). Kamus Bahasa Indonesia. Tersedia di: http://kamusbahasaindonesia.org/massal.php

[Juni 2011]

Kajian balai bahasa indonesia. (1996). Kamus Bahasa Indonesia. Tersedia di: http://pusatbahasa.kemdiknas.go.id/kbbi

[Juni 2011]

Kusbiantoro, Henricus. 2008 (23 0ktober). Retrospektif Wedha – Ilustrasi Sampul Majalah dan Buku. Tersedia di: http://dgi-indonesia.com

[19 mei 2011]

Yoevestia, Whindy. 2009 (26 Februari). Kompas Gramedia- Majalah Hai. Tersedia di: http://www.kompas.com/hai.html

[Desember, 2010]

LAMPIRAN