BAB V
KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. KESIMPULAN

Film merupakan suatu kesatuan dari *shot, scene, sequence*, dan cerita film itu sendiri yang saling berkaitan juga berhubungan antara satu dengan yang lainya hingga menjadi cerita yang utuh dan menjadi suatu sajian tontonan bagi khalayak ramai. Berdasarkan hasil deskripsi dari bab sebelumnya mengenai analisis semiotika tentang representasi bahaya narkoba dalam film *Trainspotting*. film arahan Danny Boyle tersebut menjadi salah satu film yang menginspirasi sampai saat ini. *Trainspotting* memberikan gambaran bahwa narkoba hanya akan membuat kehidupan menjadi lebih runyam saja. *Trainspotting* memberikan fakta dalam mengekspos orang-orang yang kecanduan obat-obatan terlarang. kehidupan yang terisolasi dari dunia luar. makna "kecanduan" lebih dalam dan detail, *heroine* dan *cocaine* bukanlah satu-satunya obat yang bisa merusak kehidupan seseorang, obat diet, obat pelangsing dan semacamnya pun dapat berubah menjadi "*heroine*" jika si pengguna obat tersebut sudah terobsesi dengan penampilan dirinya agar menjadi lebih baik. Trainspotting menyajikan sebuah film bertema *drugs addict* film terbaik yang pernah dibuat bertemakan narkoba.

Peneliti pada bab ini akan menguraikan kesimpulan dan saran-saran yang sekiranya dapat menjadi bahan pertimbangan untuk hal yang lebih baik lagi ke depannya.

1. Makna Denotatif Dalam Film *Trainspotting*

Makna yang terdapat dalam film *Trainspotting* diawali dengan adanya doktrin Narkoba yang dilakukan oleh Sick boy kepada teman-temannya. Seorang pecandu yang baru keluar dari penjara dan telah mendapatkan ideologi untuk melakukan doktrin kepada setiap teman-teman nya, yang pada saat itu Inggris sudah memasuki Negara narkoting terparah di eropa. Banyaknya pemuda yang mati karena ovedosis meningkatnya kriminalitas akibat untuk memenuhi kebutuhan narkotik, sebagai barang yang mahal. Situasi ini mengilustrasikan Mark Renton yang sedang sakaw akan narkoba, seperti kotoran di dalam tubuh yang harus segera di keluarkan atau di buang. itulah yang terjadi pada pada kelima kelompok pecandu narkoba, hidup mereka hanya tinggal di rumah kosong yang kumuh. Mereka di doktrin oleh mereka sendiri, yang berasumsi bahwa dunia bagi mereka hanyalah rumah, di luar rumah adalah alam liar yang buas.

Hidup yang terisolasi dari dunia luar. Pesan inilah yang menggambarkan dampak negatif narkoba dan zat adiktif. jika disalahgunakan.

2. Makna Konotatif Dalam Film *Trainspotting*

Konotasi mempunyai makna yang subjektif atau paling tidak intersubjektif. Pemilihan kata-kata kadang merupakan pilihan terhadap konotasi. Lambang memberi tanda secara langsung melainkan melalui sesuatu yang lain. Penggunaan obat-obatan terlarang layaknya *heroine* dan *cocaine*, tapi juga obat konvensional yang dipakai di dunia kedokteran ikut menjadi sorotan di filmnya ini. menyajikan makna "kecanduan" lebih dalam dan detail, *heroine* dan *cocaine* bukanlah satu-satunya obat yang bisa merusak kehidupan seseorang, obat diet, obat pelangsing

dan semacamnya pun dapat berubah menjadi "*heroine*" jika si pengguna obat tersebut sudah terobsesi dengan penampilan dirinya agar menjadi lebih baik.

