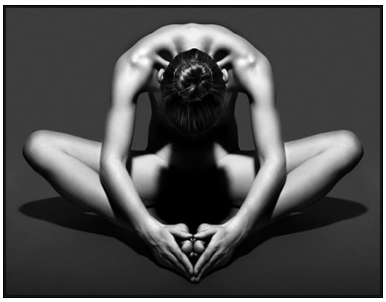
BAB IV

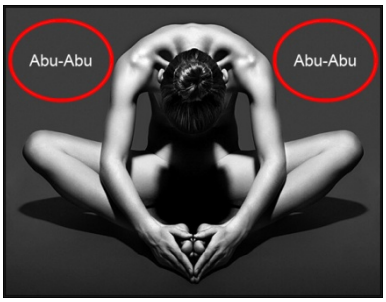
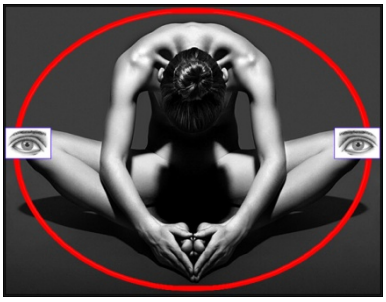
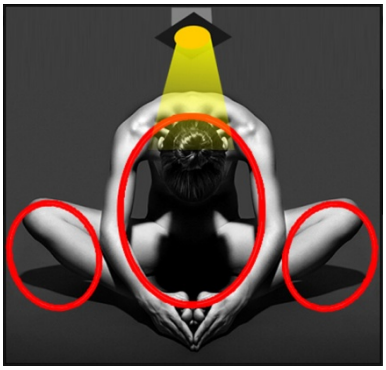
PEMBAHASAN MASALAH

Pada bab ini peneliti mencoba menguraikan data yang didapat, kemudian hasil penelitian yang sebelumnya telah dirumuskan pada bab I. Rumusan masalah pada bab I ini, adalah Bagaimana nilai estetika dalam nude photography ditinjau dari segi konsep dan ide dan bagaimana nilai estetika dalam nude photography ditinjau dari segi teknik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif menggunakan analisis visual dari segi estetika foto berupa konsep atau ide dan suatu teknik yang ditinjau dari segi nilai estetika. Peneliti dalam penelitiannya menganalisis karya fotografi dari Tomas Rucker dan Lindsay Adler dari tataran *ideational* dan tataran teknikal.

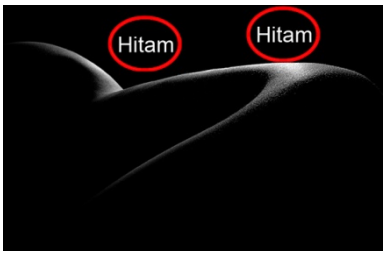
4.1 Kajian Karya Tomas Rucker

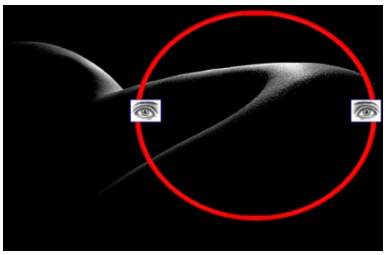
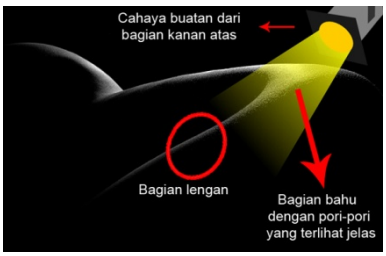
No	Karya	Tataran *Ideational* (Konsep dan Ide)
1		Pada karya disamping, foto dilakukan didalam ruangan. Objek foto dalam keadaan bersila dengan kepala menunduk kebawah dan lengan kedepan sehingga postur tubuh terlihat simetris. Walaupun objek foto dalam keadaan tanpa busana tetapi permainan dan eksplorasi cahaya (*light exposure*) dilakukan sehingga bagian vital dari objek tertutupi bayangan kepala. Konsep utama dari Tomas Rucker adalah pengeksplorasian bentuk tubuh dari objek foto sehingga karya *nude*