Mark renton dan kawan-kawan nya memakai narkoba bukan untuk kesembuhan yang legal, di adegan Mark renton keluar dari WC dengan mulut mengangga menggambarkan akan ketergantungan untuk memenuhi tubuhnnya dengan narkoba. alusinasi yang orang alami ketika dibawah pengaruh obat-obatan bisa terlihat sangat mengerikan, bahkan pengaruh obat diet pun bisa sangat fatal jika dikonsumsi berlebihan. Obsesi terhadap obat-obatan dan kehidupan yang lebih baik yang dialami semua karakter di film ini digambarkan dengan sangat ironis. Jadi dalam adegan ini berkesimpulan dalam makna konotatif Semua obat pun bisa jadi racun jika tidak dikonsumsi dengan benar, apalagi *heroine* atau *cocaine* yang benar-benar racun.

3. Makna Mitos/Ideologi Dalam Film *Trainspotting*

Meskipun dikenal sebagai salah satu obat yang paling sangat adiktif di pasar, heroin masih merupakan realitas suram mengganggu negara Inggris. Selama bertahun-tahun jumlah narkoba semakin meninggkat hingga sekarang. Mitos bahwa narkoba hanya membwa kenikmatan sesaat selebihnya membawa kesengsaraan dan kematian. Sudah banyak orang yang mati overdosis gara-gara kecanduan narkoba. Dalam adegan ini *sick boy* dan *bagbie* adalah karma dari penyesatan narkoba. Mereka berpikir narkoba adalah hidup yang sesungguhnya. Mitos narkoba adalah jalan cepat menuju kematian. Narkoba dan seks, hal yang menjadi bahan perdebatan akan hubungannya. Fakta mengenai narkoba sendiri adalah Mengkonsumsi narkoba bukannya akan menambah kekuatan, namun

sebaliknya justru akan menimbulkan masalah dan berakibat buruk terhadap fungsi seksual. Gangguan fungsi seksual karena menggunakan barang haram ini, tergantung dari jenis narkoba yang digunakan. Narkoba yang terdiri dari beragam jenis ini memiliki pengaruh tersendiri terhadap tubuh dan jiwa pemakainya, khirnya lahirlah *mitos* bahwa *narkoba* atau kecanduan lain menjauhkannya dari perasaan kecewa, kekurangan, atau kehilangan *makna.*

5.2. SARAN

5.2.1. Saran Bagi Universitas

Analisis semiotik adalah sebuah analisis yang tepat untuk meneliti kedalaman sebuah film. Oleh karena itu, penelitian seperti ini sepatutnya lebih dikembangkan kepada mahasiswa agar dapat memaknai makna-makan yang terdapat dalamn sebuah film. Dengan adanya kesinambungan pada penelitian dengan analisis semiotika, diharapkan mampu memberi masukan terhadap perkembangan perfilman Indonesia.

Harapan besar peneliti kepada pihak program studi untuk dapat mengadakan mata perkuliahan yang lebih agar dapat mewakili dalam bidang kajian videografi khususnya pendalaman dalam sebuah film. Film merupakan salah satu media komunikasi dan mewakili kebutuhan masing-masing konsentrasi ilmu.

Harapan peneliti dengan adanya tambahan mata kuliah seperti semiotika mata perkuliahan diharapkan dapat menambah pengetahuan mahasiswa dalam menganalisis dan mengungkap gejala atau fenomena yang terkait dengan dunia

Ilmu Komunikasi. Sehingga dapat merangsang dan menimbulkan keragaman serta daya tarik dalam melakukan penelitian untuk penulisan skripsi ataupun tugas akhirnya.

5.2.2. Saran Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian mengenai semiotika dalam suatu film dirasa cukup menarik untuk diteliti dan kita dapat mengetahui makna-makna yang ada dalam film tersebut. Selain dalam film semiotik juga dapat dilakukan dalam penelitian sebuah *videoclip, design*, logo, juga objek lain.

Semiotik dalam film merupakan subjek yang menarik apalagi sedang menggeliatnya kembali industri film nasional. Selain itu kita juga dapat mengetahui makna apa yang terdapat dalam film, baik film yang baru ataupun film yang suidah lama diputar namun kita hanya makna terluar dari film tersebut.