		photography yang ditampilkan menunjukan suatu keindahan bentuk tubuh.
No	**Karya**	**Tataran Teknikal**
		Pemotretan dilakukan di dalam ruangan studio atau dilakukan secara indoor. Latar belakang (*background*) warna abu tua dengan memainkan karakter gelap terang sehingga objek foto dapat terlihat lebih jelas.
		Sudut pandang (*angle*) foto dilakukan dari depan secara *normal angle* artinya ketinggian sejajar dengan mata. Karena dari hasil foto, objek terlihat sejajar.
		Pencahayaan dilakukan dengan cahaya buatan (*artificial light*). Permainan dan eksplorasi cahaya (*light exposure*) dilakukan dengan pengarahan cahaya (*direction light*) dari atas agar tercipta bayangan dari bagian kepala dan badan objek foto sehingga dapat menutupi bagian vital dari objek foto

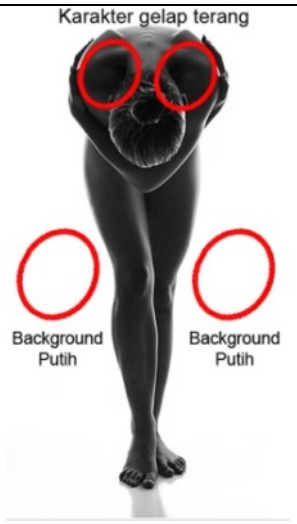
Tabel IV.1. Kajian karya foto "*Black Gallery*" Tomas Rucker

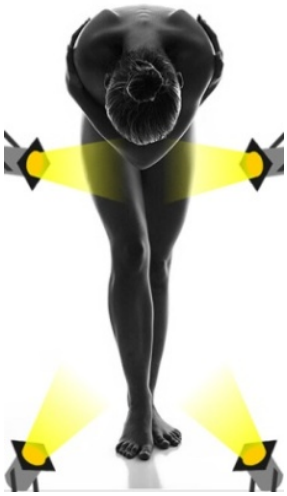
No	Karya	Tataran *Ideational* (Konsep dan Ide)
2		Pada karya disamping, digunakan nuansa hitam putih. Objek foto dalam keadaan tidur menyamping menghadap ke sebelah kiri sehingga hanya terlihat sebagian dari bagian tubuh dari pundak, lengan hingga pinggul. Eksplorasi cahaya (*light exposure*) dilakukan sehingga hanya sebagian dari bagian tubuh yang menjadi objek foto dan bagian vital dari objek tersamarkan. Konsep utama dari Tomas Rucker adalah pengeksplorasian bentuk tubuh dari objek foto sehingga karya *nude photography* yang ditampilkan menunjukan suatu keindahan bentuk tubuh.

No	Karya	Tataran Teknikal
		Pemotretan dilakukan di dalam ruangan studio (*indoor)* dengan latar belakang (*background*) warna hitam agar karakter gelap terang dari objek lebih jelas dan bagian tubuh yang ditonjolkan lebih terlihat.

		Sudut pandang (*angle*) foto dilakukan secara *close up* dengan mendekat pada objek foto agar karakter dari objek foto terlihat lebih jelas.
		Pencahayaan dilakukan dengan cahaya buatan (*artificial light*). Cahaya buatan dari satu lampu agar dihasilkan cahaya yang minim karena objek foto akan diambil sebagian. Permainan dan eksplorasi cahaya (*light exposure*) dilakukan dengan pengarahan cahaya (*direction light*) ditempatkan dari bagian atas sebelah kanan agar karakter gelap terang lebih terlihat sehingga memperkuat karakter bagian tubuh dari objek foto seperti pori-pori dan lengan serta membuat bayangan dari bagian tubuh sehingga dapat menutupi bagian vital dari objek foto.

Tabel IV.2. Kajian karya foto "*Black Gallery*" Tomas Rucker

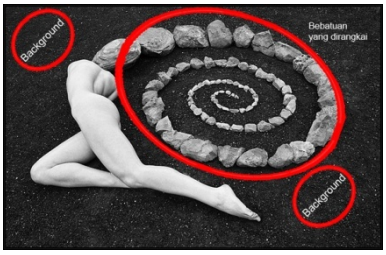
No	Karya	Tataran *Ideational* (Konsep dan Ide)
3		Pada karya disamping, digunakan nuansa hitam putih. Objek foto diambil seluruh tubuhnya. Objek foto dalam keadaan membungkuk dengan kedua tangan menyilang. Eksplorasi bentuk tubuh dilakukan karena jika diperhatikan, objek foto terlihat seperti sejenis hewan. Konsep utama dari Tomas Rucker adalah pengeksplorasian bentuk tubuh dari objek foto sehingga karya *nude photography* yang ditampilkan menunjukan suatu keindahan bentuk tubuh.
No	**Karya**	**Tataran Teknikal**
		Pemotretan dilakukan didalam ruangan studio *(indoor)* dengan latar belakang (*background*) warna putih untuk menampilkan karakter tampilan gelap terang dan objek foto terlihat dengan jelas.

		Sudut pandang *(angle)* foto dilakukan dari depan dengan ketinggian sejajar dengan mata *(normal angle)*.
		Pencahayaan dilakukan dengan cahaya buatan (*artificial light*). Cahaya buatan dari lebih dari satu lampu dan dilakukan eksplorasi cahaya (*light exposure*) dengan pengarahan cahaya (*direction light*) ditempatkan dari bagian depan, belakang dan samping agar karakter dari objek foto lebih terlihat dan mengurangi bayangan dari objek.

Tabel IV.3. Kajian karya foto "*White Gallery*" Tomas Rucker

No	Karya	Tataran *Ideational* (Konsep dan Ide)
4		Pada karya disamping, tetap digunakan nuansa hitam putih. Objek foto dalam keadaan tengkurap menghadap kesebelah kanan ditambah dengan ornamen bebatuan. Eksplorasi bentuk tubuh dilakukan sehingga objek foto dan bebatuan dirangkai melingkar. Karya foto tersebut terlihat memiliki nilai keindahan dengan eksplorasi bentuk

		tubuh objek dan batuan daripada kesan porno. Konsep utama dari Tomas Rucker adalah pengeksplorasian bentuk tubuh dari objek foto sehingga karya *nude photography* yang ditampilkan menunjukan suatu keindahan bentuk tubuh.

No	Karya	Tataran Teknikal
		Pemotretan dilakukan didalam alam terbuka *(outdoor)* dengan latar belakang (*background*) berupa dataran seperti tanah dengan bebatuan dirangkai melingkar.
		Sudut pandang (*angle*) foto dilakukan secara *high angle* artinya diambil dari sudut pengambilan dari atas karena objek foto berada di atas tanah. *Angle* sengaja dilakukan dari atas agar karakter dari objek, bebatuan dan latar belakang foto lebih terlihat karena dirangkai melingkar.

No	Karya	Tataran Teknikal
		Pencahayaan dilakukan dengan cahaya alami (*available light*) yang memberikan kesan apa adanya atau natural.

Tabel IV.4. Kajian karya foto "*Landscape Gallery*" Tomas Rucker

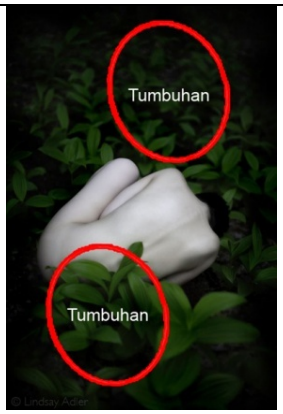
No	Karya	Tataran *Ideational* (Konsep dan Ide)
5		Pada karya disamping, digunakan nuansa hitam putih. Objek foto dalam keadaan telungkup dengan tubuh bagian atas menempel pada paha. Eksplorasi bentuk tubuh pada objek foto dilakukan dan bebatuan dirangkai sedemikian rupa sehingga terlihat menyatu dengan batuan membentuk suatu rangkaian. Konsep utama dari Tomas Rucker adalah pengeksplorasian bentuk tubuh dari objek foto sehingga karya *nude photography* yang ditampilkan menunjukan suatu keindahan bentuk tubuh.

No	Karya	Tataran Teknikal
		Pemotretan dilakukan di dalam alam terbuka *(outdoor)* dengan latar belakang (*background*) berupa dataran seperti tanah.
		Sudut pandang (*angle*) foto dilakukan secara *high angle* artinya diambil dari sudut pengambilan dari atas karena objek foto berada di atas tanah. *Angle* sengaja dilakukan dari atas agar karakter dari objek, bebatuan dan latar belakang foto lebih terlihat.
		Pencahayaan dilakukan dengan cahaya alami (*available light*) yang memberikan kesan apa adanya atau natural.

Tabel IV.5. Kajian karya foto "*Landscape Gallery*" Tomas Rucker

4.2 Kajian Karya Lindsay Adler

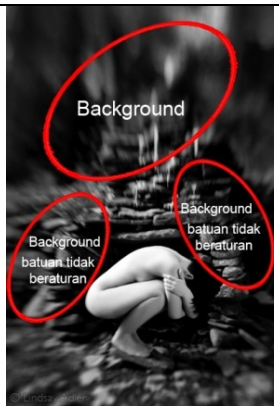
No	Karya	Tataran *Ideational* (Konsep dan Ide)
1		Karya foto ini berjudul "*Form in Fern*" atau berarti lahir dari pakis. Objek foto dalam keadaan terlungkup pada dan ditambah *background* berupa tanah dan tanaman-tanaman. Permainan dan eksplorasi cahaya (*light exposure*) dilakukan sehingga bagian vital dari objek tersamarkan.

No	Karya	Tataran Teknikal
		Pemotretan dilakukan dialam terbuka *(outdoor)* dengan latar belakang (*background*) alam seperti dihutan dengan tanaman-tanaman disekitarnya.
		Sudut pandang (*angle*) foto dilakukan secara *high angle* artinya diambil dari sudut pengambilan dari atas karena objek foto berada diatas tanah dengan penyederhanaan pada objek foto dan dilakukan pengaturan terhadap ketajaman lensa dengan mengisolasi

		objek serta keragaman pada sekitar objek sehingga dihasilkan perbedaan ketajaman foto antara objek dan *background* disekitarnya.
		Pencahayaan dilakukan dengan cahaya alami (*available light*) yang memberikan kesan apa adanya atau natural.

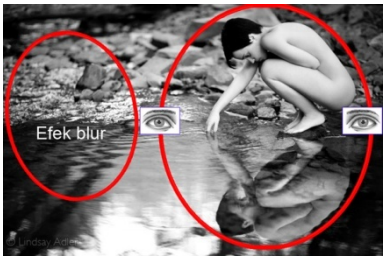
Tabel IV.6. Kajian karya foto "*Form in Fern*" Lindsay Adler

No	**Karya**	**Tataran *Ideational* (Konsep dan Ide)**
2		Pada karya disamping, digunakan nuansa hitam putih. *Background* batu yang bentuknya ditata tidak beraturan, dan objek foto diposisikan jongkok serta dalam keadaan telungkup. Fokus lensa pada foto tersebut pun diputar dan diblurkan agar diperoleh beda ketajaman dan menjadi salah satu daya tarik. Karya foto tersebut terlihat memiliki nilai keindahan daripada kesan porno

No	Karya	Tataran Teknikal
		Pemotretan dilakukan dialam terbuka *(outdoor)* dengan latar belakang (*background*) batu yang bentuknya ditata tidak beraturan.
		Pencahayaan dilakukan dengan cahaya alami (*available light*).

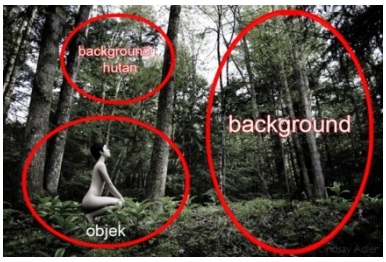
No	Karya	Tataran Teknikal
		Sudut pandang (*angle*) foto dilakukan dari depan dengan ketinggian sejajar dengan mata *(normal angle)* dan dilakukan penyederhanaan objek foto dengan dilakukan pengaturan terhadap ketajaman lensa yang memberikan ruang kosong dan blur serta mengisolasi objek dari keragaman pada sekitar objek sehingga dihasilkan perbedaan ketajaman foto antara objek dan *background* disekitarnya.

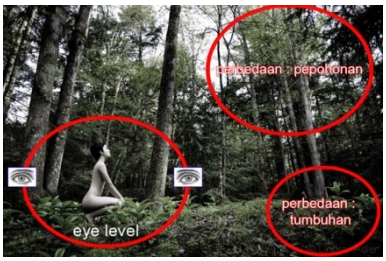
Tabel IV.7. Kajian karya foto "*Forest gallery*" Lindsay Adler

No	Karya	Tataran *Ideational* (Konsep dan Ide)
3		Pada karya disamping, digunakan nuansa hitam putih dan dilakukan pada alam terbuka. Objek foto diposisikan dalam keadaan jongkok dengan kepala menghadap ke air. Pada foto tersebut bayangan dari objek foto direfleksikan pada air.
	Karya	**Tataran Teknikal**
		Pemotretan dilakukan di alam terbuka *(outdoor)* dengan latar belakang (*background*) alami pada tepi sebuah sungai.
No	**Karya**	**Tataran Teknikal**
		Sudut pandang (*angle*) foto dilakukan dari depan secara sejajar dengan mata *(normal angle)* dan dilakukan penyederhanaan objek dengan melakukan pengaturan terhadap ketajaman lensa dengan memberikan ruang kosong dan blur serta mengisolasi objek dan keragaman pada sekitar objek sehingga dihasilkan perbedaan ketajaman foto antara objek dan *background* disekitarnya.

		Pencahayaan dilakukan dengan cahaya alami (*available light*) yang memberikan kesan apa adanya atau natural.

Tabel IV.8. Kajian karya foto "*Forest gallery*" Lindsay Adler

No	**Karya**	**Tataran *Ideational* (Konsep dan Ide)**
4		Pada karya disamping, dilakukan pada alam terbuka pada sebuah hutan. Objek foto dalam keadaan jongkok dengan kepala menghadap ke atas. Pada foto tersebut ditunjukan hal yang kontras, tumbuhan yang hijau dan dibantu dengan pencahayaan dari matahari menghasilkan kesan kontras antara objek foto dengan *background* disekitarnya.
No	**Karya**	**Tataran Teknikal**
		Pemotretan dilakukan di alam terbuka *(outdoor)* dengan latar belakang (*background*) pepohonan dan tumbuhan alami pada sebuah hutan.

		Sudut pandang (*angle*) foto dilakukan dari depan (*normal angle*) dan menonjolkan sesuatu melalui suatu perbedaan bentuk yang berbeda dengan benda disekelilingnya antara objek foto dan *background* disekitarnya.
		Pencahayaan dilakukan dengan cahaya alami (*available light*) yang memberikan kesan apa adanya atau natural.

Tabel IV.9. Kajian karya foto "*Forest gallery*" Lindsay Adler